

LA IMPRENTA PUCHOL (GRANADA)

José Luis Cabrera Ortiz

RESUMEN

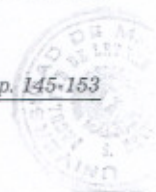
La actividad administrativa, cultural y universitaria, y las convulsiones del pasado siglo, favorecen la proliferación de imprentas en la ciudad de Granada. Solo unas pocas, sin embargo, son las que acaparan la mayor parte de la producción, y aún menos las que logran mantenerse durante varias generaciones constituyendo verdaderas sagas de impresores, como las familias Ventura Sabatel, Gómez-Moreno o Puchol.

Palabras claves: Imprenta, Granada, Puchol, Román.

En el año 1990 la Universidad y la Diputación Provincial granadinas han publicado un interesante trabajo sobre el libro en la Granada del siglo XIX¹. Sus autores, Emilio Delgado López-Cózar y José Antonio Cordón García, incluyen en él una documentada relación de las principales imprentas de la ciudad. Los ejemplares estudiados, procedentes de diversos archivos, les permiten deducir con acierto los entronques familiares de muchos impresores. El presente artículo tiene por objeto confirmar y ampliar algunos de los datos manejados sobre la familia Puchol y reunir las informaciones publicadas por diversos autores sobre su imprenta. El archivo familiar nos permite además poner rostro a varios de estos destacados impresores.

Juan Puchol y Juan María Puchol y Armillas.

El origen de la imprenta familiar parece partir de Juan Puchol², natural de Valencia, casado con María Armillas, nacida en Daroca (Valencia). Su actividad la continuaría su hijo, Juan María Puchol y Armillas, nacido en Granada en 1798,





Juan Mº Puchol y Armillas

varios trabajos por él realizados: el sermón del funeral celebrado por la Universidad de Granada en memoria de la reina María Isabel Francisca de Braganza y Borbón; una paráfrasis ofrecida por la ciudad en honor al Corpus⁶, y el sermón de la festividad dedicada a Santa Teresa por el Colegio de Abogados.

La actividad impresora de Juan María Puchol durará hasta 1864 -aunque fallece en 1869⁷- y es sin duda una de las más destacadas en la ciudad en la pasada centuria.

Su talante liberal le acarrea numerosos problemas, sobre todo en sus comienzos, ya que en su imprenta se imprimen publicaciones de contenido político y opúsculos subversivos. Los riesgos son aún mayores pues en ocasiones no consta en las obras el editor o director, recayendo sobre la imprenta las responsabilidades. Así en 1821 Juan María es agredido por un grupo de milita-

quien contrajo matrimonio al menos en dos ocasiones: con Antonia de Alonso y Haro y, tras enviudar, con María Antonia Camacho Lucena³.

La primera referencia sobre esta actividad impresora no puede ser comprobada. Gallego y Burín recoge el dato de que, al parecer, en 1812 surgió un periódico titulado *El duende, primer estallido*, hecho en la imprenta "del ciudadano Puchol". El propio Gallego afirma que nada ha conseguido averiguar de este periódico, salvo que en 1820 apareció otro de igual nombre⁴.

Ya constatable encontramos la fecha de 1815, en la que Juan María Puchol realiza unos trabajos para la Real Chancillería, cuya reclamación de pago se guarda en el archivo de esta institución. En 1818 encontramos a Juan María Puchol como regente de la imprenta de la viuda de Valenzuela, y es al año siguiente cuando aparece por cuenta propia, con una imprenta situada en la calle del Colegio Catalino, aunque variará de emplazamiento en numerosas ocasiones⁵. De este año se conservan



Lorenzo Puchol Alonso

res que deseaba conocer el nombre del editor del periódico *El amigo de Padilla*⁸; dicho periódico llevaba el lema "Himno a la libertad" y en él tampoco constaban director ni redactores⁹. Otro periódico impreso por Puchol en el mismo año, titulado *Reflexo de la dignidad del hombre*, es denunciado tras su primer y único ejemplar y su director, el teniente Francisco Postela, es encarcelado. En *El duende*, ya mencionado, tras las diversas denuncias que recibe, se presentan distintas personas como editores, quedando así oculto el verdadero autor¹⁰. Son muy numerosos, en fin, los periódicos realizados por Juan María Puchol en la época, no solo como impresor, sino también como empresario y editor¹¹. Con el retorno del absolutismo, la imprenta es cerrada y su propietario desaparece desde 1826 hasta 1831¹².

