

EUROPA AUTOBIOGRÁFICA



LA ASOCIACIÓN POR LA AUTOBIOGRAFÍA EN ESPAÑOL (AXA)

Memoria: conciencia e identidad

María Sheila Cremaschi *

El tema de la memoria aparece hoy como central e indispensable para construir la conciencia y la identidad de Europa. Ya sin la ilusión de narrar la pura verdad, es necesario abocarse a registrar las huellas de una cultura humana, que es variada y plural en todas sus expresiones. Casi todas las asociaciones y los archivos autobiográficos de Europa, como se puede leer en las páginas anteriores, han nacido al amparo de ayuntamientos de pequeñas ciudades o pueblos grandes, aunque también con la ayuda de instituciones públicas de carácter nacional, como el Archivo Diarístico Nacional de Pieve Santo Stefano, en la Toscana italiana (1984), la Asociación por la Autobiografía de Francia en Amberieu-en-Bugey, cerca de Lyon (1992), o el Archivo Alemán del Diario, en Emmendingen/Baden cerca de Friburgo (1998).

La Asociación por la Autobiografía en Español (AxA), nacida en Madrid a fines de 2002, durante un Encuentro de la Escritura del yo, en el Círculo de Bellas Artes, con invitados de la talla de Philippe Lejeune, es la única de las asociaciones para la defensa del patrimonio autobiográfico creada a partir de una revista especializada en el género autobiográfico, *Intramuros*.

Esto marca la diferencia con los casos europeos que siguen un camino inverso: primero la asociación y luego la revista.

La revista *Intramuros* que usted tiene en sus manos es pionera en su género en idioma español y viene editándose desde hace once años, primero en Buenos Aires y luego en Madrid.

Ha realizado una importante labor en la difusión del espacio autobiográfico en español y ha participado en la mayoría de los foros internacionales y europeos dedicados al tema de la memoria. Nació casi simultáneamente a la francesa *La Faute a Rousseau*, cuatro años antes de la italiana *Primapersona* y nueve antes de la belga *De temps en temps*.

Colaboran en ella varios miembros del comité ejecutivo de la AxA, por lo que los límites entre una y otra institución son bastante sutiles. Ambas, son entidades, sin fines de lucro, integradas por personas de ideas afines, a las que no las une un propósito académico ni científico, sino vital: el interés por el estímulo y la conservación del patrimonio autobiográfico. Están empeñadas en incluir estos temas en la agenda de los políticos.

Para lograr este objetivo el Grupo *Intramuros* realiza diversas actividades de difusión, tales como encuentros, conferencias y mesas redondas principalmente en Madrid y en Buenos Aires. Anualmente se elige un país europeo y, en tomo del mismo, se organiza un encuentro europeo de autobiografía. Estos años ha trabajado fructíferamente

con la colaboración de los gobiernos de Alemania, Francia e Italia.

Concede un premio europeo de autobiografía *Viajes con mi cuaderno*. Magdalena Mora planteó, en 1999, la necesidad de la creación de un premio sobre autobiografía *Intramuros* y finalmente en 2001, en unas conversaciones con César Antonio Molina, se enmarca el premio, inspirado en Bruce Chatwin. Este escritor inglés realizó innumerables viajes, varios a América del Sur, acompañado por su cuaderno de viajes. En 9 días con Vincenzo Cerami, han leído la crónica del premiado 2003/2004.

Se cumplen los primeros veinte años del Archivo Diarístico Nacional de Pieve Santo Stefano. Participó de sus emocionantes festejos en la toscana. Y como ha dicho el grande Saverio Tutino: A través de los archivos de los patrimonios autobiográficos es necesario hacer prevalecer el instinto de paz en todos los actos de las relaciones humanas.

*María Sheila Cremaschi es editora de *Intramuros* y presidenta de la AxA.

