

Introducción: “Aldaba” versus Melilla, 1984

Con la aparición de su tercer número, la revista ALDABA pretende alcanzar una cierta madurez. En efecto, hemos realizado un número monográfico, dedicado exclusivamente a Melilla y su entorno.

Ya desde su nacimiento, ALDABA se mostró interesada por desarrollar una amplia gama de temas conectados con la realidad melillense, tanto pasada como presente. De esta manera, cada número de la revista dispone de un espacio especialmente configurado para dar cauce a la investigación de temas centrados en nuestra ciudad. Pero, quizá era necesario realizar un primer esfuerzo para poder mostrar que es posible —y no excesivamente difícil— sacar a la luz el trabajo de una serie de personas que tienen en común el que todas trabajan actualmente en Melilla y por Melilla. Esto es muy importante —y es lo que da sello de origen a esta publicación— porque estamos necesitados de todo el dinamismo cultural que seamos capaces de aportar a esta milenaria urbe, conocida desde la Antigüedad y descrita por Mela, Plinio, Ptolomeo y el Itinerario Antonino, desde su enclave púnico y romano de Rusadir —traducido literalmente por “saliente fuerte”.

El momento es especialmente idóneo porque la ciudad mantiene un nivel de actividades culturales ciertamente importante (1). Y ello engarza perfectamente con nuestro principal objetivo: que Melilla abandone su aislamiento —incluso su timidez cultural— y que sus ciudadanos vean posible publicar aquellos trabajos —que por su rigor científico— lo merezcan. Para eso está ALDABA. Pero, ¿cómo adecuar unas rentables perspectivas de futuro, con

(1) Aunque sólo a título orientativo citaremos algunas de estas actividades: Curso “Ciclo de Culturas Universales”, Ayuntamiento de Melilla-UNED (mayo, 1984); Exposición “Melilla La Vieja: Pasado y Presente”, Ayuntamiento de Melilla y otros (mayo, 1984); “Primer Congreso Hispano-Africano de las Culturas Mediterráneas”, Ayuntamiento de Melilla-Escuela Universitaria de Magisterio de Melilla (junio, 1984); “IX Semana de Cine Internacional de Melilla”, Ayuntamiento de Melilla (mayo-junio, 1984), etc. Habría que añadir, además, el mantenimiento de actividades de manera permanente en los distintos Centros de enseñanza, así como la excelente labor de la Asociación de Estudios Melillense y del Colectivo de Renovación de la Educación, CREM, organizador de las Escuelas de Verano, este año en su segunda edición.

En el aspecto negativo hay que mencionar la desaparición —¿momentánea?— del periódico de la ciudad, “El Telegrama de Melilla”, que el 1 de marzo de este año celebraba sus 82 años de vida. La desaparición de este periódico ha creado un importante vacío cultural, paliado en parte por los suplementos que dedican a Melilla los diarios “Sur” y “Costa del Sol”.

las posibilidades reales de nuestra ciudad? Sin duda, y primordialmente, con un préstamo de confianza, y de ayuda, para todo el que busque indagar en nuestras raíces, escribir nuestra historia, afrontar nuestra problemática. Hay gran cantidad de temas, sobre todo actuales, que apenas han sido tratados. Quizá nuestros centros de enseñanza —colegios, institutos, Centro de Formación Profesional, Escuela de Artes y Oficios, Facultad de Ciencias Económicas, Escuela Universitaria de Magisterio, Centro Asociado a la UNED— sean los más apropiados para principiar a dar importancia a los temas locales. En este sentido, hay que disciplinar los esfuerzos, introduciendo la investigación de los temas locales en los distintos niveles de la enseñanza. Todo ello, porque necesitamos una continuidad y un planteamiento de base para lograr la escuela metodológica adecuada que desarrolle todas las vertientes necesarias. Repetimos que el momento actual es óptimo. Existen vehículos adecuados de difusión cultural a nivel universitario: la revista "Publicaciones", de la Escuela Universitaria de Magisterio de Melilla (2), y la misma ALDABA. Incluso, contamos con una publicación específica —"Prensa 3"— para ese 15 por 100 de nuestra población que disfruta su tercera edad (3).

Además, hemos de añadir, las publicaciones —ocho volúmenes desde octubre de 1982— del Centro Asociado a la UNED de nuestra ciudad (4).

Resta, junto a todo lo anterior, las diversas publicaciones referentes a Melilla, realizadas por personas que trabajan en ella (5) y las publicaciones

(2) "Publicaciones" ha editado hasta el momento cuatro números, con una periodicidad trimestral; y un número especial dedicado a las conclusiones de las primeras jornadas de cultura hispano-bereber, titulado "Aproximación a las Culturas Mediterráneas del Norte de Africa", vol. I, mayo, 1983.

