

EL TRANSPORTE AÉREO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

Enrique Mapelli López
Servicios Jurídicos de IBERIA

RESUMEN

En Italia existe un Santuario Mariano que recibe extraordinaria devoción por parte de los Pontífices y fieles. Se trata del Santuario de Nuestra Señora de Loreto que ha sido declarada oficialmente Patrona del mundo aeronáutico. Ello se debe a que la casa natal de la Virgen en Nazaret fue trasladada por el aire por los ángeles hasta Loreto con el fin de preservarla de la invasión de los sarracenos.

Palabras clave: Virgen de Loreto, aviación, aeronáutica.

1. COMIENZO

Loreto es una ciudad de Italia cercana a Recanatti, que pertenece a la provincia de Ancona y cercana al mar Adriático¹. Su nombre se relaciona con el laurel y puede interpretarse como ciudad rodeada de laureles. La fama universal de Loreto nace y se desarrolla por los hechos milagrosos, de larga y profunda tradición relacionados con el traslado de la casa natal de la Virgen María de Nazaret, tradición devota que motiva la construcción de una gran Basílica, centro de peregrinaciones procedentes de todo el mundo así como la veneración de numerosos Pontífices².

En la representación de Nuestra Señora la Virgen de Loreto, según se venera en el altar de la Basílica que lleva su nombre, aparece vestida con una dalmática o larga túnica en forma de tubo en la que figuran diversos símbolos. La Virgen sostiene al niño Dios quien, en la mano izquierda, mantiene la bola del mundo que lleva una cruz en la cúspide. La talla es de madera y en ella aparecen coronados tanto la Virgen como Jesús.

Por supuesto que no siempre ha sido esta la representación de la Virgen de Loreto. En la más corriente y, singularmente expresiva, la Virgen con el Niño en brazos reposa sobre unas nubes que rodean la casa de Nazaret; la casa aparece también rodeada de ángeles.

La casa de Nazaret es de diversa estructura según los grabados llegando en algunos a ser un edificio de gran porte con torre al que sujetan dos ángeles. Soberbia es la alegoría de G. B. Tiépolo en la que el transporte de la casa se lleva a cabo por un conjunto de ángeles complementados por otros que forman coros musicales.

Los grandes pintores clásicos han representado la casa de Nazaret en la que el arcángel se le apareció a la virgen, que realmente era modesta, para anunciarle la buena nueva, con grandeza y suntuosidades más cercana a la grandeza del acontecimiento que a la realidad. Sandro Botticelli³ en la Anunciación que se conserva en el Metropolitan Museum, de Nueva York, concibe a la casa de Nazaret como austero palacio dotado de cortinajes y rico mobiliario⁴. Más suntuosa y rica aún es la casa de Nazaret que concibe el “Master Pollinger Talein”, de Munich. El arcángel aparece revestido con amplia túnica de ricos dorados y “la casita” es un palacio en el que la Virgen, ante un rico oratorio aparece postrada. Igual inadecuación a la realidad –que conocemos gracias a la real casa conservada en Loreto– se representan en las pinturas de Lorenzo Lotto⁵, del Museo Cívico Villa, de Recanatti. La Anunciación ha sido uno de los temas preferidos de los artistas de todos los tiempos.

Las grandes pinturas, algunos de cuyos ejemplos han quedado citados, contrastan, en sus medios artísticos, con los grabados más o menos populares que representan el traslado milagroso.

El título del presente trabajo es suficientemente expresivo ya que el que, en el siglo XIII, se llevase a cabo la traslación de un edificio –aunque modesto, suficientemente pesado– tan solo como hecho milagroso puede ser calificado. La aviación era inexistente y más aún el transporte aéreo de mercancías y las ayudas que tan indispensables son en la navegación aérea.

Sobre ello, sobre la navegación aérea y sus ayudas procedentes de la superficie pudiera especularse ya que trasladando inicialmente la casa a Tersatto más adelante hubo de realizarse otro nuevo vuelo a Loreto. Cabría preguntarte si se trata de un error de navegación ya que el lugar de destino era Loreto o de un fallo histórico al suponer que la casa en Tersatto se encontraba libre de peligro sarraceno.

2. MILAGRO, DEVOTA TRADICION, HISTORIA.

La Santa Casa que se encuentra dentro de la Basílica de Loreto, en el interior de la misma y protegida por la inmensa carcasa del moderno templo, tiene algo más de nueve metros de largo por cuatro de ancho, está fabricada de tierra calcárea roja y, actualmente, recubierta de mármoles. Constaba la Casa original de dos partes. La pequeña, de estructura de ladrillos, que se conserva en Loreto precedida de una gruta que le servía de entrada por lo que la estructura de la casa de ladrillos consta tan solo de tres paredes⁶.

