

# PRÁCTICAS Y PERSPECTIVAS DE LA RECREACIÓN EN BOGOTÁ

Pedro Emilio Espejo Molano\*  
Luz Cristina López Trejos\*\*

## INTRODUCCIÓN

Este Estado del arte contextual de las Prácticas y perspectivas de la recreación en Bogotá, se presenta a la comunidad universitaria y a aquellas empresas vinculadas con el sector de la recreación, como herramienta para el análisis y toma de decisiones en los planes y programas de recreación, cultura y deporte.

Presentamos los cuerpos de postulados, nuevas tecnologías, producciones artísticas, dispositivos tecnológicos e imaginarios sociales y académicos, con la intención de atender a la demanda temática y de debate, propuesta por Colciencias para la identidad, la cultura y las instituciones, así como para los diferentes actores que convergen en el problema de la recreación.

De esta manera, se analizan y divulgan los resultados producidos en las investigaciones en recreación, así como también las diferentes prácticas organizadas, reconocidas o no como procesos de recreación, con el propósito de evidenciar las tendencias en su abordaje, los ejes temáticos en que se articulan, los problemas que responden, las instituciones que las realizan y promueven, los métodos e instrumentos utilizados y los resultados a los cuales han llegado a partir de la búsqueda de estructuras de sentido que orientan la producción académica y contextual en torno a la recreación.

El propósito es generar una agenda de acción para la recreación, que permita elaborar proyectos, líneas, modalidades de prácticas, documentos, acciones curriculares y alianzas estratégicas; constituye el papel fundamental de la reflexión y análisis acerca de las Prácticas y perspectivas de la recreación en Bogotá.

El punto de cierre fue el Primer Foro Distrital de Prácticas y Perspectivas de la Recreación en Bogotá, en el cual se construyó una línea de tiempo, se diseñó el juego capital y se tejió con los participantes la agenda de recreación para esta década.

## DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El incremento de organizaciones privadas y pequeñas empresas dedicadas al negocio de la recreación es un indicador del contexto que empieza a cambiar el discurso social en torno a la recreación. Emprendedores, empresarios, ONG's de profesionales de las ciencias sociales, tecnólogos e innovadores han generado una dinámica heterogénea de producción. En consecuencia, la búsqueda es de ideas, constructos teóricos, tecnologías consolidadas, ensayos filosóficos, programas de intervención y trabajos de grado, entre otros, que dan pistas de las prácticas y perspectivas de la recreación en Bogotá, hasta ahora insertas en la producción académica y en el reconocimiento de una producción progresiva en ámbitos no estrictamente profesionales.

Los efectos de la administración de la ciudad y el tema de la cultura ciudadana, su relación con la salud y la recreación, el uso de las ciclo rutas y ciclo vías, parques y programas deportivos recreativos, son una expresión de que las prácticas recreativas son un acontecimiento prometedor para el futuro de la calidad de vida en Bogotá.

Otro aspecto del contexto oculto y no suficientemente reconocido es la producción de un Plan Distrital de Recreación, el cual define,

\*Psicólogo. Especialista en Docencia Universitaria. Docente Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás – Bogotá. E-mail: pedroespejo@correo.usta.edu.co.

\*\* Licenciada en Educación Física y Recreación. Magister en Pedagogías Activas y Desarrollo Humano. Decana Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás – Bogotá. E-mail: luzcristina@correo.usta.edu.co

hasta el momento, cuatro áreas de efectividad discriminadas u organizadas en: formación, vivencias, gestión e investigación. El intento de construir planes y políticas de recreación, es una práctica que busca trazar desde el gobierno local unas líneas de acción.

En este contexto, el análisis de las prácticas y perspectivas de la recreación en Bogotá, retoma la producción de documentos en contextos universitarios, tecnológicos y de prestación de servicios, con el propósito de definir una agenda de investigación en el campo del desarrollo humano, así como formular unos lineamientos para aplicar estrategias de intervención e identificar criterios para la cualificación de las técnicas e instrumentos reconocidos por su eficacia en la calidad de vida de diversos grupos sociales.

