

About Our Featured Artist: Antonio Bueno, Fotógrafo

Antonio Bueno nació en Madrid en 1956. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense. En la actualidad compagina su trabajo fotográfico con la docencia, siendo Profesor Titular de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1991 es miembro de la junta directiva del Circulo de Bellas Artes de Madrid. Comenzó a trabajar con la fotografía en 1980, realizando instalaciones y *environment*. A partir de 1984 se dedica exclusivamente a trabajar con el soporte fotográfico.

Ha realizado y participado en exposiciones en Europa, Australia, U.S.A. y México. Su obra aparece en numerosas revistas europeas, entre ellas *Vogue España, Lápiz, España, Louisiana Review, Dinamarca, Photographie Ouverte, Bélgica*. En U.S.A. su obra ha aparecido en *International Photography, y Encounters*, Washington, D.C.

Sus fotografías están en colecciones públicas y privadas en España y Europa y U.S.A. Realiza trabajos de edición y portadas de discos en España. En U.S.A. hizo la foto del cartel y catalogo de mano del "International Festival of Houston" en 1992.

Cinco preguntas para Antonio Bueno

1) *¿Dónde colocarías tu obra dentro de la fotografía de las ultimas décadas?*

En la fotografía como medio de expresión, como narración y poética, en donde el objeto o modelo sobrepasa los limites de su propia representación, para convertir a la foto en el propio objeto.

2. *¿Cuáles son los fotógrafos nacionales o internacionales cuya obra mas admira?*

Aquellos que utilizan la fotografía como un medio de reflexión e innovación en las ideas relacionadas con el objeto, la visión y la plástica. Entre los españoles destaco a Javier Vallhonrat, Chema Madoz y Daniel Canogar entre otros. De los internacionales Jeff Wall, Ian Wallace y Thomas Ruff.

3. *¿Cómo ha cambiado el paisaje cultural español en los últimos diez años?*

Creo que se ha pasado de una época, en la que todo valía de forma indiscriminada, en la que lo importante era hacer algo novedoso y mostrarlo. Ahora es un momento más intimista y reflexivo, en el que se trabaja más en la elaboración de una obra propia.

4. *¿Cómo llegó a colaborar en *La Luna* y otras publicaciones de los ochenta?*

Cuando comencé a trabajar en mi obra fotográfica, mis fotografías eran parte de un proceso de puesta en escena, en las que introducía elementos plásticos, entre otros conceptos, siempre respetando al máximo la propia metafísica de la fotografía. Esto, hizo que fuera abriendo juntos a otros autores, nuevos caminos dentro del panorama artístico español. Esto fue uno de los motivos por los que *La Luna* y otras revistas comenzaron a publicar mi obra fotográfica. Al mismo tiempo casas discográficas me llamaron para realizar portadas de discos.

5. *¿Qué intentas hacer con tu obra?*

Intento, a través de la fotografía, mostrar mis dilemas y preocupaciones entorno al binomio arte-vida. Al mismo tiempo me interesa la metafísica de la fotografía y los dilemas que esto plantea.