

# PENSAMIENTO Y CULTURA

## **Revista *PENSAMIENTO Y CULTURA***

Vol. 10  
Noviembre de 2007  
Chía, Cundinamarca, Colombia

### **ISSN**

0123-0999 - pensam.cult.  
Periodicidad anual

### **Directora y Editora**

Ilva Myriam Hoyos Castañeda, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia

### **Consejo Editorial**

Inés Calderón Jiménez, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia  
Manuel Casado, Universidad de Navarra, Pamplona, España  
Bogdan Piotrowski, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia  
María Elvira Martínez Acuña, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia  
Manuel Pareja Ortiz, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia  
Ilva Myriam Hoyos Castañeda, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia  
Joaquín Polo Montalvo, Consultor, Bogotá, Colombia  
Amalia Quevedo Jaramillo, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia  
Maruja Vieira, Academia Colombiana de la Lengua, Bogotá, Colombia  
Nelly Vélez Sierra, Universidad de La Sabana, Chía, Colombia

### **Comité Científico**

Jorge Francisco Javier Peña Vial, Universidad de Los Andes, Santiago, Chile  
Cecilia Castro Lee, University of West Georgia, Atlanta, Estados Unidos  
Susanne Hartwig, Universidad de Giessen, Giessen, Alemania  
Jutta Burggraf, Universidad de Navarra, Pamplona, España  
Francesco D'Agostino, Università Roma Tor Vergata, Roma, Italia  
Ángel Esteban-Porras del Campo, Universidad de Granada, Granada, España  
Jan Oskar Kieniewicz, Universidad de Varsovia, Varsovia, Polonia  
Juan Arana Cañedo-Arguelles, Universidad de Sevilla, Sevilla, España  
Klaus Poert, Universidad de Maguncia, Maguncia, Alemania  
Piotr Sawicki, Universidad de Wroclaw, Wroclaw, Polonia

### **Cubierta**

Armando Villegas  
Serie *Personajes sin tiempo*

### **Solapa**

Bogdan Piotrowski

### **Corrección de estilo**

María José Díaz Granados M.

### **Diagramación**

Juan Pablo Rátiva González

### **Prensa e Impresión**

Javegraf – Teléfono 416 1600

Instituto de Humanidades  
Campus Universitario del Puente del Común  
Km 21, Autopista Norte de Bogotá, D.C.  
Chía, Cundinamarca, Colombia  
Teléfonos: 861 55 55, 861 66 66 ext. 2853  
[www.unisabana.edu.co](http://www.unisabana.edu.co)  
<http://pensamientoycultura.unisabana.edu.co>  
[pensamiento.cultura@unisabana.edu.co](mailto:pensamiento.cultura@unisabana.edu.co)

### **Canje**

Biblioteca Octavio Arizmendi Posada, Universidad de La Sabana  
A.A. 140013 Centro Chía, Cundinamarca, Colombia

Nota. La revista *Pensamiento y Cultura* no se identifica, necesariamente, con las ideas expresadas por sus colaboradores. Considera que éstas son de responsabilidad exclusiva de cada autor. Sus contenidos son propiedad de la Universidad de La Sabana y, en consecuencia, sólo se podrá acceder a ella para lectura o impresión, como copia personal, y sin ánimo de lucro. Cualquier otra forma de utilización como reproducción, transformación, comunicación pública o distribución, se puede hacer con la autorización de la Universidad de La Sabana.