Estos antecedentes orientan al equipo de investigación y estas son las preguntas orientadoras: ¿Cómo se concibe actualmente un cuerpo de postulados sobre la recreación? ¿Existen tecnologías legitimadas y validadas para la recreación? ¿Cómo se legitiman las tecnologías para la recreación? ¿Cuáles son los actores que responden actualmente por el proceso? ¿Quiénes son los interlocutores que toman decisiones en los centros de investigación y de documentación de las universidades y organizaciones recreativas y cuáles son los documentos que han producido? ¿Cuáles son las Prácticas y perspectivas de la recreación en Bogotá?

## **OBJETIVO**

Analizar, reflexionar y discutir ideas, metodologías, tendencias, usos y experiencias relativas a las prácticas, políticas, enfoques, supuestos y perspectivas de la recreación, con el propósito de tipificar las prácticas y perspectivas de la misma en Bogotá.

## **MARCO CONTEXTUAL (Fragmentos)**

El análisis y la reflexión sobre las Prácticas y perspectivas de la recreación en Bogotá es una propuesta investigativa pensada y construida a partir del análisis desarrollado sobre

el Plan Nacional de Recreación, formulado para el período 1999-2002. En él, la investigación es considerada como un elemento estratégico, dados los aportes que desde la producción del conocimiento se pueden generar en este sector, el cual ha realizado grandes esfuerzos en los últimos años por organizarse con el propósito de participar efectivamente en el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

Este compromiso es observable a través del posicionamiento de la recreación en las últimas administraciones del Distrito Capital, tal es el caso de la programación de eventos masivos como el Festival de Verano, las ciclo vías, las lunadas, los conciertos y otras prácticas recreativas no formales como estrategias que, basadas en la lúdica, contribuyen a la consolidación de la formación de procesos de identidad cultural e institucional.

Estos significativos avances en la acción social y educativa que la recreación ha emprendido en la ciudad, requieren cualificación y orientación desde la investigación, basada en la producción científica y en una evaluación y sistematización de las experiencias, que permitan a los actores involucrados en los procesos de planeación y gestión de la recreación y a los futuros profesionales del sector aplicar un mismo lenguaje para construir modelos de trabajo en recreación con bases conceptuales y metodológicas que emerjan de los procesos de investigación.

En este sentido, es posible aportar en el diseño y puesta en marcha de planes y programas al servicio de las necesidades que la realidad de la ciudad plantea, es decir, al servicio y complementariedad con las áreas de vivencia, gestión y formación propuestas en el Plan Nacional de Recreación.

La realidad que se presenta es que la recreación no cuenta con un cuerpo de conocimientos que sustente el valor de sus beneficios y de su impacto social, así mismo, no se encuentran definidas universalmente sus bases epistemológicas, conceptuales y metodológicas. Por estas razones en el PNR se hace mención a la imperiosa necesidad de

trabajar en torno a líneas de investigación que consideren el Estado del Arte de la Recreación, así como la realidad social colombiana para generar una estrategia de acumulación de experiencias en la perspectiva de fortalecer a largo plazo la recreación como dominio del conocimiento.

Por otro lado y en concordancia con lo dicho, es evidente la falta de articulación de estas cuatro áreas propuestas por el PNR con la realidad social, y aún más esta polarización semántica, práctica y vivida de sentidos que nos cuestiona sobre la pertinencia de la vinculación de la academia con la realidad que presenta el sector de la recreación en la ciudad de Bogotá.

En este sentido, es inminente la presencia de la universidad como espacio idóneo para la construcción y acumulación de conocimiento, en la consolidación de niveles de coherencia entre las prácticas que como sociedad se otorga la cotidianidad, y los planes que se diseñan para lograrlo.