En esta Casa de Loreto fue donde la Virgen recibió la visita del Arcángel San Gabriel anunciándole que el verbo se haría carne. En esta casa habitó la Sagrada Familia, después



1. Imagen de Nuestra señora de Loreto venerada en la Asociación de veteranos de Iberia, Líneas Aéreas de España, en Madrid

de su regreso de Egipto. Y en ella, junto a sus padres, María y José, habitaría Jesús treinta años de los treinta y tres que pasó en la tierra.

Conocido ello, los primeros cristianos prestaron atenta devoción a esta casa, en la que, al parecer, ya se decía la Santa Misa.

Esta especial consideración que los cristianos prestaban a la Casa de Nazaret, era perfectamente conocida por los sarracenos que, paulatinamente, avanzaban sobre tierra santa. En su conquista –año 1291– uno de sus propósitos era extinguir todo rastro del cristianismo y, en especial, los lugares sagrados que más devoción inspiraba a los vencidos. Al llegar los islámicos a Nazaret su propósito, según se dijo, era: “nunca más los cristianos celebrarán aquí la Anunciación”.

Según la devota tradición, en ese año de 1291, cuando ya se perdió por los cruzados todo control sobre Nazaret, los ángeles del cielo recibieron el siguiente mensaje divino: “Llévense la Santa Casa a un lugar seguro, lejos del odio de mis enemigos de esta tierra donde nací. Elévenla sobre los aires, donde no la puedan alcanzar; que no la vean”.

Así, el 12 de mayo de 1291, los ángeles cumplimentaron el mandato recibido y llevaron a cabo el traslado de la Santa Casa –la parte de obra– al pequeño pueblo de Tersatto, en Croacia. Sus vecinos quedaron asombrados, más aún cuando vieron que en un altar se encontraba una imagen labrada de la Virgen María, teniendo al niño Jesús en sus brazos. Más tarde, a los pocos días, el asombro que produjo esta aparición quedó explicado a un sacerdote del lugar, gravemente enfermo, que recibió el siguiente mensaje:

Debes saber que la casa que recientemente fue traída a su tierra es la misma casa en la que yo nací y crecí. Aquí, en la Anunciación del Arcángel Gabriel, yo concebí al creador de todas las cosas. Aquí, el verbo se hizo carne. El altar que fue trasladado con la Casa fue consagrado por Pedro, el Príncipe de los Apóstoles. Esta Casa ha venido de Nazaret a tu tierra por el poder de Dios, para el cual nada es imposible. Ahora, para que tú puedas dar testimonio de todo esto, sé sanado. Tu curación inesperada y repentina confirmará la versión que yo te he declarado hoy.

El receptor del mensaje sanó por completo y los lugareños organizaron peregrinaciones y rezos hasta el día 10 de diciembre de 1204, o sea tres años y cinco meses después de que la Casa llegara por los aires a Tersatto. Los habitantes construyeron una réplica de la Casa en la que quedó instalada una Imagen de la Virgen ofrecido por el Papa Urbano V.

Otro prodigioso traslado, por el aire y sobre el mar, se opera el 10 de diciembre de 1294 desde Tersatto hasta un lugar llamado Bandeurola. El vuelo fue visto por unos pastores quienes dijeron –y así se ha representado casi siempre– que la Virgen, con el Niño en brazos, viajaba sentada sobre el tejado de una Casa. Nuevas circunstancias concurren para otro traslado hasta su emplazamiento definitivo. Instalada la casa en un pequeño montículo perteneciente a la finca propiedad de dos hermanos entre ellos se produjo cierta discordia determinante de que fuese colocada en el lugar que actualmente ocupa⁷.



2. La Casa de la Virgen, obra del Maestro de Flemalle (Real Museo de Bellas Artes de Bruselas)



3. Xilografía representando a la Virgen de Loreto

La bella historia, que la tradición piadosa aceptó, tiene versiones que ofrecen ciertas variantes. Parece que sobre lo relatado existe una primera nota escrita que se remonta al año 1472. Se dice que el traslado de la Casa fue llevado a cabo por un tal Nicésforo Angelo. Comerciante en el siglo XIII y que su nombre de Angelo determinó la atribución del transporte a los ángeles. También se dice por otros que la Santa Casa fue trasladada desmontada por piezas, en barco y por mar, bajo la disposición de Elena Angeli, madre el duque de Atenas, Guy de la Roche. Según esta versión la Casa arribó al puerto de Ancona entre el 8 y el 9 de diciembre de 1294 produciéndose un repique de campanas a la llegada a Loreto.