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	5
<b>FILOSOFÍA</b>	
Datos para la biografía de Antonio Millán Puelles (1921-2005) .....	13
<i>José J. Escandell</i>	
Bien y naturaleza: algunas coincidencias entre Robert Spaemann y Charles Taylor .....	39
<i>María Paz Keymer Opazo</i>	
La historia como desafío de la libertad .....	51
<i>Gabriel Mora Restrepo</i>	
<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	
De la poética juvenil de Karol Wojtyła .....	69
<i>Bogdan Piotrowski</i>	
Criticar la crítica .....	103
<i>Kurt Spang</i>	
En los 150 años de <i>Madame Bovary</i> , 1857-2007. Diseño de un personaje: Madame Bovary .....	123
<i>Nelly Vélez Sierra</i>	
La narrativa fantástica de Leopoldo Lugones .....	139
<i>Helena Zbudilová</i>	
La refutación del sujeto y de la causalidad en los relatos de J. L. Borges .....	147
<i>Marcin Kazmierczak</i>	
Presencia mítica de las culturas arcaicas en la obra de Federico García Lorca .....	159
<i>Manuel Antonio Arango</i>	
<b>HISTORIA</b>	
Emigración judía en Colombia en los años 1930 y 1940. Un caso particular: los polacos .....	177
<i>José Ángel Hernández García</i>	
Cuba en la estrategia cultural de la España franquista (1945-1958) .....	191
<i>Katia Figueredo Cabrera</i>	
<b>ARTE Y CREACIÓN</b>	
POEMAS .....	213
<i>Conny Palacios</i>	

## RESEÑAS

Jesús de Nazareth. Una aproximación desde el análisis literario Joseph Ratzinger –Benedicto XVI .....	219
<i>Mónica Montes Betancourt</i>	
La lectura contemporánea del sacrificio de Abraham .....	223
<i>Paula Zubiaur Chalmeta</i>	
Los filósofos y la libertad. Necesidad natural y autonomía de la voluntad .....	228
<i>Inés Calderón Jiménez</i>	
<i>La hermana</i> . Acercamientos: enfermedad y sacrificio .....	230
<i>Adriana Patricia Carreño Z.</i>	
Jaime Sanín Echeverri. Un humanista integral .....	235
<i>Mariano Lozano Ramírez</i>	
Amor del inmigrante de Ignacio Chaves Cuevas .....	236
<i>Bogdan Piotrowski</i>	
La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra .....	240
<i>Mariano Lozano Ramírez</i>	
El ídolo .....	243
<i>Ricardo Visbal Sierra</i>	
Tres nuevos volúmenes de la colección Héctor H. Orjuela .....	244
<i>Bogdan Piotrowski</i>	
El olvido que seremos .....	249
<i>Mónica Montes</i>	
Historia de las ideas y del pensamiento político. Presentación .....	251
<i>José Rodríguez Iturbe</i>	

## NUESTROS AUTORES

NUESTROS AUTORES .....	261
NUESTROS PARES EVALUADORES .....	263

## INDICACIONES PARA LOS AUTORES

INDICACIONES PARA LOS AUTORES .....	269
ÍNDICE TEMÁTICO .....	271

# Entre los personajes con y sin tiempo

## Presentación

Asumo de nuevo con este número, el décimo, la dirección de la Revista *Pensamiento y Cultura*, de la cual fui su directora fundadora hace diez años. Al anterior director es mucho lo que la Revista y la misma Universidad de La Sabana le deben: la conservación de la indexación por Colciencias, la inclusión de la Revista en varias Redes internacionales, así como la consolidación de una publicación humanística que pretende ser reflejo de las actividades académicas e investigativas que se desarrollan en la Universidad de La Sabana, pero también que está pensada para acoger los escritos de profesores de otras universidades con quienes nos identificamos en la necesidad del diálogo interdisciplinario en torno al ser y al obrar del ser humano. Por este medio reitero mi sincero agradecimiento al profesor Bogdan Piotrowski, quien durante seis años asumió las responsabilidades de director y de promotor de nuestra Revista. Para fortuna nuestra seguiremos contando con su colaboración, en la condición de miembro del Consejo Editorial de *Pensamiento y Cultura*. A él, en deuda de justicia, va nuestro especial reconocimiento.

No resulta fácil, en una sociedad como la actual, desgarrada y compleja, editar una revista humanística que, como ésta, invita a ser leída y releída. Son muchas las distracciones que debe enfrentar hoy el estudioso de las humanidades y de la sociedad. La misma vida universitaria se ha tornado agitada y llena de los más diver-

sos compromisos. Frente a esa dispersión, más propia de la *curiositas*, hemos de volver a la *studiositas* o actividad consistente en la búsqueda atenta, amorosa y sistemática de la verdad. Si el amor es donación, el buscador de la verdad, enamorado de ella, manifiesta su saber en todo aquello que escribe, piensa e investiga o crea. Y también debemos, pese a todas las dificultades, auténticas *aporías*, no cegar en nuestro esfuerzo de defender la formación humanística. Una “formación” seria y rigurosa, y no *light*, como algunos pretenden establecer entre nosotros.

