

**UNA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA:
EL 98 EN LOS FONDOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL**

*Agustina Aguilar Simón
Rosario Barrionuevo Serrano
María Pepa Lara García
Mari Carmen Mairal Jiménez
Miguel Torres López de Uralde
María Isabel Vila González*

RESUMEN

En este artículo se recoge a modo de relación y catálogo parte de los fondos documentales, bibliográficos y gráficos del Archivo Municipal que fueron expuestos con motivo del Centenario del 98.

Palabras claves: Generación del 98, Cuba, Filipinas, centenario, conflicto, documentos.

Introducción

Con motivo del Centenario del 98: Guerra de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, origen de la bautizada por Azorín: "Generación del 98", vemos la repercusión que tuvo la tragedia de la pérdida de las últimas colonias españolas en la ciudad de Málaga, y su reflejo documental y bibliográfico en el Archivo Municipal.

Por ello, el Archivo, no queriendo estar al margen de esta celebración, expone parte de su documentación, para recordar a los ciudadanos actuales, cómo a través de sus antepasados, Málaga ha estado siempre presente en los momentos más importantes y trascendentales de la historia del país.

Con el estudio y descripción de los documentos, es donde se puede observar la trayectoria de la guerra de la independencia cubana que, aunque tuvo sus antecedentes en los sucesos de 1821, en realidad comenzó en 1868, y es a partir de

entonces, cuando estudiamos la intervención de los soldados malagueños en este conflicto que duró hasta 1899.

Estos documentos están recopilados en las siguientes colecciones:

ACTAS CAPITULARES: se refleja la actuación de la Corporación Municipal ante el desastre.

LEGAJOS: sobre la incorporación a filas, intervención en las colonias y repatriación de los soldados malagueños.

PRENSA: periódicos, revistas, carteles y fotografías de la Málaga de la época.

BIBLIOTECA: libros editados en ese año en Málaga. Muestras de libros de autores de la "Generación del 98": Unamuno, Azorín, Machado, Valle Inclán, Maeztu, etc. Autores malagueños coetáneos: Rueda, Martínez Barrionuevo, Guillén Robles, González Anaya, etc.

OTROS DOCUMENTOS: padrón de habitantes de 1898. Planos de casas construidas por los mejores arquitectos y maestros de obras de la época: Eduardo Strachan Viana-Cárdenas, Gerónimo Cuervo, Antonio Ruíz, etc. Gaceta de Madrid y Boletín Oficial de la Provincia correspondiente a ese año.

A continuación expondremos someramente el conflicto que se desencadenó tanto en Cuba como en Filipinas, para centrarnos después en la descripción de la documentación propiamente dicha.

I. Guerra de Cuba

Antecedentes.

Cuba fue uno de los pocos territorios hispanos de América que permanecieron fieles a España tras la invasión francesa de la península Ibérica. En 1821 surgió un movimiento independentista, pero sus instigadores, entre los que figuraba el poeta José María Heredia, fueron apresados.

Las guerras de independencia que realizaron los cubanos fueron tres:

La primera se inició en agosto de 1868 con el llamado "Grito de Yara". Carlos Manuel de Céspedes, un aristócrata criollo, logró armar a todos los sectores propicios a la insurrección armada, proclamó la República de Cuba (aunque pidió secretamente a Washington la unión de los Estados Unidos) y las partidas insurrectas, capitaneadas por Agramonte, como comandante en jefe, tuvieron en jaque a las fuerzas españolas durante los diez años de la llamada "Guerra Grande". Pero la Restauración monárquica en España restauró también la autoridad del Estado, y el gobierno de Cánovas nombró en 1876 Capitán General de la Ha-

bana a Joaquín Jovellar, y encomendó al general Martínez Campo el mando de un ejército expedicionario de 7.000 hombres que fue batiendo a los insurrectos y obligó a sus cabecillas a negociar con España la Paz del Zanjón de 10 de febrero de 1878. A cambio de esa paz, España se comprometía a efectuar una serie de reformas administrativas. El Gobierno de Madrid no cumplió sus compromisos y en 1880 Calixto García, un discípulo de Carlos Manuel de Céspedes, que se había refugiado en los Estados Unidos después del Zanjón desembarcó cerca de Santiago de Cuba y se alzó en armas, iniciando la Segunda Guerra de Independencia cubana llamada "Guerra Chiquita", que duró unos meses y acabó con la rendición de García quien fue trasladado a Madrid, donde se le confinó dándole un empleo en el Banco Hipotecario.

Muchos cubanos se negaron a aceptar las condiciones ofrecidas y continuaron la lucha. Varias organizaciones políticas activistas en el exilio, coordinadas por el poeta José Martí, organizaban la propaganda en contra del dominio español, dirigiéndose tanto a la población nativa como a diversas potencias extranjeras.

Por un Real Decreto de 7 de abril de 1881 se aplicó a la isla la Constitución de 1876, quedando equiparadas las seis provincias cubanas a las de la Península. La esclavitud quedó abolida por una Ley de 13 de Febrero de 1880, aunque dejando a los negros bajo el patronato de sus antiguos amos. Pero en 1886 la abolición se hizo efectiva en Cuba y todos los esclavos quedaron en libertad.

La tercera y última Guerra de Independencia cubana empezó en febrero de 1895 con el llamado "Grito de Baire", y se extendió rápidamente.

Con el pretexto de una inexplicada explosión en el acorazado estadounidense "Maine", atracado en el puerto de la Habana, en la noche del 15 de febrero de 1898, los Estados Unidos declararon la guerra a España el 25 de abril de 1898. La armada estadounidense obtuvo una rápida victoria y el gobierno español se vio obligado a firmar un protocolo de paz en Washington en agosto de ese mismo año. Por el tratado de París, firmado el 10 de diciembre, España cedía a los Estados Unidos los territorios de Cuba, Puerto Rico, Guam y las Filipinas, y recibía una indemnización de 20 millones de dólares.

La ocupación estadounidense de Cuba se prolongó desde el 1 de enero de 1899 hasta el 20 de mayo de 1902, año en el que Cuba se constituyó en República independiente. Pero en la práctica, esto fue por mucho tiempo, pues esa independencia estuvo supeditada legalmente a Washington por cláusula inserta "motu proprio" por los norteamericanos en la Constitución de Cuba: La llamada Enmienda Platt, que permitía a Norteamérica intervenir en la isla en caso de alteraciones de orden público, y de supervisar sus tratados internacionales, así como su política económica y de asuntos internos. Además, la nueva República de Cuba cedió a los Estados Unidos las bases navales de Bahía Honda (devuelta en 1913) y Guantánamo.