## PLAN DISTRITAL DE RECREACIÓN

Al concluirse el período del primer Plan Nacional de Recreación, el IDR (Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte) como institución formuladora de políticas de recreación para Bogotá, crea el Plan Distrital de Recreación 2003-2008, el cual tiene por objetivo el aporte a los procesos de desarrollo de la ciudad y sus habitantes a través del fortalecimiento de servicios y programas de recreación, en la perspectiva de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los bogotanos, para lo cual se retoman los planteamientos base y las áreas de efectividad propuestas en el PND.

Se plantean además una serie de objetivos por área de efectividad, teniendo que para el área de investigación se establece la importancia de fortalecer la capacidad investigativa en el sector para contar con un cuerpo argumentativo y empírico que fundamente el ser y el quehacer de la recreación en Bogotá y que contribuya al desarrollo de las cuatro áreas de efectividad.

Sus políticas en torno a la recreación como estrategia para el desarrollo humano, la resaltan como experiencia existencial que genera transformaciones individuales y colectivas que promueven la convivencia pacífica, la cohesión social, el desarrollo de la persona, de la sociedad, y de la educación. En este sentido, desarrollar propuestas investigativas que atiendan estos aspectos conduce al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

## CONCEPTO DE RECREACIÓN

De acuerdo a lo planteado por Osorio (2002, p. 48)

*(...) en relación con el concepto de recreación a veces los escritos sugieren que no avanzamos más allá de las teorías tradicionales como anclaje de los conceptos subyacentes a la vivencia o incluso en los espacios académicos e investigativos (...) intentar un significativo avance en esta conceptualización podría ser el anclaje que nos una en torno a una propuesta de legitimar académicamente la recreación como objeto de estudio.*

Encontramos algunos conceptos reconocidos en el ámbito recreativo como:

*La recreación es un medio para la acción social, a partir de la libre elección y el respeto por la libertad de los individuos que conforman una sociedad. De esta manera es mediadora de los procesos de desarrollo humano, donde lo esencial es la comprensión de la realidad del ser humano actual, posibilitando espacios de diversión, de descanso, de participación social, de expresión y socialización de toda su realidad en la perspectiva de ser propiciadora del desarrollo integral.*

El Diccionario de la Lengua Española (1970, p. 1158) expone dos referencias en torno al concepto: "1. Recreación (Recreativo – onis). Acción o efecto de recrear o recrearse. 2. Diversión para el alivio del trabajo".

De acuerdo al primer desarrollo, se plantea la creación como el eje que sustenta el concepto. Se trata, entonces, de volver a crear “re-crear” el conocimiento.

En esta perspectiva, se plantea el trabajo creador. Así mismo, lo afirma Gutiérrez (1975, p. 114), cuando plantea que:

*(...) se da educación en el momento mismo en que se logra generar en el sujeto acciones creadoras que dinamizan el proceso dándole historicidad. El educando en interacción con otros educandos se constituye sujeto por medio de una expresión creadora que trasciende. La expresión creadora cristaliza en hecho la realización personal. Uno se realiza en y con la recreación de la realidad.*

En la segunda definición encontramos un concepto que se desarrolla en torno a la posibilidad del sujeto de divertirse, de alegrarse, de volver a ser persona no alienada por un trabajo que implica muchas veces la imposibilidad de re-creación, y ese volver a ser persona se traduce en re-crear la vida.

Para dar sentido a este concepto, aparece la afirmación de la recreación como un derecho fundamental, sustentado en primera instancia por la Constitución Colombiana de 1991 y la Ley 181 de 1995, por la Asamblea General de las Naciones Unidas, por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Asentamientos humanos, hábitat y medio ambiente, en la declaración universal de los derechos humanos y en la Declaración americana de los derechos y deberes del hombre. De esta misma concepción, surge la recreación como necesidad básica del ser humano sustentada por la Asamblea General de las Naciones Unidas 1980, la cual declara que para el hombre la recreación debe considerarse como una necesidad básica después de otras como la nutrición, la salud, la educación, la vivienda, el trabajo y la seguridad social.