Es motivo de especial satisfacción que nuestra Revista celebre, con éste, sus diez primeros números. Este logro, no siempre fácil de alcanzar en revistas humanísticas, nos compromete a trabajar con especial dedicación en la consolidación de la Revista institucional de la Universidad de La Sabana.

*Pensamiento y Cultura*, desde sus orígenes, ha estado abierta a toda clase de creación artística. En esta ocasión, y en el ejemplar con el que cumplimos el décimo número, el lector podrá, desde la perspectiva de su especialidad, advertir por qué se ha elegido la serie *Personajes sin tiempo* del maestro Armando Villegas para ilustrar esta edición de la Revista. En cada una de sus pinturas, pero también en cada artículo, se plasma de modo evidente un “realismo que invita a soñar”. Esa “invitación”, sin embargo, no es para huir a mundos irreales, de ensueño o de

evasión, sino para mirar y admirar la realidad, lo cual supone un acto de libertad orientado a la verdad. Cada lector debe sentirse, por tanto, invitado a escudriñar cada una de las pinturas de “personajes sin tiempo”, y a desvelar a través de sus obras a otros “personajes con tiempo”. Entre esos personajes, con y sin tiempo, está estructurada la edición décima de *Pensamiento y Cultura* que, en este sentido, bien puede concebirse como un “espacio de humanidad”, en el cual todos podemos descubrir “camino insospechados hacia nosotros mismos”.

La sección *Filosofía* se inicia con el artículo “Datos para la biografía de Antonio Millán-Puelles (1921-2005)”, del profesor español José J. Escandell. En su escrito defiende la tesis de que el catedrático de metafísica de la Universidad Complutense de Madrid ha desarrollado a través de su vida y de sus obras un “pensamiento católico, tradicional, monárquico y liberal (en sentido lato)”.

“Bien y naturaleza: algunas coincidencias entre Robert Spaemann y Charles Taylor” es la colaboración de la profesora de la Universidad de los Andes (Chile) María Paz Keymer Opazo. En este artículo se presentan algunas semejanzas entre los conceptos de “bien” y “naturaleza” de los filósofos mencionados.

La sección *Filosofía* finaliza con el artículo “La historia como desafío de libertad” de Gabriel Mora Restrepo. Este escrito corresponde a la presentación de la obra *Historia de las ideas y del pensamiento político* del director del Instituto de Humanidades de la Universidad de La Sabana, profesor José Benjamín Rodríguez Iturbe, que se realizó en agosto de 2007 en esta Universidad.

La sección *Lengua y literatura* se inicia con el escrito de Bogdan Piotrowski, titulado “De la poética juvenil de Karol Wojtyła”. El autor se detiene en el estudio de los poemas *Mousiké*. Es de resaltar el uso de las fuentes originales en este escrito, lo que acerca al lector hispano a la obra literaria de uno de los más representativos pensadores del siglo XX.

En “Crítica la crítica”, del profesor alemán Kurt Spang, el autor defiende la tesis de que la crítica actual debe ser repensada a través de “criterios sólidos y libres de cargas ideológicas y circunstanciales”.

Bajo el título “En los 150 años de *Madame Bovary*, 1857-2007. Diseño de un personaje: Madame Bovary”, la que fuera directora de la Biblioteca de la Universidad de La Sabana, Nelly Vélez Sierra, se detiene en la obra de Gustave Flaubert y en la vigencia de esa manera de establecer “una distancia entre lo que se es y piensa que es”.

La profesora de la República Checa Helena Zbudilová colabora con el estudio de uno de los principales representantes del modernismo hispanoamericano o “padre espiritual del cuento fantástico”. De ahí el título dado a su escrito: “La narrativa fantástica de Leopoldo Lugones”.

En “La refutación del sujeto y de la causalidad en los relatos de J. L. Borges”, del profesor Marcin Kazmierczak, se evidencia, una vez más, la invitación a volver a ese “realismo que invita a soñar”. El autor resalta de una manera original la influencia del pensamiento de David Hume en la obra de Borges.