3. PRODIGIOS

Nuestra Señora de Loreto y, en especial, el episodio del traslado de la Santa Casa de Nazaret al actual Santuario, desde siglos pasados ha gozado de una especialmente intensa devoción por parte del pueblo cristiano. En todos los siglos se le ha atribuido numerosos milagros y de hechos prodigiosos. La fantasía piadosa no ha sido ajena a ellos y, al lado de atribuciones devotas, no han faltado otras tan pintorescas como casi ridículas. No es, pues, oportuno hacer un relato de ellas, lo que, evidentemente, sería imposible; pero sí parece que, a modo ilustrativo, es discreto ofrecer algunos de los llamativos sucesos que se atribuyen a esta devoción. Debe advertirse que la mayoría de los milagrosos sucesos extraordinarios que se adjudican a esta Virgen tiene lugar durante las multitudinarias peregrinaciones de fieles que se han postrado al llegar a la Santa Casa.

Se cuenta que el Papa Clemente VII pretendiendo hacer más ordenadas las visitas de los numerosos peregrinos que acudían a la Santa Casa ordenó que fuese cerrada la puerta original sustituyéndola por tres nuevas puertas con objeto de que las entradas y salidas tuvieran lugar con concierto y disciplinadamente evitando frecuentes altercados. Al comenzar el arquitecto encargado de la obra su cometido y coger el martillo, su mano quedó paralizada produciéndose en su cuerpo un intenso temblor. Al negarse todos los operarios requeridos a realizar la obra, un clérigo llamado Ventura Barino, lo aceptó si bien que, arrodillado, solicitó previa licencia a la Virgen Barino manifestó que la Virgen se mostró enojada ya que no competía al Papa dar la autorización para que su casa fuese modificada. Accedió a la obra que realizó el propio Ventura Barino.

En otra ocasión, los fieles, con el propósito de que la Santa Casa no sufriera el deterioro de los años y de las constantes visitas que recibía, decidieron protegerla con una pared de ladrillo, pared que, una vez construida, apareció despegada de la obra de la Casa existiendo un espacio entre la pared recién construida y la de la Casa que, sin duda, los poderes divinos querrían que se conservase en su forma original.

Igualmente llamativa es la historia que se atribuye a un Obispo de Portugal quien, devotamente impresionado después de su visita a Loreto, una vez obtenida autorización



4. Iconografía de la Virgen de Loreto en una representación iconográfica



5. Representación de la Virgen de Loreto caracterizada por su carácter ingenuo

del Papa, desprendió, a través de su secretario, una piedra de la casa, para llevársela como devoto recuerdo. El Obispo enfermó de repente quedando casi muerto. Por la salud del Obispo se interesaban con sus rezos unas religiosas recibíéndose el siguiente mensaje: “Nuestra Señora dice que si el Obispo desea recuperar su salud, debe devolver a la Virgen lo que de su Casa se llevó”. El Secretario del Obispo portugués viajó inmediatamente a Loreto reintegrando la piedra que había sido desprendida de la Casa. Naturalmente, el Obispo recuperó su buena Salud. Con el fin de que la Santa Casa permaneciese íntegra y que nadie se atreviese a su depredación los Papas han amenazado con excomunión cualquiera extracción que de ella se hiciese.

Los prodigios y gracias que se atribuyen a la intercesión de Nuestra Señora de Loreto tienen lugar en todas las épocas y tiempos. En el mes de octubre del año 1959 un avión modelo JU-52 realizando un vuelo de rutina se encontró envuelto en una tormenta de muy duras lluvias y viento, quedando, como consecuencia de ello, fuera de servicio la radio. Al sobrevolar el valle del Alto Iloca, las circunstancias fueron tan desesperadas que el avión se ve obligado a realizar un aterrizaje forzoso. De sus ocupantes cinco se arrojan en paracaídas, realizando los dos pilotos la operación de toma de tierra cuando ya se carecía de combustible. El avión quedó situado a la entrada del pueblo de Cella, un pequeño pueblo de Teruel y, en su ermita, se venera hoy una imagen de Nuestra Señora de Loreto

ya que todos los ocupantes del avión, que resultaron ilesos, atribuyeron su salvación a la intervención de dicha Virgen.