A partir del reinado de Isabel II, su imprenta conoce la etapa de mayor actividad. Don Juan María se convierte en el impresor casi oficial de instituciones como la Universidad de Granada o el Liceo. Asimismo es abundante su actividad en la edición e impresión de periódicos, muchos de carácter literario como *El Pasatiempo*, *El Capricho* (promovido por la Sociedad Económica de Amigos del País), *El Intermitente Granadino*, etc. La renovación en su imprenta afecta a los diseños, convirtiéndose en uno de los más destacados exponentes del Romanticismo en el diseño editorial¹³. Hay que resaltar de forma especial la impresión del *Boletín Oficial de la Provincia de Granada* que, salvo cortos períodos, realiza de forma casi ininterrumpida entre 1834 y 1863¹⁴.

Antes de proseguir con la imprenta familiar, es interesante destacar el entronque de estos primeros Puchol granadinos con los Gómez-Moreno. Eduardo Gómez-Moreno y Puchol fue autor de diversos libros sobre temas jurídicos y director del semanario cultural *El pensil granadino*¹⁵. Su hermano, Carlos Gómez-Moreno y Puchol, fue padre del erudito Manuel Gómez-Moreno y González (1834-1918)¹⁶, pintor e historiador, organizador del museo arqueológico granadino y autor de la guía monumental de Granada publicada en 1892; y abuelo, por tanto, del catedrático y arqueólogo Manuel Gómez-Moreno y Martínez (1870-1970), miembro de las Reales Academias de la Lengua, Historia y Bellas Artes, considerado el más importante historiador del arte español en el siglo XX. Los Gómez-Moreno actúan en ocasiones como testigos en actos y documentos de sus primos Puchol.

Viuda de Puchol e Hijos.

Según Delgado y Cordón, tras la muerte de Juan María Puchol y Armillas, su "Viuda e Hijos" mantienen abierto el establecimiento hasta el año 1881. Recogen estos autores como la actividad de su imprenta en esos años se reduce a la

producción de periódicos, impresos y folletos del Partido Republicano Federal y - con la proclamación de Granada como cantón independiente- del Comité de Salud Pública. Entre ellos: *La Crónica Municipal* (editada en 1869 por el autodenominado "Ayuntamiento Popular Granadino"); *La Idea Revolucionaria*, y *El Hombre* (órganos del partido republicano en la ciudad, también de 1869); el efímero *Boletín Oficial del Cantón Granadino* (23 de julio de 1873) que consistió en una hoja de la que se lanzaron 4.000 copias¹⁷; *El Demócrata Andaluz* (órgano de la Juventud Democrática de Granada, Málaga, Almería y Jaén), etc. Por lo que deducen con acierto que los dueños de la imprenta estuvieron muy cercanos a los sectores republicanos granadinos.

A continuación, los autores tratan de la imprenta de Lorenzo Puchol, sobre quien afirman existe cierta confusión por aparecer imprentas a su nombre en 1872 y a partir de 1891; y figurar en los años ochenta como miembro de la Junta Directiva de la Asociación del Arte de Imprimir de Granada, de cuyo boletín, denominado *El Tipógrafo*, fue director durante un tiempo. Los autores señalan que su apellido indica un posible parentesco con la Viuda de Puchol¹⁸.

Efectivamente podemos aportar datos que aclaran esta situación. La viuda de Puchol es, como hemos mencionado, María Antonia Camacho Lucena¹⁹. Contrajo matrimonio con Juan María Puchol y Armillas siendo ya viuda de José Román. Juan María y Lorenzo Puchol Alonso son hijos de un primer matrimonio de don Juan María. Ese es por tanto el parentesco exacto entre "Viuda de Puchol" y "Lorenzo Puchol": se trata de madrastra e hijastro. Por ello, no cabe hablar de un fin de la imprenta Puchol en 1881, sino más bien de un cambio de ubicación y de titularidad tras la muerte de María Antonia Camacho²⁰.