Sin embargo, y a pesar de estos reconocimientos, aun no se hace conciencia sobre

la importancia de la recreación en la vida del ser humano, en especial en nuestro país, en donde este derecho se torna difuso en los procesos de desarrollo humano, máxime cuando otros derechos y necesidades básicas no se cubren en la población colombiana.

Otros conceptos recopilados y citados por Osorio (2003, documento inédito) plantean lo siguiente:

Según el Ministerio de Recreación de todas las provincias de Canadá se definió la recreación en 1972 y citando a National Recreation Statement, Fitness Canadá, Ottawa (1987), como:

*(...) todas las cosas que una persona decide hacer para hacer su tiempo de ocio más interesante, más agradable y personalmente más satisfactorio (...) La Recreación incluye deportes, recreación física, actividades artísticas, creativas, culturales, sociales e intelectuales; es una necesidad humana fundamental para los ciudadanos de todas las ciudades y esencial para el bienestar psicológico, social y físico del hombre. La recreación es un servicio social y de la misma manera que la salud y la educación su propósito es: asistir al desarrollo de los individuos y de la comunidad; para mejorar la calidad de vida y el funcionamiento social.*

Así mismo, cita a Saskat, el cual afirma que en la recreación se incluyen elementos como el juego, la actividad física, el arte, la gimnasia, la música, los deportes, la educación y el liderazgo. De igual manera, se discriminan las condiciones potencialmente limitantes de los individuos (física, mental, habilidad, estatus económico, edad) o de la comunidad en la cual vive (urbana, rural, centros de cuidado, grupos familiares, etc.). En este sentido, se afirma que los beneficios de la recreación deberían estar disponibles para todos, ya que facilita un proceso para integrar o reintegrar la participación dentro de la comunidad y para desarrollar el potencial humano.

Al citar a Cushman, se plantea la recreación como una actividad a través de la que puede experimentarse y disfrutar el ocio, pero también se percibe como una institución que se organiza socialmente y se orienta hacia unos fines sociales, que genera beneficios sociales, personales y que tiene derecho a recibir un respaldo estatal, y por lo tanto es un medio para lograr un fin y puede justificarse racionalmente.

De igual manera, la autora plantea que estos mismos autores al abordar la recreación, la definen como "(...) un proceso que restaura o recrea al individuo. Se deriva de la palabra latina "recreativo", que significa "para refrescar". Desde su aproximación histórica, la recreación ha sido considerada como una actividad que renueva a la persona del trabajo, aproximación que tiene varias limitaciones, una de las cuales es el hecho que muchos individuos no ven la recreación como un elemento relacionado con el trabajo o usado para mejorar el desempeño laboral.

Todas estas perspectivas teóricas, nos muestran la gran variedad conceptual en torno a la definición de la recreación. Sin embargo, es posible establecer algunas categorías a través de las cuales se pueden articular las propuestas ya revisadas.

Carlos Jiménez, Raimundo Dinello y Luis Alberto Alvarado (2001) plantean que la recreación es un conjunto de saberes, actividades y procesos libertarios en la que los sujetos implicados en dicha experiencia cultural, se introducen en una zona lúdica de característica neutra, para desarrollar la integralidad humana. "(...) desde esta perspectiva puede decirse que es un estado transitorio de contemplación y de goce entre la realidad psíquica interna y la externa propicia para la libertad y la creatividad humana

Desde una perspectiva social y pedagógica afirman que la finalidad de la recreación es la cooperación y la solidaridad, es decir, es un proceso que debe implicar la comprensión del otro para poderlo ayudar y reconocer lúdicamente al niño y la pasión que existe en el otro.

