

## PANTEÓN INTERIOR

*Carlos Pérez Torres*

*1<sup>er</sup> Premio I Certamen Literario  
en la modalidad de Poesía*

*Levantado a modo de homenaje en Málaga, en Noviembre, y en  
recuerdo de mis muertos literarios, todos ellos saludables influencias.*

### **Viaje de incógnito al pasado**

Retorno literario a Córdoba

Me invade un sentimiento culterano  
en Córdoba otra vez, barroca y sola.  
Cercana para mí, con la aureola  
De Góngora, Maimónides, Lucano.

Acequias como venas de artesano,  
arterias de un jardín que el tiempo asola  
tiñiendo en rojo-sangre de ama-plola  
sus torres de alminar o de altozano.

Dejadme recorrer la Judería.  
Que al mágico esplendor del Califato  
yo vuelva de mi enclave nazarita.

De pronto, estallará la poesía:  
vendrá para sellar mi anonimato  
un zéjel de silencio en la Mezquita.

**Don Francisco de Quevedo me presta su estilo**  
*y recibe a cambio una condecoración barroca*

Perdón si en alabanzas me deshago  
ante tan condensada poesía  
que, sólida, indigesta su porfía,  
y líquida, atraganta su mal trago.

De fuego y de pasión ejemplo aciago,  
de intrigas por sutil palabrería,  
si grave, perspicaz filosofía,  
si aguda, instigadora de buen pago.

Cuán dulce temporada, y cuán amarga,  
de lances para un ánima al acecho,  
y un trecho por fortuna caminado.

Aquí mi admiración, mi deuda larga,  
insignia imaginaria que en tu pecho  
orgullo habrá de haberse avecindado.

**De Lenguas solitarias, sombras, signos**  
*En la estela enigmática del simbolismo de J.A. Rimbaud*

Sentirse el corazón viene muy largo  
si no se baja al fondo de uno mismo.  
El tiempo y los relojes me dan cargo  
de conciencia, lecciones de intrusismo.

Relojes al compás de un vals amargo  
que acerca nuestros pasos a un abismo  
con forma de ángel negro en su letargo,  
e incuba algún latente malditismo.

Relojes sobre un fondo perfilado  
de lenguas solitarias, sombras, signos  
que anuncian, decadentes, el invierno.

Los versos de Rimbaud se han despertado,  
y pasan, con otros seres malignos,  
su nueva temporada en el infierno.

**Testamento del suicida**

*En recuerdo del pesimismo y la exaltación romántica de M.J. de Larra*

Desnudo bajo el luto resultante  
del negro de la noche que me aguarda,  
me siento a un tiempo mecha y detonante,  
destino de explosión sin salvaguarda.

Perenne exposición itinerante  
de mi contradicción, luz blanca y parda.  
Un vuelo castigado a ser rasante.  
Legítima ambición, pasión bastarda.

¿A qué tanta emoción?, ¿con qué sentido  
se esgrimen la renuncia o la revancha,  
las dudas, el tesón, la inteligencia?

En vez del corazón, será el olvido  
el que nos cubrirá con su avalancha  
de sombras, de omisión, de indiferencia.

**Estrafalario soneto-sonata para Valle-Inclán**

Sonata de entretiempos entre la bruma,  
paisajes de la ría desde el pazo.  
Turista en el país de Moctezuma.  
Castizo de trifulca y bastonazo.

Tertulias de café donde se esfuma  
la sombra de sí mismo sin un brazo.  
El germen de un teatro donde aúna  
escenas de caricia y de zarpazo.

¿Qué miga tocaría al organillo  
el chotis de esperpéntico estribillo  
que un coro de sus títeres jalea?

Las notas se las saltan por las buenas  
Latino, Pachequín, Doña Tadea...,  
colgados de sus barbas y melenas.

**Serena Elegía para  
Antonio Machado**

*Evocación de un hombre bueno y un poeta excelente*

Hoy busco un recorrido por los temas  
del íntimo universo machadiano,  
y pienso en andaluz y en castellano  
para replantearme sus esquemas,  
sus clases, sus amores y, sus dilemas,  
sus hábitos, su sello tertuliano.  
Hoy busco otro milagro, de su mano,  
y el núcleo verdecido en sus poemas.  
Sentir por alamedas y olivares,  
por parques solitarios, junto a ríos,  
su tiempo bergsoniano y su talante;  
soñar, entre proverbios y cantares,  
su vida de rutina y desafíos,  
su muerte en un exilio vergonzante.

**Obsesión por Federico en Granada**

Paseo hasta El Salón por la mañana;  
después, Puerta Real, junto a la fuente,  
creyendo distinguir, sentado en frente,  
a un grupo femenino de lorquiana  
factura medular más que profana,  
destino y dramatismo subsciente  
que evoca cuatro nombres de repente:  
Bernarda, Yerma, Rosita, Mariana.

Y así va mi figura ensimismada,  
dejando en cada esquina de Granada  
fantasmas que jamás identifico,  
preguntas en mi bloc que no respondo,  
sintiendo mi obsesión por Federico  
con fondo de melisma y cante jondo.

### **Brindis por Málaga con Vicente Aleixandre**

Por tu sangre de historia y mestizaje,  
tus símbolos, tu identidad, tu apego  
de esdrújula mirada al mar, sosiego  
y pesadilla, orilla y oleaje.

Fundido en ti, pieza de tu engranaje  
—sencilla conclusión a la que llego—,  
puntual, clave del sur, a tí me entrego,  
ciudad del paraíso más salvaje.

Gozosamente abrazo tu cintura,  
zarabanda de luz malacitana.  
El Parque y la Alameda son testigos  
del vaso que hoy mi corazón apura  
por tí, mi singladura cotidiana,  
tus calles, los poetas, mis amigos.

### **Magisterio de Pablo Neruda**

Volcán tu corazón. Mirada al viento,  
curtida y lacerada en muchos frentes.  
Arrojan con su lava mi alimento  
los cráteres de tus dos continentes.

En medio de unos versos me aposento  
que son en mar y en tierra residentes,  
y en prueba de razón o sentimiento  
se visten de colores diferentes.

Es roja tu pasión cuando desatas  
caballos de estampida y crines verdes  
que en salmos se encabalgan; caminatas  
del centro de tu voz hasta mis flancos  
si yo ganara el tiempo que tú pierdes  
en tu isla negra, entre sonetos blancos.

**Elegía final para Miguel Hernández**

Espigado, de risa bullanguera,  
perito en lunas de ambición urgente  
por ser poeta joven, ser torrente,  
ser rayo que no cesa y nunca altera  
su presencia exaltada y verdadera.  
Intenso como esposo y combatiente,  
umbrío por la pena inconsecuente  
de derramar su amor, su vida entera.

Aquí siento, Miguel, tu muerte triste  
como si una estocada dolorosa  
hundiera en nuestra fe su empuñadura.

Precipitado en la sombra te viste,  
pero fuiste hasta el fin voz luminosa  
de fuego, de esperanza, de ternura.