II. Guerra de Filipinas

- 4 abril 1885.** Fue nombrado Emilio Terrero. El 1 de Marzo de 1888. Celebróse en Manila una manifestación contra el Arzobispo y los frailes, que motivó el relevo de Terrero y el de altos funcionarios. En 1885 quedaron establecidos los Gobiernos Civiles en casi todas las provincias de Luzon.
- 5 junio 1888.** Llegó como gobernador Valeriano Weyler, que tomó posesión el día de su llegada, 5 junio de 1888. Bastó su presencia para que quedara restablecida la normalidad. Inauguró el tranvía de vapor de Manila a Malabón (1888), la escuela de Agricultura de Manila (1889), la de Artes y Oficios de la misma capital (1890) y el ferrocarril de Manila a Calumpit (1891). Visitó todas las provincias del Archipiélago e hizo una brillante campaña en Mindanao.
- 17 noviembre 1891.** Se posesionó en el cargo Eulogio Despujol. A partir de esta fecha comienzan a condensarse los ideales de protesta de los descontentos, fundándose sociedades secretas con fines marcadamente antiespañoles. Despujol fue relevado por telégrafo.
- 4 mayo 1893.** Fue nombrado Ramón Blanco y Erenas. A poco de llegado comenzaron a regir los municipios creados con arreglo a un decreto de Maura. Celebróse en Manila la Exposición Regional de Filipinas (1895). Importante campaña contra los moros del Norte de Mindanao, que duró cerca de dos años. A mediados de 1896, y debido a una denuncia formulada oficialmente por un fraile agustino, estalló prematuramente la que entonces se llamó *insurrección Tagala* y algún tiempo después *revolución filipina*. Blanco hizo frente al movimiento con energía, pero ésta no en el grado que deseaban casi todos los peninsulares.
- 13 diciembre 1896.** Camilo García de Polavieja llegó a Manila de segundo cabo, pero a los pocos días recibió por telégrafo la orden de encargarse del mando supremo, y relevó a Blanco el 13 de diciembre de 1896. Desde el primer momento despegó una actividad extraordinaria.
- 13 abril 1897.** Ejerció el mando por segunda vez Fernando Primo de Rivera.
- 9 abril 1898.** Tomó el mando Basilio Augustí y Dávila. Percatados los filipinos de Hong-Kong de la inminencia de un ataque de la escuadra norteamericana a Manila, comenzaron a po-

- nerse al habla con los jefes de esa escuadra, la cual, poco después, el 1 de mayo, destruyó en la Bahía de Manila a la española. Con el hundimiento de la escuadra quedó deshecho el poderío español. Levantadas casi todas las provincias, los españoles quedaron prisioneros, pereciendo no poco de ellos en los combates o en cautiverio.
- 12 junio 1898.** Proclamóse en Cavite la independencia de Filipinas. Y el 24 de Julio siguiente, de orden del gobierno de Madrid, Agustí cesaba y entregaba el mando al segundo cabo.
- 14 agosto 1898.** Fermín Jáudenes tuvo la triste suerte de verse forzosamente obligado a rendir la plaza de Manila a los americanos el 14 de agosto de aquel año. Virtualmente desde ese día quedaron perdidas para España las islas Filipinas.
- Los últimos de Filipinas** Dueños los americanos de la plaza de Manila y rodeada ésta de numerosas fuerzas filipinas, los españoles viéronse reducidos a la impotencia; poco a poco los destacamentos que había desparramados por provincias tuvieron que rendirse, excepto el de Balet, que aun después de haber cesado definitivamente la soberanía de España en Filipinas, continuó izando durante meses enteros la bandera española. Con este episodio, termina la historia de la dominación de España en Filipinas. El 15 de octubre, Jáudenes entregó el mando al general de ingenieros Francisco Rizzo, quien a su vez lo entregó el 1 de enero de 1899 (perdida ya en absoluto la soberanía española) al general Diego de los Rios.

III. Actas del Cabildo Municipal

Es muy interesante la visión y panorámica que ofrece de la ciudad la Colección de Actas Capitulares, puesto que en ella se recogen todas las actuaciones de sus capitulares y todos los asuntos relacionados con el buen funcionamiento de la misma, permitiéndonos reconstruir nuestro pasado y reflexionar sobre la participación de la vida malagueña en la nación.

Efectivamente, a través de sus páginas podemos observar cómo Málaga, en estas difíciles circunstancias, al igual que el resto del país, estaba viviendo unos momentos de gran preocupación, inestabilidad e incertidumbre, por los acontecimientos que se estaban desencadenando en diferentes partes del mundo¹, especialmente en Cuba, agravada por la "extraña" injerencia de los Estados Unidos,

que pretendía dar soluciones a aquél conflicto con menoscabo de la soberanía española².

Estos hechos, concernían muy directamente a todos los españoles, y de forma muy concreta a sus provincias, de donde el Gobierno de la Nación sacaba los recursos necesarios que demandaba la eventualidad del conflicto, plasmándose en una serie de ayudas materiales y personales, así como unas medidas de urgencia que se adoptaron a consecuencia de la repatriación de los soldados coloniales. De hecho, la vida diaria quedó ralentizada, supeditándose la cotidianeidad a las noticias que venían de ultramar³.

Por lo que respecta al propio funcionamiento del Cabildo, los primeros meses del 98 comenzaron con el nombramiento y fallecimiento (con pocos días de diferencia, del Sr. Alcalde D. Carlos Dávila. A partir de aquí, se sucedieron diferentes nombramientos para presidir las sesiones del Ayuntamiento⁴.

Fueron también en estos meses del inicio del conflicto, cuando la Corporación, influida por la corriente patriótica del momento, tomó una serie de medidas tanto de carácter inaplazable, que vinieron dadas por imperativo de la guerra, como otras preventivas, que tuvieron que adoptarse como consecuencia de ella. En ambos casos, se aprobaron por el Ayuntamiento con carácter de urgencia y por unanimidad.

Entre las primeras destacaremos las siguientes:

Donativo de 80,50 ptas., a las fuerzas que salieron para Cuba. Dicha cantidad, como otras posteriores, se imputó al capítulo de imprevistos⁵.

Dirigir un telegrama al Gobierno de Su Majestad, ofreciéndole cuantos medios y elementos estuvieran al alcance de la Corporación para hacer frente a la "Integridad de la Patria".

Designación de una comisión especial, incluyendo corporaciones oficiales y clases, para promover suscripciones, organizar espectáculos y emplazar cuantos medios consideraran propicios, conducentes a obtener recursos con destino al aumento y mejora de la marina militar⁶.

De todos los grupos que colaboraron para recaudar fondos y formar parte de la suscripción nacional, nos llama la atención el colectivo de funcionarios, los cuales contribuyeron con un día de haber de cada mes, durante el tiempo que las circunstancias lo demandaran⁷. Igual ofrecimiento lo tuvieron la Corporación⁸, la Guardia Municipal⁹, y los Médicos de Beneficencia¹⁰.