(3) "Prensa 3", revista bimestral de Aulas de Tercera Edad-Melilla. En la actualidad ha editado 12 números.

(4) Hasta el momento las Publicaciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Melilla, son ocho: 1.—PERALES LARIOS, P. y MEGIAS AZNAR, J.: "La poesía popular en Al-Andalus. Las Jarchas"; 2.—SALAFRANCA ORTEGA, J. F.: "Hechos, realizaciones y andanzas de los primeros judíos melillenses"; 3.—VILLALOBOS CHAVES, M. A.: "Introducción matemática a la Lógica Matemática"; 4.—CRESPO, R.: "5 Ensayos de Crítica Literaria"; 5.—BERMUDEZ CAMINOS, P.: "La desesperación rasga el alma de Gide, rompe su arte" (edición bilingüe); 6.—SALVADOR MIRAS, J.: "Prácticas de Geografía General"; 7.—CABELLO SANZ, E.: "El concepto de lo femenino a través del hombre y de la mujer árabes"; 8.—MONTROYA RAMIREZ, M. I.: "El libro de la Montería de Alfonso XI."

(5) MIR BERLANGA, F.: "Melilla, Floresta de pequeñas historias", Ayuntamiento de Melilla, 1983; SALAFRANCA ORTEGA, J. F.: "Melilla y Ceuta en la encrucijada de Gibraltar". Málaga: Gráficas San Pancracio, 1983; WHANON, S.: "El irracionalismo en la poesía de Miguel Fernández". Granada. A. Ubago, 1983; CRESPO, P.: "Melilla en el aire". Granada. D. Quijote, 1984 (Colección El Caballero Andante, vol. 5).

de personas que viven fuera de la ciudad, pero que tienen ésta como nudo central de sus obras (6).

Por todo ello, ALDABA ha iniciado un camino esperanzador, deseando la colaboración de todos aquellos que tengan algo que aportar a la cultura. A una cultura entendida en un sentido casi antropológico como "conjunto de todos los comportamientos socialmente adquiridos y transmitidos, con todas sus manifestaciones: comportamientos técnicos (entre estos las técnicas del cuerpo); prácticas económicas, cognoscitivas, artísticas (incluidas las manifestaciones más humildes y espontáneas del impulso estético), jurídicas en el más amplio sentido (modos de agrupación humana, relaciones de parentesco, etc.), ideologías (religión, sobre todo, en las sociedades premodernas), etcétera" (7).

Así, quizá logremos aglutinar las fuerzas centrífugas que, como los cambiantes vientos locales, rompen una y otra vez, la frágil estructura cultural de la ciudad, descargando de contenido sus mejores logros.

Esperemos que este número de ALDABA sea provechoso. Sus artículos —de temática tan variada como ecología, biología, historia, historia del arte y sociología— son sólo el comienzo. Queremos que, en un próximo futuro, el abanico de autores y de temas que pasen por ALDABA sea el de mayor interés para todos.

Vicente Moga Romero
Coordinador núm. 3 ALDABA

(6) SECO SERRANO, C.: "Melilla, 1984", artículo aparecido en "El País" de 7 de febrero de 1984, pp. 9 y 10; SIERRA I FABRA, J.: "¿Por Dios o por Alá, mi señor?". Barcelona: Planeta, 1983; PINO, DOMINGO DEL: "La última guerra con Marruecos: Ceuta y Melilla". Barcelona: Argos Vergara, 1983.

La última de estas obras citadas es del corresponsal del periódico "El País", Domingo del Pino, en Rabat, buen conocedor de los asuntos del Magreb, y que cubrió las informaciones del citado periódico durante los estallidos sociales de finales de enero de este año. Estas revueltas sociales pusieron, de nuevo, en candelero la situación de Ceuta y Melilla, en relación con las pretensiones marroquíes. Máximo, cuando uno de los núcleos de estos estallidos estuvo en Nador, a escasos kilómetros de Melilla. Por ello, "El Telegrama de Melilla" se convirtió en esos momentos en fuente de primera mano.

La obra de Serra i Fabra es una novela de historia-ficción que se sitúa en una guerra con Marruecos por Ceuta y Melilla.

Por último, queremos señalar la aparición de obras generales, pero que inciden de lleno en la temática melillense. Es el caso, entre otros, de MORALES LEZCANO, V.: "España y el Norte de Africa: El Protectorado en Marruecos (1912-1956)". Madrid: UNED, 1984.

(7) RODINSON, Maxime: "Los árabes". Madrid: Siglo XXI, 1981, p. 14.