4. LA ACTUAL BASILICA.

La actual Basílica de Nuestra Señora de Loreto, en Italia, ha sido objeto de no pocas restauraciones al cabo de los años. En la gran explanada existente, ante la fachada principal del templo, se concentran los fieles que acuden en peregrinación. Es curioso recordar la gran actividad desarrollada por el llamado Padre Pedro de Málaga. El Padre Pedro, dice Ramírez Peralbo⁷ tuvo la feliz idea de conectar con los fieles de distintas nacionalidades ligados en la devoción al Santuario de Loreto y, para ello, concibió la gran empresa de decorar las capillas, que rodeasen el ábside, dedicando cada una de ellas a una nación y comprometiendo a los fieles de esa nación a los gastos de embellezamiento de sus respectivas capillas nacionales. Así surgieron, además de la capilla española, la Capilla alemana, la capilla francesa, la capilla eslava, la Capilla americana, la cúpula de la Basílica con la ayuda económica del pueblo de Italia y tantas otras bellezas artísticas.

La decoración de la Capilla de San José, o española, entra dentro del plano general de restauración y decoración de la basílica de Loreto a partir de 1855. Antiguamente esta capilla servía de Coro. En 1853 y para realizar la actual decoración, se quitaron las pinturas anteriores que se conservan en el Museo Pinacoteca. La Capilla fue decorada en gran parte con limosnas procedentes de los fieles de España, pedidas para este fin por el P. Pedro de Málaga. Por esto, la capilla se dedicó a España. Tras varias conversaciones con otros artistas, fue finalmente Modesto Faustini el encargado de realizar los cuatro frescos que representan a la Sagrada Familia.

Entre las representaciones artísticas del misterioso traslado, destaca el gran fresco obra de Tiepolo que se conserva en el Museo Pinacoteca. Los pavimentos de la Santa Casa están sostenidos por numerosos ángeles a los que rodean otros muchos con un fondo de nubes y cielos bellísimos.

5. SANTOS Y PAPAS.

La credencial sobre la auténtica devoción que, a través de los siglos y por millares de fieles, ha merecido la Virgen de Loreto, se encuentra en que tanto Santos como Papas no han sido ausentes. Ella entre los que han merecido encontrarse en los altares y que se han distinguido por su afección a Loreto, se encuentran San Carlos Borromeo, San Luis Gonzaga, Santa Teresita, San José Cupertino, San Juan Bosco y San Francisco de Sales. En tiempos más recientes puede citarse a San Josemaría Escrivá de Balaguer. En el libro titulado *Beato Josemaría Escrivá de Balaguer*⁸ aparece una fotografía en la que el hoy



6. Virgen de Loreto sustentada por ángeles



7. Representación litográfica de Ntra. Sra. de Loreto

Santo, inclinado, besa los pies de la Imagen de la Virgen de Loreto, representada con el Niño Jesús en brazos sentada sobre el tejado de la Casa de Nazaret. La fotografía está obtenida en Roma de 1872.

En conmemoración de las peregrinaciones en que tomó parte el Pontífice Juan XXIII a Loreto y en el lugar de llegada al Santuario, se encuentra un monumento representando al Papa, revestido de pontífice, de cuerpo entero y con los brazos abiertos en actitud de bienvenida. El Papa Juan XXIII visitó no pocas veces la Basílica de Loreto y especialmente en las vísperas de convocar el Concilio Vaticano II pidiendo a la Virgen su protección para el mismo.

Juan Pablo II, ya con la salud quebrantada y sufriendo los rigores del calor, viajó el 5 de septiembre de 2004 al Santuario de Nuestra Señora de Loreto, clausurando el Jubileo del año 2000. Este viaje era el quinto que el Pontífice hacía al Santuario. Ante una multitud de más de 250.000 personas procedió a la beatificación del médico y sacerdote español, de origen catalán, Pedro Tarrés y Claret así como también a los laicos italianos Alberto Marvelli y Pirra Suriano. El español Pedro Tarrés y Claret (1905-1950), médico de los pobres, después de la guerra civil española, profesó como sacerdote. Con la colabo-

ración del también médico Gerardo Manresa fundó la Clínica “La Merced” de Barcelona, para ayudar a enfermos de tuberculosis sin recursos económicos. Se dedicó Tarrés, el ahora proclamado Beato en el Santuario de Loreto, a la asistencia espiritual de la Acción Católica y a la atención de los más pobres.