Una vez finalizada la contienda, se produjo la repatriación del ejército, arribando a nuestro puerto diferentes expediciones con gran número de soldados enfermos. En consecuencia, se impuso la necesidad de adoptar unas secuencias de normas en prevención de que se pudieran desarrollar los "gérmenes infecciosos de las enfermedades que se sufría en las Antillas"¹¹. Por esta razón, el Colegio Médico de la Provincia, ofreció sus servicios ante las contingencias que pudieran sobrevenir a la salud pública¹².

Además, y como resultado de la falta de edificios militares, se habilitaron locales y se improvisaron hospitales, para posibilitar un alojamiento cómodo a las tropas, observándose rigurosamente, las disposiciones sanitarias y asistidos por un personal facultativo adecuado¹³.

Por último, se acordó facilitar al Comandante General de esta plaza, los carruajes de alquiler indispensables para el transporte de dichos enfermos, así como los gastos de entierro de los soldados que fallecieron en los hospitales de la ciudad. En ambos casos, y como ya dijimos, se imputaron al capítulo de imprevistos¹⁴.

IV. La arquitectura malagueña en la Málaga de 1898

El desastre de 1898 es el inicio de un cambio en la sociedad, apreciable también en la arquitectura, que hasta ese momento denominamos decimonónica y ahora comienza a recibir el influjo de las tendencias modernistas.

La etapa final del S. XIX será trascendental para las transformaciones urbanas locales. En este periodo conviven en nuestra ciudad una serie de grandes arquitectos: Joaquín de Rucoba, entre 1870 y 1896, fecha del último de sus proyectos: la creación del Parque; Juan Nepomuceno de Ávila, arquitecto provincial; Gerónimo Cuervo González, el cual trabajó desde 1868 a 1898; Francisco de Paula Berrocal, desde 1885 a 1890; Manuel Rivera Valentín, desde 1873 a 1890; José Novillo, entre 1878 y 1912, y Manuel García del Álamo, desde 1881 a 1883.

También destacaron los maestros de obras, que aunque tenían un título inferior, en numerosas ocasiones realizaron unos trabajos de gran calidad: Eduardo Strachan Viana-Cárdenas, desde 1870 a 1891; Federico Pérez, entre 1872 y 1888; Salvador Rodríguez Gallego, desde 1870 a 1889; Antonio Requena, entre 1835 y 1893; Diego Clavero y Zafra, desde 1844 a 1893; Antonio Ruiz, desde 1871 a 1906, etc.¹⁵.

Ciñéndonos a 1898, nos vamos a limitar a reseñar los proyectos de obras y reformas realizadas en ese año por algunos de estos arquitectos y un maestro excepcional.

Durante ese tiempo, aparte de un gran número de obras rutinarias y frecuentes, tales como reparaciones, parcheado y guarnecido de fachadas, bajantes de aguas, fábricas ruinosas, demoliciones, o denuncias de algunos trabajos por carecer de licencia, podemos ver los expedientes municipales relativos a obras de nueva planta y reformas de considerable importancia.

Eduardo Strachan fue el más prolífico. Construyó seis casas en 1898; aunque en dos casos los planos tienen fecha de octubre de 1897, las casas se edificaron en 1898. En abril levantó un segundo piso a unos almacenes situados en la

calle de Antequera nº 2, propiedad de Arturo Larios y Tashara¹⁶. De octubre data la construcción de unos almacenes ubicados en la calle de Mendivil, en un solar en terrenos llamados de Reboul (barrio del Perchel). En el citado expediente, se adjunta además, un plano de alineación de la zona por el arquitecto municipal, Tomás Brioso¹⁷. También de octubre es el proyecto de una casa-mata en un solar del Camino de Cártama o Paseo de los Tilos, cerca de la fábrica del gas¹⁸. En noviembre proyectó tres casas: una reforma de huecos en una casa del Arroyo de los Ángeles¹⁹; otra reforma de huecos en la fachada de la casa nº 24 de la calle de San Juan de Letrán, propiedad del Marqués de Monte-Alto²⁰, y finalmente reedificó la casa nº 3 de la calle de Gigante²¹.

Gerónimo Cuervo González sólo construyó una casa en el nº 8 de la calle del Agua²²; y el maestro de obras Antonio Ruiz edificó un inmueble en junio en un solar de la calle de La Regente, y otro en julio en el Camino de Antequera²³.

Finalmente, el 7 de marzo de 1898, Diego Clavero del Pino solicitaba permiso para edificar un teatro de verano en un extremo de la Alameda Principal adosado a la fuente que existía en aquél sitio. Baldomero Fernández, el mismo día, pedía permiso para construir otro teatro de verano, en el extremo de la Alameda Principal, adosado a la verja que rodeaba la estatua del Marqués de Lario; ambas solicitudes fueron desestimadas²⁴.

V. Los legajos

Un legajo es una unidad de instalación, un paquete que agrupa un conjunto de documentos relacionados entre sí por su origen o nacimiento y que obedecen a la materialización de un mismo acto administrativo, en el caso que nos ocupa se trata, en su gran mayoría, de una documentación recibida por la Alcaldía de Málaga, por el Ayuntamiento como representación del conjunto de su población.

Si consideramos técnicamente lo expresado, llegaremos a la conclusión de que cada una de las unidades documentales que integran un legajo no pueden arrojar más que la fría información de actos administrativos. Pero esto, en múltiples casos, es solo una forma externa que, si nos adentramos en su lectura, refleja la mentalidad, sentimientos y formas de vida de la época a la que pertenecen: así se vislumbra la tragedia de una madre que ha perdido a un hijo en tierra lejana, la dificultad de una vida sin las comodidades y necesidades más esenciales mínimamente cubiertas o el arrojo y la valentía de unos jóvenes que se lanzan a la aventura de una guerra donde esperan ganar dinero o distinciones, o de unos hombres con un concepto elevado de su responsabilidad para con su patria.

Estas y otras muchas circunstancias personales o colectivas de nuestros antepasados, nuestros abuelos o bisabuelos, son las que reflejan estos documentos administrativos que se han expuesto con motivo del 98. Pasemos a su descripción:

Documento 1

Leg. 2.169

1869, Septiembre

Oficio de la Capitanía General de Cuba en cuyo membrete figura el título de "Siempre Fiel Isla de Cuba".

Nota: El título fue ganado por la Isla con motivo de la invasión francesa de la Península a principios del siglo.

Documento 2

Leg. 2.171

1869/1870/1872

El Ejército de Puerto Rico comunica a la Alcaldía de Málaga los fallecimientos de soldados en los Hospitales Militares de Puerto Rico, Villa de Ponce y Mayaquer

Nota: Al margen de los oficios: "Anúnciese en periódicos para que llegue a conocimientos de los interesados".