“Presencia mítica de las culturas arcaicas en la obra de Federico García Lorca” es la colaboración del profesor Manuel Antonio Arango, de la Universidad Laurentienne (Canadá). En este escrito, el autor sugiere que el enfoque simbólico y mítico está presente en la creación literaria del poeta granadino.

La sección *Historia* se inicia con el artículo del profesor español José Ángel Hernández García, “Emigración judía en Colombia en los años 1930 y 1940. Un caso particular: los polacos”. El director del Departamento de Historia del Instituto de Humanidades de la Universidad de La Sabana estudia con especial detenimiento la emigración judía en Colombia durante un periodo específico del siglo XX.

La profesora de la Universidad de La Habana, Katia Figueredo Cabrera, nos colabora

con su escrito "Cuba en la estrategia cultural de la España franquista (1945-1958)", con el cual prosigue sus investigaciones sobre el régimen franquista en su país natal.

Conny Palacios es la autora de los poemas de la sección *Arte y creación* que corresponden a *Romance de la mendiga*, hasta ahora inédito. La poeta nicaragüense nos invita de nuevo a proseguir el camino de ese "realismo que invita a soñar". De su autoría incluimos cuatro poemas: "Sé que has venido en mi busca", "No subas por la escala de mi canto", "Creí que venías" y "Lucho con mi muerte", con los cuales el lector podrá advertir la grandeza y la belleza del lenguaje poético.

Los profesores Mónica Montes Betancourt, Inés Calderón Jiménez, Adriana Patricia Carreño, Mariano Lozano Ramírez, Bogdan Piotrowski y Ricardo Visbal Sierra son los autores de la sección *Reseñas*, en la cual también colabora la estudiante de la Universidad de Navarra Paula Zubiaur Chalmeta. Esta sección finaliza con las palabras del profesor José Rodríguez Iturbe en la presentación de su libro *Historia de las ideas y del pensamiento político*.

Los artículos que forman parte de este número de la Revista *Pensamiento y Cultura* son textos originales, resultado de las investigaciones que desarrollan cada uno de los autores que nos colaboran. Hemos logrado en esta edición reunir un selecto grupo de pensadores europeos, americanos y colombianos. A todos ellos nuestro especial agradecimiento por la colaboración que nos han prestado al autorizarnos la publicación de sus trabajos. Ese agradecimiento lo hacemos extensivo al maestro Armando Villegas al permitirnos enriquecer nuestra publicación con algunas de sus obras artísticas.

La Revista finaliza con una breve reseña biográfica de cada uno de los autores que en este número nos colaboran, así como de quienes

han actuado como pares evaluadores.

Expreso de manera pública el agradecimiento del Consejo Editorial y del Comité Científico de la Revista a nuestros pares evaluadores, que han contribuido al control interno y externo de nuestra publicación. Somos conscientes del esfuerzo, a veces "silencioso", que ellos realizan para dedicarnos parte de su tiempo de trabajo en la evaluación de los textos que les hemos sometido a su consideración. Sin esa invaluable colaboración sería imposible asegurar el rigor académico de esta publicación. Sólo nos queda la alegría de que con esa rigurosa lectura, y con las juiciosas observaciones que nos han presentado y que nosotros hemos trasladado a los autores, han logrado superar las distracciones de la agitación cotidiana, y han contribuido a pensar y a hacer cultura. Nuestros pares evaluadores también son "personajes con tiempo" que nos ayudan a descubrir a otros "personajes con tiempo" y a no olvidarnos de los "personajes sin tiempo".

Ese agradecimiento lo hago extensivo a todas aquellas personas que han contribuido de muy diversas formas a la edición de este número: correctora de estilo, diagramador y casa impresora. En ese reconocimiento también he de mencionar a la Oficina de Publicaciones de la Universidad de La Sabana.

Con estas páginas va nuestro saludo a la comunidad universitaria y académica nacional e internacional. Seguimos dispuestos a propiciar el diálogo en torno a lo que *Pensamiento y Cultura* ha propuesto como objeto de reflexión en esta edición.■

Campus Universitario del Puente del Común, noviembre de 2007

Ilva Myriam Hoyos Castañeda  
Directora y Editora  
Revista *Pensamiento y Cultura*