## MÉTODO

### *Diseño general de la investigación*

La siguiente investigación se circunscribe al modelo de investigación contextual con el propósito de indagar acerca de las diferentes prácticas en recreación y por la coherencia entre las prácticas recreativas en el contexto social y los referentes teóricos institucionales centrados en el Plan Nacional de Recreación (PNR). Así mismo, el desarrollo integral de las potencialidades humanas, y de las posibles alternativas de transformación de la práctica recreativa como acción-reflexiva-crítica-contextualizada y compleja.

La investigación se desarrolló en dos grandes ciclos a saber: el primero, identificación de las prácticas recreativas de acuerdo a los descriptores conceptuales y a sus niveles de coherencia con las prácticas; el segundo, puesta en común de resultados y estructuración de una agenda distrital de recreación que integre los aportes teóricos de lo recreativo, con el enfoque humano y que viabilice la transformación de las prácticas recreativas a través de una didáctica compleja de relación coherente entre prácticas y constructos de saber.

Para la cualificación en la metodología de la investigación-acción-participativa se diseñó un seminario permanente con ayuda de expertos. Los contenidos básicos de este seminario son los siguientes: Breve historia de la investigación-acción-participativa; proyecto de educación en recreación y de prácticas recreativas intergrupo; investigación básica y aplicada; investigación-acción y desarrollo de la recreación; problemas, cuestiones y estrategias de la investigación-acción; relatos e informes de investigación-acción y redes de recreación en investigación-acción participativa.

## INSTRUMENTOS

El uso de los siguientes instrumentos apunta a la priorización de las estrategias interactivas propias de la investigación-acción, a la participación crítica y a la validación de la información a través de estrategias de polianguación.

CICLOS	ETAPAS	FASES	METODOLOGÍAS
<i>Identificación de las prácticas en recreación por localidades.</i>	* Exploración de la situación: - idea inicial y reconocimiento de los hechos - plan general. - pasos de la acción.	- Caracterización de las prácticas en recreación. - Elaboración de la agenda preliminar. - Evaluación de cambios. - Socialización.	- Investigación-acción.
<i>Confrontación-resignificación-socialización de los diferentes constructos teóricos y prácticos de la recreación.</i>	* Integración de resultados teórico-prácticos	- Diseño de documentos.	- Equipo transdisciplinar.

Grabaciones de video. Se esperan grabar prácticas regulares de recreación, con el apoyo del departamento de medios de comunicación. Previo diálogo con los actores responsables de dicho proceso.

Guía para la observación de las prácticas en recreación. Producto de la reflexión sobre los tipos de acción-recreativa en la cotidianidad. Se diseña una guía de intervención con actividades tareas e interacciones que permitan la observación por parte de los participantes y del grupo de expertos.

Foro Taller de testimonios. Se espera a partir de la observación de las prácticas cotidianas en recreación, construir un inventario de declaraciones que permitan la reflexión en torno a las creencias de lo recreativo.

## HALLAZGOS

Los resultados indican que coexisten una diversidad de prácticas recreativas que se diseñan y ofertan según los imaginarios sociales de recreación por estratos sociales, y unas interpretaciones desde el mercadeo y la comercialización de las necesidades sociales de los afiliados a las cajas de compensación. La oferta de programas recreodeportivos la sostienen entre tres cajas y cerca de diez ONG's, algunas de ellas operan los progra-

mas de las cajas de compensación y otras los programas recreativos de gobierno distrital (IDRD). Están vigentes tres cuerpos de postulados de recreación; a) experiencias autodidactas, b) la animación sociocultural, c) emerge la educación experiencial.