Documento 3

Leg. 2.169

1872, Mayo

El Gobierno Militar de la Provincia envía al Ayuntamiento de Málaga los diplomas de "Cruz de María Isabel Luisa", concedidos a soldados que combatieron en Puerto Rico.

Documento 4

Leg. 2.170

1880, Agosto

Licencia absoluta concedida por el Ejército de Ultramar en Cuba a un soldado, tras prestar sus servicios

Nota: Acompaña certificación de los servicios prestados entre Octubre de 1874 y Octubre de 1879, así como distinciones militares alcanzadas

Documento 5

Leg. 2.169

1880, Octubre-Diciembre

Certificado del fallecimiento de un soldado, acaecido en el Hospital Militar de Santiago de Cuba en Diciembre de 1877.

Nota: El corneta, Antonio Candelero García, natural de Alora, falleció a consecuencia de "embarazo intestinal", es decir, disentería. No solo las balas causaban la muerte.

Documento 6

Leg. 2.170

1881, Febrero

El Gobierno Militar de Málaga remite al Ayuntamiento las cédulas de Cruz del Mérito Militar Pensionada que se concedieron a combatientes del Ejército de Cuba.

Nota. Estos fueron: Francisco Ruiz Ordóñez, soldado

Juan Guerrero María, guardia civil 2º

Pedro Mayor Romani, sargento 2º

Angel García Rosas, soldado

Antonio Pérez Parra, soldado

Francisco Botella Halgas, cabo 2º

Francisco Blanco Blanco, soldado

Francisco Lozano Caso, soldado

José Padial García, soldado

Enrique Lara Alférez, obrero

Documento 7

Leg. 2.171

1898, Agosto-Diciembre

Oficios de la Administración Militar comunicando a la Alcaldía de Málaga los soldados regresados, por enfermos, de Cuba y Filipinas, repatriados tras la derrota.

Nota.- Desembarcaron en Vigo del Vapor "Isla de Luzón" el 2 de Octubre de 1898 o en Valencia del Vapor "Juan Forja" el 30 de Octubre del mismo año.

Documento 8

Leg. 2.171

1898, Septiembre

Soldados del Ejército de Cuba, regresados a Málaga con licencia de cuatro meses, solicitan al Ayuntamiento el abono del premio que les corresponde, según R. D. de 2 de Marzo de 1898.

Documento 9

Leg. 2.171

1898, Octubre

Familiares de fallecidos en la Isla de Cuba, solicitan los alcances que dejaron a su muerte.

Documento 10

Leg. 2.583

1898, Octubre-Diciembre

Los Coroneles de los Regimientos de Infantería de Extremadura y de Borbón, comunican al Ayuntamiento de Málaga los individuos regresados de Cuba.

Nota. Estos son: Antonio Arango Adrián, soldado
Benito Mingorance Villaverde, soldado
Antonio Pereda Bermúdez, soldado
José Acosta Doña, soldado
Juan Romero Luque, soldado
Francisco Fernández Rivera, soldado
José Arrebola, soldado
Antonio Mirón Peinado, cabo

Documento 11

Leg. 2.171

1898, Diciembre

Relación marginal en un oficio de los enseres de un soldado, fallecido, que se entregaron a su familia:

- Boina de lana
- Manta de lana
- Guerrera blanca
- Pantalón blanco
- Zapatos
- Calzoncillos de hilo
- Portamonedas
- 20,45 pesetas en metálico.

Nota. El soldado, Francisco Pérez Ramos, vecino de Málaga, falleció, viniendo de camino desde Cuba en el Hospital de la Santa Resurrección de Utrera.

Documento 12

Leg. 2.585

1899, Junio-Julio

Información mandada instruir por el Gobierno de S.M. para conocer con exactitud quiénes son aquellos de nuestros compatriotas que se hallan prisioneros en Filipinas.

Nota. El informe contiene el nº 306 del martes día 27 de Junio de 1898, donde se publicó la circular "con objeto de facilitar la comunicación de ellos con sus familias, hacer posible su socorro y coadyuvar, por diversos medios a su liberación...".

Seguidamente figuran las comparecencias de familiares ante el Ayuntamiento que informan sobre la falta de noticias de sus hijos, hermanos, maridos, sobrinos o amigos, así como la fecha y el lugar de la última carta recibida.

El informe acaba con una relación de setenta y un individuos incomunicados en Filipinas.

VI. Archivo gráfico

Las transformaciones urbanas sufridas por la ciudad en los últimos años del pasado siglo están recogidas también en la sección gráfica del Archivo Municipal, tanto en sus planos como en la colección de fotografías.

En la colección de planos destaca, por la especificación de estas transformaciones, el plano levantado por Emilio de la Cerda Gairot (delineante de obras públicas, escritor y dramaturgo) que trabajó sobre el exhaustivo plano del Coronel de Caballería y Capitán del Cuerpo de Estado Mayor, Joaquín Pérez de Rozas y Campoamor que data del año 1862. En este nuevo plano fechado en el año 1892, de la Cerda refleja los proyectos futuros que aguardaban a la ciudad en el fin de siglo, tanto la creación del nuevo Parque, su unión con la Alameda Principal derribando las manzanas de casas que separaban ambas vías (algo que no se realizaría hasta bien entrado el siglo XX), la edificación de nuevas manzanas de casas en los terrenos ganados al mar al sur de la Alameda, como la nueva red viaria que supondría la salida Norte de la ciudad a través del cauce del río Guadalmedina, contemplando también la desviación hacia el Oeste de dicho cauce, proyecto este último que jamás llegó a realizarse.

Dentro del proyecto específico del nuevo Parque para la ciudad, de la Cerda dibujó además dos planos, de lo cuales uno se conserva manuscrito en el Archivo Municipal (el titulado: "Proyecto de Parque para Málaga sobre los terrenos ganados al mar en el muelle del Marqués de Guadix", de 1896) y el otro, datado en 1897, se conserva litografiado. Este segundo trabajo resulta aún más emblemático para la época histórica que nos ocupa pues contempla ya la idea de erigir una estatua homenaje al político malagueño Antonio Cánovas del Castillo que, en principio, iba a instalarse en el paseo central y que queda reflejada en el centro del plano con un precioso dibujo.

Todos los trabajos anteriormente citados pueden contemplarse en la Sala de Lecturas del Archivo Municipal.