De la imprenta de Lorenzo Puchol señalan los investigadores con acierto que fue de menor relevancia -sobre todo si la comparamos con la ingente producción de su padre- y ello se debió sin duda a su dedicación a la política. Miembro destacado del Partido Republicano Federal, del que fue presidente en Granada en 1892²¹, Lorenzo Puchol Alonso fue concejal del Ayuntamiento granadino y Teniente de Alcalde en 1873²². Según Delgado y Cordón la imprenta de Lorenzo Puchol abarcaría de 1891 a 1898; aunque Manjón-Cabeza señala trabajos hasta 1911. En resumen, la actividad impresora de don Lorenzo, más reducida, está centrada fundamentalmente en la prensa, y en especial la de carácter político como *La Federación*, órgano de su partido.

La Matrícula Industrial de 1901²³, menciona la imprenta de Juan María Puchol; debe tratarse de Juan María Puchol Alonso, hermano del anterior²⁴.

La misma Matrícula cita otra imprenta, mucho más modesta por trabajar con prensa a mano, perteneciente a Juan María Puchol Camacho. Se trata de un hijo de Lorenzo Puchol²⁵, cuya actividad no pareció tener mucha continuidad y que, al parecer, en 1905 se trasladó para trabajar en una imprenta de Madrid²⁶.



Representación romántica de La Alhambra realizada en la imprenta de Juan María Puchol



José María Román Camacho y uno de sus hijos



Francisco Román Camacho

La imprenta Román

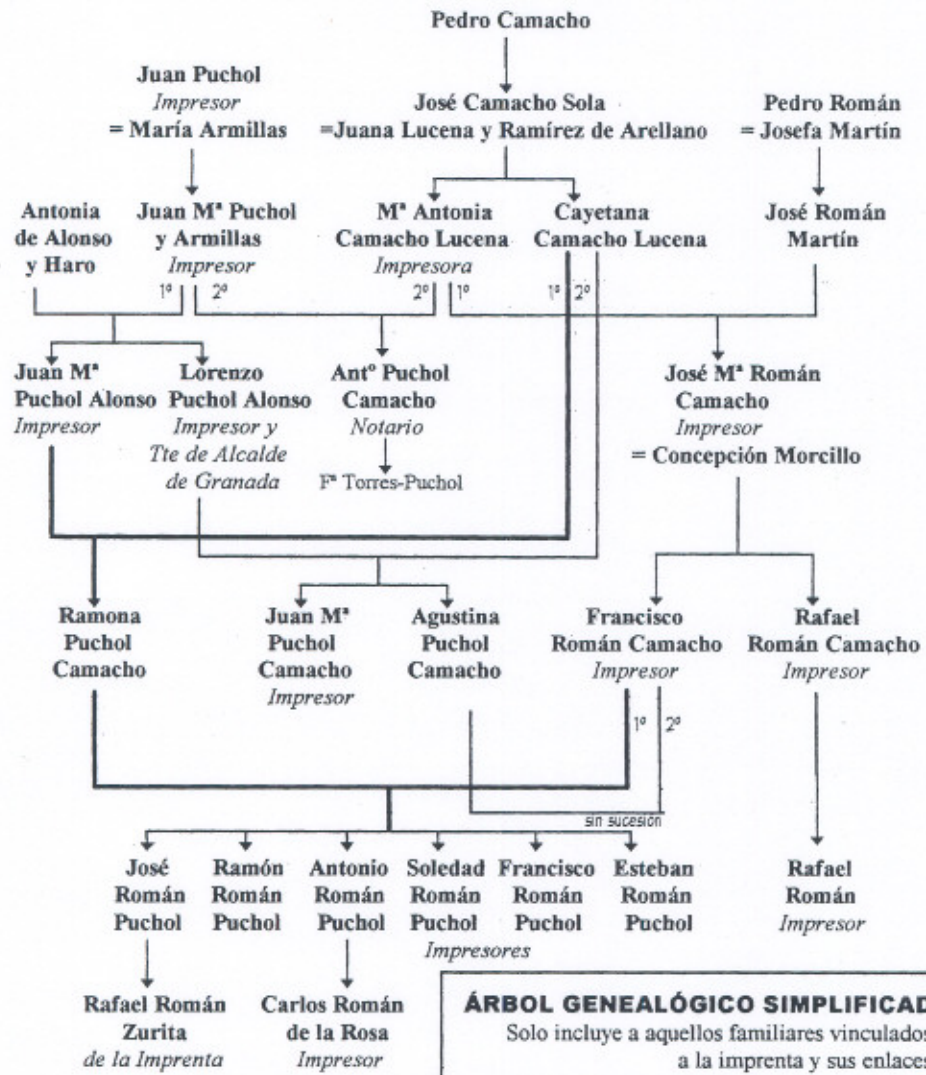
En 1892 surge la imprenta de José María Román²⁷. A los investigadores pasa desapercibida la vinculación de este negocio con los anteriores, pero de nuevo la genealogía nos da sorpresas. Efectivamente José María Román Camacho era hijo de un primer matrimonio de María Antonia Camacho Lucena, y por tanto hermanastro de los mencionados Lorenzo y Juan María Puchol Alonso. Es quizás arriesgado pensar que, a través de su madre, José María Román heredara parte de la imprenta Puchol, sobre todo teniendo en cuenta que la imprenta Román comienza de forma modesta. Pero es posible que con el paulatino abandono de la actividad impresora de los Puchol, éstos fueran transfiriendo trabajo a su hermanastro; más aún considerando sus buenas relaciones, como prueban dos matrimonios entre hijos de ambos. Es significativo que José María Román se convierta pronto en el impresor del *Boletín Oficial de la Provincia de Granada*²⁸.