Esta visita de Juan Pablo II a Loreto tiene una especial significación, no sólo por haber congregado a un cuarto de millón de fieles sino por la beatificación de tres seglares. Los anteriores viajes de este Papa tuvieron lugar en 1979, 1985, 1994 inaugurando el séptimo centenario y en 1995 para clausurarlo. El 10 de diciembre de 1994 el Papa, en solemne misa celebrada en Loreto, dijo: “La Casa de Nazaret es el lugar donde se formó la primera iglesia doméstica constituida por la Sagrada Familia”. “Hoy en Loreto queremos confiar una vez más a la Madre del Redentor las familias de todos los pueblos y naciones. A Ella encomendamos de forma especial a las que más sufren y están sometidos a duras pruebas”.

En otra ocasión – 1995- había dicho en Loreto: “La Casa de María que se venera desde hace siete siglos en el Santuario de Loreto, nos recuerda la vida de la Sagrada Familia en Nazaret”.

El Papa Benedicto XV el 24 de marzo de 1920 declara a Nuestra Señora de Loreto “principal Patrona, cerca de Dios, de todos los aeronáuticos” Esta declaración que ha engendrado la devoción de las gentes del aire, puede estimarse que supone un especialista reconocimiento del traslado aéreo de una de las dos partes de la Casa de Nazaret desde este lugar a Loreto, en Italia, si bien que restando una parte, la formada por una gruta en el lugar de su establecimiento original. Ello se refleja en el “Breviarium Romanum”, alegando que la Casa de Nuestra Señora

consagrada con los divinos misterios, fue trasladada por los ángeles del poder de los infieles a Dalmacia, primero, y después al territorio de Loreto. Que esta Casa sea la misma en que el Verbo se hizo hombre, consta así por las letras pontificias, y la celeberrima devoción de todo el orbe, como por la continuidad de milagros y celestiales beneficios... De lo cual, Inocencio XII mandó celebrar cada año la fiesta de la tan prodigiosa traslación con misa y oficio propio

El Papa Benedicto XIV declara que la verdad de esta traslación está confirmada por los Pontífices Pablo II, Julio III, León X y Pablo III⁹. Al Papa Pío XI se le atribuye esta frase “en cuanto a la autenticidad de la Santa Casa tenemos muchas buenas razones para admitirlo y ningún serio argumento para negarlo”¹⁰.

En la noche del 22 al 23 de febrero de 1921 un incendio asoló la Basílica perdiéndose, entre otras cosas, la Imagen de la Virgen. La Casa de Nazaret quedó intacta. Ello determinó que la Imagen original fuese sustituida por otra hecha en cedro que fue coronada por Pío XI. El Cardenal Pedro Gasperini fue nombrado delegado pontificio para la coronación de esta nueva imagen¹¹.



8. Ntra. Sra. de Loreto

6. LORETO Y LA AVIACION

Proclamada Nuestra Señora de Loreto, en 1920, “Patrona Universal de todos los aviadores, sean tripulantes o pasajeros, civiles o militares”, entre este mundo —en constante desarrollo hasta constituir una de las más importantes industrias del mundo—, la devoción a su Patrona se expande de forma extraordinaria. Se originaron peregrinaciones a la Basílica italiana, se crean cofradías y se colocan imágenes adquiriendo especial relieve la celebración del día 10 de diciembre de cada año.

España, por supuesto camina a la cabeza de esta devoción mariana. El Ejército del Aire la proclama su Patrona¹² y las empresas privadas de actividad aeronáutica celebran cada año el 10 de diciembre. Ramón Franco, al regresar del prodigioso vuelo del “Plus Ultra volando sobre el Atlántico Sur, se postró en acción de gracias ante la imagen de la Virgen de Loreto ofreciéndole la reproducción del avión que le había donado una ilustre dama argentina”¹³.

En el pueblo burgalés de Aranda de Duero fue constituida, en la Iglesia de Santa María La Mayor, en 1970, un Centro Cultural Nuestra Señora de Loreto. Anualmente procesionan por las calles del pueblo a la Imagen de la Virgen de Loreto el 10 de diciembre.

La iniciativa parece que partió de unos jóvenes que habían hecho su servicio militar en el Ejército del Aire.