En cuanto a la colección fotográfica, en la presente exposición se han mostrado una serie de vistas de Málaga que enseñan cómo era la ciudad antes de las transformaciones anteriormente citadas. Así, desde Gibralfaro, podemos ver, en un primer estadio, el mar a los mismos pies de la Aduana; posteriormente vemos los terrenos

que surgieron entre el mar y la Aduana a causa de las obras de ampliación del Puerto. En otras fotografías más modernas podremos contemplar el recién inaugurado Parque con la arboleda aún diminuta.

La colección fotográfica del Archivo Municipal recoge también con detalle escenas de fin de siglo como la imagen de la Plaza de la Marina con la fuente de la Tres Gracias (actualmente emplazada al final del Parque) o con la fuente de Génova (ahora en pleno centro del mismo Parque); también, y siempre en consonancia con el período histórico que nos ocupa, conservamos imágenes de las colonias de Puerto Rico así como colecciones de retratos de miembros de las familias burguesas más importantes del periodo de la industrialización de nuestra ciudad, tales como los Loring, los Heredia, los Livermoore, etc.

VII. El 98 en la biblioteca del Archivo Municipal

El desastre del 98 con todas sus connotaciones políticas, históricas y económicas coincidió con una época de especial auge dentro del mundo de las letras españolas. De este auge han quedado numerosas pruebas en nuestra historia de la literatura.

Como muestra de todo ello hemos procedido a seleccionar en los fondos de nuestra Biblioteca aquellas obras que sean representativas de este momento desde un punto de vista tanto nacional como local. Como cualquier selección es cuantitativamente reducida y tan sólo es una pequeña muestra del volumen real de fondos que disponemos pertenecientes a este particular periodo histórico.

Pasamos a continuación a relacionar las obras expuestas siguiendo la división real existente dentro de nuestra propia Biblioteca

Autores Malagueños

Se han agrupado aquellas obras más interesantes pertenecientes a malagueños insignes dentro del mundo de las letras, circunscritos, desde el punto de vista cronológico, al contexto histórico de nuestra exposición. Se trata tan sólo de una pequeña parte del volumen de ejemplares existentes en nuestra Biblioteca

Francisco Guillén Robles (1846-1926)

GUILLÉN ROBLES, Francisco

Málaga Musulmana (...) / Francisco Guillén Robles. Málaga: [s.n.], 1880 (M. Oliver Navarro)

704 p. , [4] h. de lam.: il. ; 26 cm.

R. - 3910
Signatura: *BM 3/96*
Narciso Díaz de Escovar (1860-1935)

DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso

Guitarra andaluza: Colección de cantares escogidos / Narciso Díaz de Escovar;
El Tango / Salvador Rueda . - Barcelona: F. Granada y C^o Editores, [ca. 1910]
230 p. ; 18 cm.

R.- 12.719
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *A*
Dia
Gui

Pedro Gómez Chaix (1864-1955)

GOMEZ CHAIX, Pedro

La Filosofía en los poetas clásicos latinos: Tesis doctoral / Pedro Gómez Chaix
. - Madrid: La Publicidad, 1880
53 p.; 25 cm.

R.- 18.535
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *Gom*

Arturo Reyes Aguilar (1864-1913)

REYES AGUILAR, Arturo

El Lagar de la Viñuela: (Novela andaluza) / Arturo Reyes Aguilar . - Madrid:
La España Editorial, [ca. 1900]
326 p. ; 18 cm.

R.- 4.209
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *A*
Rey-3
lag

REYES AGUILAR, Arturo

Cartucherita: Novela Andaluza / Arturo Reyes.- Madrid: R. Velasco, 1911
189 p.; 19 cm.

R.- 8.236

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: A

Rey

Car

REYES AGUILAR, Arturo

La Goletera / Arturo Reyes.- 3ª ed.- Madrid: R. Velasco, 1901

243 p.; 18 cm.

R.- 8.237

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: A

Rey-3

Gol

REYES AGUILAR, Arturo

La Moruchita / Arturo Reyes. - Madrid: Prensa Malagueña, [ca. 1900]

64 p.: il.; 17 cm.- (El Cuento Azul; 13)

R.- 8.880

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: A

Rey-3

Mor

REYES AGUILAR, Arturo

Desde el Surco: Poesías / Arturo Reyes; carta prólogo de Gaspar Nuñez de Arce.-Madrid: Librería de Fernando Fé, 1896

263 p.; 18 cm.

R.- 8.234

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: A

Rey-3

des

Ricardo León y Román (1877-1943)

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo

Olla podrida / Ricardo León.-Madrid [s.n.], 1926 (Imprenta Artística de Saez Hermanos)

59 p.: il.; 15 cm.- (La Novela de Hoy)

R.-15.667
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: A
 LEO
 Olla

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo
 Comedia sentimental / Ricardo León y Román.- Madrid: Renacimiento,
[ca.1990]
 339 p.; 38 cm.- (Obras completas; 3)

R.-785
Sección: *Autores Malagueños.*
Signatura: A
 Leo-4
 com

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo
 Alivio de caminantes / Ricardo León.-Madrid: [s.n.], 1915 (Raoul Peaut)
 266 p.; 24 cm.- (Obras Completas)

R.-7.539
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: A
 LEO - 4
 ali

Manuel Martínez Barrionuevo

MARTINEZ BARRIONUEVO, Manuel
 Misericordia / Manuel Martínez Barrionuevo.- Barcelona: Ramón Sopena,
[ca. 1900]
 269 p.; 18 cm.- (Biblioteca Sopena)

R.-11.522
Sección: *Autores Malagueños.*
Signatura: Martínez
 B

MARTÍNEZ BARRIONUEVO, Manuel
 Filigrana: (Historia de un secreto) / Manuel Martínez Barrionuevo.- Barcelo-
na: Ramón Sopena, [ca. 1900]
 264 p.; 18 cm.- (Biblioteca Sopena)

R.- 6.460
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *Martínez*
B

MARTÍNEZ BARRIONUEVO, Manuel
El Padre Eterno: Novelas Españolas / Manuel Martínez Barrionuevo.- Madrid: [s.n.], 1887 (Imprenta de Fortanet)
316 p.; 18 cm.

R.-12.415
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *Martínez*
M

MARTÍNEZ BARRIONUEVO, Manuel
La Generala: Novela de costumbres españolas / Manuel Martínez Barrionuevo
Madrid: [s.n.], 1900
2 v.; 18 cm.

R.-9.119
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *Martínez*
b

MARTINEZ BARRIONUEVO, Manuel
Amapola: (Novela andaluza) / Manuel Martínez Barrionuevo. - Málaga: Ramón Parraga, 1896
335 p.; 28 cm.
R.- 7.853
Sección: *Autores Malagueños*
Signatura: *Martínez*
B.