Las tecnologías son creativas, muchas de ellas adaptadas de productos americanos las cuales se validan con pequeños grupos poblacionales y sin el suficiente rigor. Es marcada la distancia entre los planes de recreación y las condiciones (necesidades e intereses) de la recreación entre organizaciones, profesionales y usuarios. Se concretó la necesidad de investigaciones formales y sistemáticas en el campo de la recreación. Existe una tensión entre las tecnologías del Sena y los currículos profesionales de las universidades en el campo de la recreación. Se identificó la distancia entre la formación humanista de las universidades y las actividades empíricas instrumentales de los programas locales. La convocatoria al Primer Foro Distrital de Recreación y los recursos lúdicos como la Línea del Tiempo y el Juego Capital, permitieron la identificación de los actores de la recreación con sus posturas y expectativas de recreación según las localidades de Bogotá y fueron útiles como elementos de visualización e intercambio de las personas y organizaciones participantes.

**Según preguntas**

<i>¿Cómo se concibe actualmente un cuerpo de postulados sobre la recreación?</i>	Sociología del bienestar y la calidad de vida Animación sociocultural Educación Experiencial Negocio de diversión
<i>¿Existen tecnologías legitimadas y validadas para la recreación? ¿Cómo se legitiman?</i>	No por vía científica Si por vía institucional de las empresas y programas de recreación
<i>¿Cuáles son los actores que responden actualmente por el proceso?</i>	Pequeños empresarios Directivos de programas de cajas de compensación Grupos de estudiantes Grupos docentes
<i>¿Quiénes son los interlocutores que toman decisiones en los centros de investigación y de documentación de las universidades y organizaciones recreativas y cuáles son los documentos que han producido?</i>	La información es imprecisa en las universidades y los equipos de decisiones, las cajas de compensación no las reportaron, al igual que los documentos.

**Según objetivos específicos**

Determinar las categorías que orientan las prácticas y la producción académica de la recreación en Bogotá.	Recreación empírica Recreación terapéutica Recreación diversión sucesos familiares y empresariales
Identificar las fortalezas y debilidades de las prácticas y la producción académica de la recreación, así como de los procesos de investigación que se han realizado en Bogotá.	<b>Fortalezas:</b> Incremento de participantes Ampliación de oferta, Segmentación de usuarios por estratos sociales Disposición al cambio Disposición a las alianzas estratégicas Disposición a compartir experiencias y posicionar productos recreativos de calidad <b>Debilidades:</b> Investigación científica Patentamiento de tecnologías Reglas de oferta desiguales
Identificar las tendencias que han marcado el abordaje del concepto, y de las prácticas de recreación en las investigaciones realizadas en Bogotá en la última década.	Políticas distritales consignadas en planes de recreación Programas recreación pagos-privados Programas de recreación "gratuitos" públicos Incidencia de Funlibre en exposición conceptual Incidencia de la animación sociocultural, efectos del CIRDÍ La formación tecnológica en recreación La formación autodidacta en recreación El ingreso de la educación experiencial
Sistematizar las experiencias de investigación sobre recreación realizadas en Bogotá durante la última década.	Ver síntesis Línea del tiempo
Analizar el impacto de las prácticas y de la producción teórica en torno a la recreación en Bogotá en la última década.	Corto impacto

## BIBLIOGRAFÍA

Beck, U., Giddens, A. & Lash, S. (1997). *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno*. Madrid: Alianza Editorial.

Diccionario de la lengua Española. (1970). Madrid: editorial.

Gutiérrez, F. (1975). *Ideogenomatesis en el lenguaje total*.

Jiménez, A., Dinello, R. & Alvarado, L. A.

(2001). *Lúdica y recreación* Bogotá: Magisterio.

Osorio, E. (2003). *Concepciones de ocio y recreación*. Documento inédito.

\_\_\_\_\_. (2002). Enfoques y perspectivas de crecimiento y desarrollo de la formación y la investigación en recreación. En *Compilación de ponencias I y II simposio de investigación y formación en recreación*.

Ros, M. (2001). *Psicología social de los valores: una perspectiva histórica*. En M Ros & V. Gouveia, *Psicología social de los valores humanos*. Madrid: Biblioteca Nueva.