Entre las oraciones que han sido compuestas impetrando la protección de la Virgen de Loreto vale destacar la de Juan Pablo II, que dice:

Señor, Dios Nuestro, atiende la
oración que te dirigimos por
intercesión de María, la Virgen
Lauretana-. Los aviones que surcan el cielo,
propaguen más lejos del espacio la alabanza
de tu nombre. Que pilotos, técnicos y
auxiliares obren con sabia prudencia a fin de
que cuantos viajan en el aire alcancen felizmente
la meta que les espera.

NOTAS

- ¹ Con el nombre de Loreto existen otras ciudades en Brasil, Paraguay, México, Perú, Argentina y Bolivia. Vid. *Diccionario geográfico Agostini*. Editorial Planeta Agostini. Barcelona 1988. Vol. II, pág. 1050.
- ² La Real Academia Española (vigésimo segunda edición 2001 del Diccionario de la Lengua Española. Pág. 948), recoge las voces loretano, na, como natural de Loreto y perteneciente o relativo a este departamento del Perú.
- ³ Sandro Di Mariano Filipepi, conocido como Botticelli nació en Florencia en 1445 manteniendo estrecha relación con los Medici. Ello explica la grandeza de su cuadro.
- ⁴ Otra pintura de Sandro Botticelli se conserva en la galería de Offizi, de Florencia. Lorenzo Lotto nace en Venecia en 1480 y se dice que su carrera artística se desarrolla al margen de la corriente oficial de la pintura veneciana del cinquecento.
- ⁵ Vid. LANGASCO, C. de la "Theoto'cos" *Enciclopedia Mariana*. Traducción del italiano APARICI, F. Ediciones Stadium, Madrid 1960, pp. 581-587. "Se dice que es evidente el hecho de la correspondencia de las medidas que tiene la Casa de Loreto, con los planos de cimientos que fueron descubiertos bajo la actual Basílica de la Anunciación, en Nazaret. Está construida de piedra toscamente encuadrada (la fachada de ladrillos en alto es una añadidura posterior) que, examinadas químicamente, se revelaron idénticas a las piedras utilizadas en Nazaret, donde existen dos clases de piedras calcáreas, una dura y la otra tierna, como precisamente aparecen usadas en el edificio de Loreto. La casa no tiene fundamento, está apoyada en parte sobre la extremidad de una antigua carretera y en parte está suspendida sobre un foso antiguo; por lo cual es preciso admitir, al decir de los técnicos, que no puede ser fabricada en el sitio en que se encuentra".
- ⁶ MARTINEZ PUCHE, J.A; H. DEL AMO, R. en la *Enciclopedia de la Virgen*. EDIBESA. Madrid, 2002, pp. 1084 y 1085, dicen: "El acontecimiento venía reflejado en el *Breviarium Romannum* diciendo que 'su casa natural (la de Nuestra Señora), consagrada con los divinos misterios, fue trasladada por los ángeles del poder de los in fieles a Dalmacio, primero y después al territorio de Loreto". Que esta casa sea la misma en que el Verbo se hizo carne, consta así por las letras ponti-

ficias, y la célebre devoción de todo el orbe, como por la continua operación de milagro y celestiales beneficios.

⁷ Vid. RAMIREZ PERALBO, A., “Semblanza del P. Pedro de Málaga (1841-1905). “La obra en la Basílica de Loreto””, en *IX Curso de Verano. El Franciscanismo en Andalucía.*, pp. 373-377.

⁸ Vid. *Beato Josemaría Escrivá de Balaguer fundador del Opus Dei*. Sin autor. Edita Postulación General del Opus Dei. Madrid 1992, p. 71.

⁹ Vid. MARTINEZ PUCHE, J.A., *op. cit.* p. 1084-1085.

¹⁰ Vid. LANGASCO, C. de *op. cit.* p. 587.

¹¹ Vid. *Acta Apostolicas Sedre. Commentarium Officiale*. Año XIV. Vol. XIV. n° 15, p. 544.

¹² En una novela de Salvador González Anaya (*La oración de la tarde*. Editorial Juventud, Barcelona 1929, p. 158) se describe el llamado pabellón de oficiales del “Aeródromo Dávila”, de Granada cuyas paredes se ornaban con “una estampa de la Patrona, o sea la Virgen de Loreto, primera aviadora de que hay noticias, ya que según la fama voló una noche desde Nazaret hasta Ancona, donde aterrizó por milagro”.

¹³ En tiempos muy lejanos, las aeronaves comerciales de Iberia tenían, en la cabina de mando, una pequeña placa con la imagen de Loreto. Cuando los empleados de esta Compañía constituyeron un Montepío, lo bautizaron con el nombre de Loreto.