Salvador Rueda (1857-1933)

RUEDA, Salvador
El Gusano de luz / Salvador Rueda. - Madrid: [s.n.], 1889 (Imprenta de el crédito popular)
347 p.; 18 cm.
R.- 15.262

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: *Simonet*

RUEDA, Salvador

En la vendimia / Salvador Rueda.- Madrid: [s.n.], 1900 (Imprenta de Antonio)

32 p.; 16 cm.

R.- 5113

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: *A*

Rue

Ven

RUEDA, Salvador

Sinfonía del año: Poema / Salvador Rueda. - 2ª ed.- Madrid: [s.n.], 1888 (La Publicidad)

47 p.; 18 cm.

R.- 9.625

Sección: *Autores Malagueños.*

Signatura: *A*

RUE

Sinf

Francisco Javier Simonet (1829-1897)

SIMONET, Francisco Javier

El Cardenal Ximénez de Cisneros y los manuscritos arábigo-granadinos / Francisco Javier Simonet.- Granada: [s.n.], 1885 (La Lealtad)

48 p.; 21 cm.

R.- 15.443 Signatura: *Simonet*

Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)

GINER DE LOS RÍOS, Francisco

Arqueología artística de la Península / Francisco Giner de los Ríos. - Madrid: Espasa-Calpe, 1936

340 p.; 19 cm.- (Obras Completas; XX)

R.-3.864

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: *Giner*

Salvador González Anaya (1879-1955)

GONZALEZ ANAYA, Salvador

Tierra de señorío: Novela; El llavero de Ánica "La Pimienta": Esbozo de novela / Salvador González Anaya.- Madrid: Biblioteca Nueva, [ca. 1910]

362 p.; 19 cm.- (Obras Completas; 14)

R.- 12.691

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: GONZ

Antonio Cánovas del Castillo (1828-1897)

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio

Historia de la decadencia de España desde el advenimiento de Felipe III al trono hasta la muerte de Carlos II / Antonio Cánovas del Castillo.- Madrid: Librería Gurenberg de José Ruiz, 1910

761 p.; 23 cm.

R.-8.978

Sección: *Autores Malagueños*.

Signatura: A

CAN-2

his

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio

La Campana de Huesca: Crónica del siglo XII / Antonio Cánovas del Castillo; prólogo de Serafín Estébanez Calderón.- Madrid: [s.n.], 1886 (M.G. Hernández, Impresor de la Casa Real)

616 p.; 16 cm.

R.- 15.652

Sección: *Autores Malagueños*

Signatura: A

CAN-2

Obras depositadas en la sección de "Imprenta en Málaga", impresas en el año 1898.

FEVAL, Paul

El Jorobado / Paul Feval.- Málaga: [s.n.], 1898 (Establecimiento Tipográfico del Cister)

572 p.; 19 cm.

R.- 9.337

Sección: *Imprenta en Málaga*

Signatura: 1898/1

MOLINO SAEZ, José

La Casa de los espantos: Novela / José Molina Saez. - Málaga: [s.n.], 1989
(Vda. e Hijos de Giral)

97 p.; 21 cm.

R.- 5.330

Sección: *Imprenta en Málaga*

Signatura: 1898/2

NERIZO, Manuel Esteban

Clave de análisis y traducción de temas correspondientes al segundo año de latín (...) contenidos en la colección de escritores latinos / Manuel Esteban Nerizo.

- Málaga: [s.n.], 1898 (Zambrana Hermanos)

27 p.; 20 cm.

R.- 4.417

Sección: *Imprenta en Málaga*

Signatura: 1898/3

PÉREZ CRESPO, Manuel

Culpas ajenas: Novela / Manuel Pérez Crespo.- Málaga: [s.n.], 1898 (Poch y Creixell)

192 p.; 17 cm.

R.- 14807

Sección: *Imprenta en Málaga*

Signatura: 1898/4

LAMARTINE, Alfonso de

Graziella: Recuerdos de juventud / Alfonso de Lamartine.- Málaga: [s.n.], 1898
(Poch y Creixell)

191 p.; 17 cm.- (Biblioteca selecta; XLVI)

R.- 1.808

Sección: *Imprenta en Málaga*

Signatura: 1898 /6

RIVERA VALENTÍN, Manuel

Los productos comerciales: su estudio y reconocimiento / Francisco Rivera Valentín. - Málaga: [s.n.], 1898 (Zambrana Hermanos)

3 v.; 22 cm.

R.- 18.866

Sección: *Imprenta en Málaga*

Signatura: 1898/7

1898/8

1898/9

Hemeroteca

Se ha pretendido ofrecer una selección de los títulos hemerográficos correspondientes a los años finales del siglo XIX, recopilando aquellos que más interés ofrezcan en función del tema central de nuestra exposición.

Paso a relacionarlos:

– Declaración del estado de guerra entre España y Estados Unidos
Gaceta de Madrid, 24 de Abril de 1898

– Escena de la Guerra de Cuba con el general Weyler en operaciones
Nuevo Mundo, 3 de Diciembre de 1896

Sección: Autores Malagueños

Signatura: A

DIA

– Escenas pintorescas
El Arte Moderno, 10 de Abril de 1899

Signatura: 342

El Arte Moderno, 20 de Octubre de 1896

Signatura: 345

– Necrológica de D. Antonio Cánovas del Castillo

El Cronista, 12 de Agosto de 1897

– Noticias de Cuba

El Cronista, 17 y 18 de Enero de 1898

Otros materiales:

- Programas de mano de el Teatro Cervantes, correspondientes al año 1900, con la participación del actor malagueño Emilio Thuiller.
- Partitura con música del maestro Eduardo Ocón.

Biblioteca General

La Biblioteca General del Archivo Municipal de Málaga, cuenta en la actualidad con un número aproximado de 12.300 volúmenes de temática diversa, entre las que destacaríamos: obras de historia, literatura, filosofía, lengua, arte, etc., de autores tanto nacionales como de índole internacional.

Con motivo de la exposición "*El 98 en los fondos del Archivo Municipal de Málaga*", y queriendo incluir en ella la perspectiva literaria de la España de finales de centuria, hemos localizado en nuestro catálogo gran número de obras que

hacen referencia a autores de la "Generación del 98" y del movimiento Modernista, encontrándonos con una amplia representación de los mismos en nuestra Biblioteca General.

De este conjunto bibliográfico, hemos seleccionado aproximadamente 250 volúmenes que consideramos los más significativos por varias razones:

- 1º Porque se hallan representados los autores más destacados de nuestras letras en el período comprendido entre la última década del siglo XIX y el comienzo de la Guerra Civil española.
- 2º Dichas obras son editadas en vida de sus propios autores (25)
- 3º Sus prologuistas son figuras excepcionales, autores como Luis Rosales, Pedro Laín Entralgo, Miguel de Unamuno o José María Areilza, nos presentan obras de Angel Ganivet, Manuel Machado y Ramiro de Maeztu.