A su muerte se producen disensiones entre sus dos hijos impresores, llamados Rafael y Francisco Román Camacho²⁹, por la sucesión en el negocio. Lo que motiva la división en dos imprentas diferentes.

Rafael Román Camacho continúa la impresión del *Boletín Oficial de la Provincia* como actividad casi exclusiva, que después proseguirá su hijo, llamado también Rafael, hasta fecha reciente.



Panteón de la familia Román Puchol en el Cementerio de San José de Granada



Francisco Román Camacho que, como hemos apuntado, contrae matrimonio sucesivamente con sus primas Ramona y Agustina Puchol -hijas, respectivamente, de Juan María y de Lorenzo Puchol Alonso- mantiene en su imprenta una actividad considerable de producción de libros, boletines y revistas para instituciones como la Universidad de Granada. Como curiosidad señalar el parentesco, a través de su madre, con el insigne escritor y diplomático Ángel Ganivet, cuya hermana, Isabel Ganivet, residió una temporada en su casa y realizó el retrato de una de sus hijas.

A la muerte de Francisco Román Camacho, en 1960, su imprenta continúa como "Hijos de F. Román Camacho", dirigida por Francisco Román Puchol en copropiedad con sus hermanos M^a Soledad y Ramón; aunque otros dos hermanos, José y Antonio, y un sobrino, Carlos Román de la Rosa, tuvieron imprentas propias de menor envergadura³⁰. La imprenta "Hijos de F. Román Camacho" trabaja hasta fecha reciente.

Con la muerte de los herederos de las dos imprentas familiares, Francisco Román Puchol en 1996, y su primo Rafael Román en 1998, se cierra una etapa en la historia de la imprenta en Granada.

NOTAS:

- ¹ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., *El libro. Creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX*, Granada, 1990.
- ² GALLEGO Y BURÍN, A., *Granada. Guía Artística e Histórica de la ciudad*, Granada, 1993. El autor señala en este libro que Juan Puchol dirigió a principios del siglo XIX la construcción del actual convento de San Bernardo. A falta de mayores pruebas, puede tratarse de la misma persona o de un pariente cercano.
- ³ (A)rchivo de la (C)uria (M)etropolitana de (G)ranada, partida de matrimonio de Juan María Puchol y Armillas y María Antonia Camacho Lucena, n^o 69, libro 822 de la parroquia del Sagrario-Catedral.
- ⁴ GALLEGO Y BURÍN, A., *Los periódicos granadinos en la Guerra de la Independencia*, Granada 1818, p. 31. Reeditado en 1990.
- ⁵ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., op. cit., p. 183.
- ⁶ BERTOS HERRERA, M. P., *El tema de la Eucaristía en el Arte de Granada y su provincia*, Granada, 1985, pp. 58 y 853.
- ⁷ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., op. cit., p. 183.
- ⁸ Supra, p. 105.
- ⁹ MANJÓN-CABEZA SÁNCHEZ, A., *Guía de la Prensa de Granada y Provincia (1706-1989)*, Granada 1995, p. 56.
- ¹⁰ GODOY ALCÁNTARA, J., "El periodismo histórico en Granada", en *El Abencerraje* n^o 1, Granada 1844. Recogido por Manjón-Cabeza, op. cit..
- ¹¹ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., op. cit., p. 185.
- ¹² Supra, p. 183.
- ¹³ GUILLÉN MARCOS, E., *Historia de la Imprenta Romántica en Granada*, Granada, 1991, pp. 44-45 y 71).

- ¹⁴ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., op. cit., p. 186.
- ¹⁵ MANJÓN-CABEZA SÁNCHEZ, A., op. cit., p. 400.
- ¹⁶ A.C.M.G., partida de bautismo de Manuel Gómez-Moreno y González.
- ¹⁷ MANJÓN-CABEZA SÁNCHEZ, A., op. cit., p. 114.
- ¹⁸ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., op. cit., pag. 185.
- ¹⁹ A.C.M.G., partida de bautismo de María Antonia Camacho Lucena, n° 84, libro 481 de la parroquia de Santa Ana. Era hija de José Camacho Sola y de M^a Juana Lucena y Ramírez de Arellano.
- ²⁰ VINES MILLET, C., "Continuidad e innovación: 1900-1970", en *La imprenta en Granada*, Granada, 1997. La autora, en este reciente libro, sostiene la misma idea.
- ²¹ GAY ARMENTEROS, J. G., "1892 en Granada. Un año en la política de la Restauración", en *Granada en 1892*, Granada, 1987, p. 46.
- ²² Archivo Municipal de Granada, Libro de tomas de posesión de Corporaciones n° 1288.
- ²³ Archivo de la Real Chancillería de Granada, Legajo 3.049. Vid. DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J.A., op. cit.
- ²⁴ A.C.M.G., partida de bautismo de Juan María Puchol Alonso, n° 110, libro 1043 de la parroquia del Sagrario-Catedral. Su padrino fue Mariano Gómez-Moreno.
- ²⁵ A.C.M.G., partida de bautismo de Juan María Puchol Camacho, n° 10, libro 1932 de la parroquia de San Matías.
- ²⁶ El apellido Puchol se ha extinguido en Granada por línea de varón. Actualmente solo lo conserva, aunque compuesto, la familia Torres-Puchol, descendientes por mujer del notario Antonio Puchol Camacho, hijo de Juan María Puchol y Armillas.
- ²⁷ VINES MILLET, C., "La cultura granadina: entre la tradición y el progreso", en *Granada en 1892*, Granada, 1987.
- ²⁸ DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. y CORDÓN GARCÍA, J. A., op. cit., p. 194.
- ²⁹ Fueron inscritos con los apellidos paternos.
- ³⁰ Los hijos de Francisco Román Camacho y Ramona Puchol Camacho fueron: María, José (trabajó en la imprenta del diario *Patria* y tuvo una imprenta propia), Ramón (copropietario de la imprenta familiar), Antonio (trabajó en la rotativa del diario *Ideal* y tuvo una imprenta propia), Consuelo, M^a Soledad (copropietaria de la imprenta familiar), Virginia, Francisco (copropietario y director de la imprenta familiar) y Esteban (trabajó en la imprenta de *Ideal*) Román Puchol. En la siguiente generación están relacionados con la actividad impresora: Rafael Román Zurita, hijo de José, que ha trabajado en la imprenta familiar; y Carlos Román de la Rosa, hijo de Antonio, que trabaja en el diario *Ideal* y detentó la imprenta de su padre.