

Reseña de la obra pictórica del maestro José María Llorente

El maestro José María Llorente, pintor colombiano, realizó sus estudios de pintura al óleo y dibujo en el taller de Blanca Sinisterra. En 1994 realizó sus estudios de arquitectura en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Exposiciones

2007 - Fundación Santillana, Bogotá.

2004 - Instituto de Cultura Brasil Colombia, IBRACO, Bogotá.

2003 - Cámara de Comercio, Bogotá.

2002 - Consulado General de Colombia, Miami, Estados Unidos.

2001 - Museo de Artes y Tradiciones Populares, Bogotá.

Su obra: un artista estético

José María Llorente, Bogotá, 1977, ha presentado en Santillana 28 obras, resultado de la cuidadosa maduración experimentada en los últimos tres años, y que le hacen merecedor del calificativo de artista, que no solo produce en el espectador interesada observación, sino un placer superior, el estético, al penetrar a través de sus obras en su propia interioridad, con el sentido y el valor consiguientes.

Atrás quedaron los formatos importantes, los explosivos rojos y los negros densos y empastados en dinámicas formas.

Las obras actuales, empleando lenguaje abstracto-geométrico, aparecen en módulo cuadrado, estáticas y ordenadas en un equilibrio total, que se enriquece con gamas de color plano o texturizado, el cual realza la armonía de las formas y la sugestión del contenido.

Los formatos se hacen reducidos y predominan los verticales. Se aprecia que desde la armada del bastidor, la superficie básica, su proporción es parte importante de las formas, que en un equilibrio armónico aparecerán en ella. Bandas densas de tonos oscuros jugarán horizontales con un mosaico de cuadrados y rectángulos nítidos y claros, que aparecen para cubrir la totalidad de la superficie con módulos siempre en ángulo recto y en relación con el formato, y gracias a trabajadas texturas, superposiciones, contrastes y colores lograrán atraer la atención del espectador, que también estático superará la contemplación para llegar a la experiencia estética.

Parecería que la armonía pitagórica que rige el universo preside de manera cautivante el de Llorente, que aparece simple y puro en sus mundos-cuadros.

María Ángela Martínez

Profesora de Filosofía del Arte, Universidad Sergio Arboleda

engohur@hotmail.com