Dentro de esta colección bibliográfica, merece especial mención la revista "El cuento semanal", publicación periódica que vio la luz en la primera década del siglo, con una gran riqueza de ilustraciones y anuncios publicitarios. A través de su lectura podemos vislumbrar las tendencias literarias y artísticas de la España de principios de siglo. Obra compuesta por 9 volúmenes, que reúne una interesante muestra de relatos y novelas cortas, todas ellas ilustradas por pintores del momento y escritores de la talla de Pío Baroja, Pérez de Ayala, Arturo Reyes, Francisco Villaespesa, Jacinto Benavente, Salvador Rueda, entre otros muchos.

Relación de obras seleccionadas para la exposición

Al no ser posible exponer todas las obras mencionadas, en la Sala de Exposiciones del Archivo, nos hemos visto obligados a realizar una pequeña selección de obras representativas de literatos noventaiochistas y modernistas españoles, relación que a continuación adjuntamos.

AZORÍN (1874-1926)

El alma castellana / Azorín.- Madrid: Rafael Caro Raggio,
1919
223 p.; 18 cm.- (Obras completas de Azorín; 1)
R.- 2932
Signatura: BG 4160

AZORÍN

Lecturas españolas / Azorín.- Madrid: Rafael Caro Raggio,
1920
276 p.; 18 cm.- (Obras completas de Azorín; 10)

R.- 2935
Signatura: BG 3324

AZORÍN

El político: (con un epílogo futurista) / Azorín.- Madrid:
Rafael Caro Raggio, 1919
215 p.; 18 cm.- (Obras completas de Azorín; 8)
R.- 11332
Signatura: BG 6894

AZORIN

Sintiendo a España / Azorín.- Barcelona: Tartessos, 1942
249 p.; 17 cm.- (Biblioteca de escritores hispánicos; 1)
R.- 7651
Signatura: BG 2831

AZORIN

Entre España y Francia: (páginas de un francófilo) / Azorín.
Madrid: Rafael Caro Raggio, 1921
235 p.; 17 cm.- (Obras completas de Azorín; 20)
R.- 2875
Signatura: BG 600

BAROJA, Pío (1872-1956)

El escuadrón del brigante / Pío Baroja.- Madrid: Rafael
Caro Raggio, [191-?]
299 p.; 19 cm.- (Memorias de un hombre de acción)
R.- 11769
Signatura: BG 6464

BAROJA, Pío

La Isabelina / Pío Baroja.- Madrid: Rafael Caro Raggio,
1921
279 p.; 18 cm.- (Memorias de un hombre de acción)
R.- 2922
Signatura: BG 4142

BAROJA, Pío

La ruta del aventurero / Pío Baroja .- Madrid: Renacimiento,
1916

428 p.; 19 cm.- (Memorias de un hombre de acción)

R.- 2922

Signatura: BG 8088

DARÍO, Rubén (1867-1916)

Canto a la Argentina y otros poemas /Rubén Darío .- Madrid:

Biblioteca Corona, 1914

157 p.; 16 cm.

R.- 5508

Signatura: 2837

DARÍO, Rubén

Parisiana / por Rubén Darío ; ilustraciones de Enrique Ochoa .-

Madrid: Mundo Latino, [1917?]

220 p.: il.; 18 cm.

R. 2906

Signatura: BG 4186

DARÍO, Rubén

Prosas profanas / por Rubén Darío; ilustraciones de Enrique

Ochoa.- Madrid: [Mundo Latino], [1917?]

204 p.: il.; 18 cm.- (Obras completas; 2)

R. 2957

Signatura: BG 2409

DARÍO, Rubén

El viaje a Nicaragua e historia de mis libros / Rubén Darío;

ilustraciones de [Enrique] Ochoa.- [s.l.: s.n.], (imp. 1919)

214 p.: il.; 18 cm.

R.- 2907

Signatura: BG 4261

GANIVET, Angel (1865-1898)

Angel Ganivet: (antología) / Selección y prólogo por Luis

Rosales.- (S. l.): Ediciones Fe, 1943

172 p.; 17 cm.- (Breviarios del pensamiento español)

R.- 7877

Signatura: BG 1624

GANIVET, Angel

Idearium español / Angel Ganivet ; prólogo de Pedro Lain Entralgo.- (S. l.): Ediciones Fe, 1942
211 p.; 17 cm.- (Breviarios del pensamiento español)
R.- 7361
Signatura: BG 1623

GANIVET, Angel

Obras completas / Angel Ganivet ; prólogo de Melchor Fernández Almagro.- Madrid: M. Aguilar, 1943
2 v.; 14 cm.
R.- 7538
Signatura: BG 2770-2771

GANIVET, Angel

Los trabajos del infatigable creador Pío Cid / Angel Ganivet.- Buenos Aires: Emecé Editores, (imp. 1945)
528 p.; 18 cm.- (Biblioteca Emecé de obras universales. Ficción; 23)
R.- 11860
Signatura: BG 6488

MACHADO, Manuel (1874-1947)

Alma; Museo; Los cantares / [Manuel Machado; prólogo de Miguel de Unamuno].- [Madrid: (s. n.)], 1907
XXVII, 153 p.; 19 cm.
R.- 16288
Signatura: BG 8635

MACHADO, Manuel

Cante hondo: cantares, canciones y coplas compuestas al estilo popular de Andalucía / por Manuel Machado.- [S.l.: s.n.] (Madrid: Imprenta Helénica, 1912)
130 p. , [1] h. de lám. ; 19 cm.
R.- 16289
Signatura: BG 8636

MACHADO, Manuel

Día por día en mi calendario: memorandum de la vida española en 1918 / Manuel Machado.- [S. l.: s.n.] (Madrid: Imprenta de Juan Pueyo , 1918)

177, [6] p.; 19 cm.
R. 5240
Signatura: BG 4641

MACHADO, Manuel

Horas de oro: devocionario poético / por Manuel Machado.-
[Valladolid]: Ediciones Reconquista, 1938
175 p.; 17 cm.- (Poetas de España)
R.- 5456
Signatura: BG 5114

MAEZTU, Ramiro de (1875-1936)

En víspera de la tragedia / Ramiro de Maeztu; prólogo de José María de Areilza.- [Madrid]: Cultura Española, 1941
229 p.; 20 cm.
R.- 12329
Signatura: BG 7392

MAEZTU, Ramiro de

La revolución y los intelectuales: conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 7 de Diciembre de 1910 / por Ramiro de Maeztu.- Madrid: [S. n.] (Madrid: Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1911)
48 p.; 19 cm.- (Biblioteca "Ateneo")
R.- 12423
Signatura: 7439

MARQUINA, Eduardo (1879-1946)

Fuente escondida / Eduardo Marquina.- Madrid: Renacimiento, 1931
253 p.; 19 cm.
R.- 5482
Signatura: BG 6986

MARQUINA, Eduardo

Los tres libros de España: España en ocaso, España militante, España en albas / Eduardo Marquina.- Madrid; Buenos Aires: Escelicer, 1941
173 p.; 20 cm.- (Marquina; 2)
R.- 12257
Signatura: BG 7399

UNAMUNO, Miguel de (1864-1936)

El Cristo de Velázquez: poema / Miguel de Unamuno.-
[Madrid]: Calpe, 1920
170 p., [1] h. de lám.; 17 cm.
R.- 5494
Signatura: BG 6655

UNAMUNO, Miguel de

Cuatro narraciones / por Miguel de Unamuno.- [Barcelona]:
Tartessos, 1943
178 p.; 19 cm.
R.- 11308
Signatura: BG 7075

UNAMUNO, Miguel de

El Espejo de la muerte: novelas cortas / Miguel de Unamuno.-
Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930
157 p.; 21 cm.
R.- 1904
Signatura: BG 2227

UNAMUNO, Miguel de

Recuerdos de niñez y de mocedad / Miguel de Unamuno.-
Buenos Aires: Espasa Calpe, 1942
155 p.; 18 cm.- (Austral; 323)
R.- 7953
Signatura: 3370

VALLE-INCLÁN, Ramón del (1866-1936)

La Marquesa Rosalinda: farsa sentimental y grotesca / Ramón
del Valle-Inclán.- [S.l.: s.n.] (Madrid: Imprenta Cervantina, 1924)
208 p.: il.; 17 cm.- (Opera Omnia; 3)
R.- 2011
Signatura: BG 3691

VALLE-INCLÁN, Ramón del

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte / Ramón del Valle-
Inclán.- [S.l.: s.n.] (Madrid: Imprenta Rivadeneyra, 1927)
339 p.: il.; 17 cm.- (Opera Omnia; 4)
R.- 1926
Signatura: 72

VALLE-INCLÁN, Ramón del

Sonata de primavera: memorias del Marqués de Bradomín /
Ramón del Valle-Inclán.- [S.l.: s.n.] (Madrid: Imprenta Riva-
deneyra, 1928)

217 p.: il.; 17 cm.- (Opera Omnia; 5)

R.- 2015

Signatura: BG 4257

VILLAESPESA, Francisco (1877-1936)

El Alcázar de las perlas: leyenda trágica, en cuatro actos y en verso /
Francisco Villaespesa.- Madrid: Biblioteca Renacimiento, 1912

228 p.; 20 cm.- (Biblioteca popular)

R.- 13215

Signatura: BG 8052

VILLAESPESA, Francisco

El encanto de la Alhambra: (sonetos) / Francisco Villaespesa.-
Madrid: J.M. Yagües, 1932

250 p.: [1] h. de lám.; 18 cm.

R.- 3678

Signatura: BG 2281

VILLAESPESA, Francisco

Vasos de arcilla / Francisco Villaespesa.- Madrid: Librería y
Editorial, 1924

264 p.; 19 cm.- (Escritores contemporáneos. Poetas españoles)

R.- 5340

Signatura: BG 2062

El cuento semanal: revista ilustrada.- [S.l.: s.n.], 1907-1912

(Madrid: Redacción y Administración Fuencarral 90)

9 v.: il., fot.; 28 cm.

R.- 24270

Signatura: BG 8307-8315

NOTAS

- ¹ A (rchivo) M (unicipal) M (álaga), T. 297, Cabildo, 1898, Mayo, 6, fol. 84 Vº: El Sr. Presidente de la Corporación, al tener noticias de los sucesos desarrollados en Manila, visitó en nombre de la Corporación al Sr. Comandante de Marina, para exponerle el sentimiento de éstos por las desgracias ocurridas, y al mismo tiempo, su admiración y entusiasmo por el heroico comportamiento de los marinos.
- ² Ibidem, Cabildo, 1898, Marzo, 4, fol. 44: D. Carlos Dávila, Marqués de Santa Marina, fue nombrado Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Málaga; y en el Cabildo del día 17 del mismo mes (fol. 56), se recoge la noticia de su fallecimiento. Para el propio Cabildo Municipal, fue también un año de inestabilidad, ya que la presidencia de las sesiones del Ayuntamiento, la tuvieron 8 personas diferentes. Sin embargo, al año siguiente, la situación comenzó a estabilizarse. (Ver cuadro nº 1).
- ³ Ibidem, en Cabildo, 1898, Abril, 1, fol. 67 Vº - 68, y Cabildo Mayo, 27, fol. 101-Vº, se cuestionó si se debía aplazar todo lo relacionado con festejos hasta saber en qué quedaba el conflicto pendiente.
- ⁴ Ibidem, en Cabildo, Marzo, 17, fol. 56, y en Marzo, 4, se recoge la noticia de su fallecimiento.
- ⁵ Ibidem, Cabildo, 1898, Febrero, 2, fol. 36-Vº; Abril 22, fol. 78- Vº; y Mayo 20, fol.98.
- ⁶ Ibidem, Cabildo 1898, Abril, 6, fol. 69- Vº- 71, 73 Vº - 74. El Consejo de Ministros envió un telegrama a la Corporación dándole las gracias por su disponibilidad.
- ⁷ Ibidem, 1898, Abril, 22, fol.77Vº-78.
- ⁸ Ibidem, 1898, Abril, 22, fol.78.
- ⁹ Ibidem, 1898, Mayo, 6, fol. 87.
- ¹⁰ Ibidem, 1898, Mayo, 13, fol. 89 Vº.
- ¹¹ Ibidem, 1899, Febrero, 3, fol. 19 Vº- 20 Vº.
- ¹² Ibidem, 1898, Septiembre, 23, Fol. 174.
- ¹³ Ibidem, 1898, Octubre, 14, fol. 182-Vº.
- ¹⁴ Ibidem, 1898, Noviembre, 11, fol. 194 Vº, y Noviembre, 18, fol. 196.
- ¹⁵ RODRÍGUEZ MARÍN, F.J. "La etapa malagueña del arquitecto Joaquín de Rucoba (1844-1919)" en *Boletín de Arte* nº 11, págs. 191-211.
- ¹⁶ A.M.M. Ornato. Legajo nº 1328/42.
- ¹⁷ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/144.
- ¹⁸ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/192.
- ¹⁹ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/32.
- ²⁰ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/199.
- ²¹ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/106
- ²² Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/3
- ²³ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/43 y 163.
- ²⁴ Ibidem. Ornato, Legajo nº 1328/15.
- ²⁵ Ediciones Reconquista publica en 1938 *Horas de oro* de Manuel Machado.