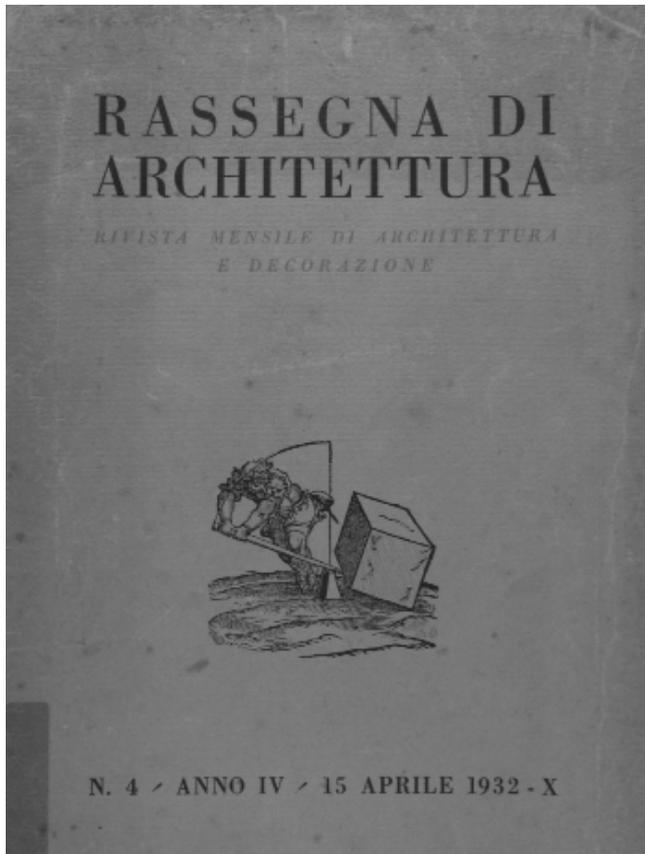


El movimiento moderno en España

Richard Rothschild

Rassegna di Architettura. Rivista Mensile di Architettura e Decorazione. Anno 4, 15 aprile 1932, n.10, pp.145-153



Constituye un hecho extraño que incluso aquella arquitectura que en Alemania llamaban desde un primer momento "mediterránea", la llamada "arquitectura racionalista", en los países latinos se haya desarrollado tan tarde que incluso hoy parece progresar lentamente. Esta nueva arquitectura, acogida en Alemania como "italiana", "antialemana", y en Italia llamada "alemana", se ha abierto camino también en España, teniendo que combatir contra los prejuicios anticuados de una falange de *pompieri*. A pesar de ello, los jóvenes arquitectos españoles han logrado con sus obras bastantes ejemplos notables, de modo que vale la pena dar una ojeada no sólo desde el punto de vista informativo, sino también por el valor arquitectónico de las construcciones.

Casi de forma contemporánea al MIAR italiano, nace en España un organismo que promueve la nueva arquitectura. El amplio programa de acciones que el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) propone llevar a cabo, es demasiado parecido al propuesto por el MIAR. Son, de hecho, particularmente notables -es interesante también en comparación con el movimiento italiano- dos instituciones de este grupo español: la revista propia del movimiento moderno y el grupo de industriales-colaboradores. La revista *A.C.* (Documentos de Actividad Contemporánea), redactada con espíritu combatiente, tiene todo el valor de un órgano de vanguardia artística

y sirve para la difusión de las ideas al público. No menos importante y eficaz para encaminar la nueva arquitectura es la creación de un grupo de industriales-colaboradores, organización que resultaría de gran utilidad en Italia. Para esta nueva colaboración entre arquitectos e industriales, el grupo catalán ha inaugurado un local para la exposición permanente de materiales modernos de construcción, establecimiento que sirve como punto de publicitación de su propaganda, conferencias y reuniones del mismo grupo.

En España, el Movimiento Moderno no sólo dispone de una óptima organización, sino también de buenos talentos arquitectónicos. Se distinguen tres grupos regionales de los cuales el de Madrid parece el menos activo y el más tradicionalista, mientras los grupos de Barcelona y San Sebastián, que se parecen mucho entre sí, son los más audaces; quizás podría afirmarse que el grupo de Barcelona es el más clásico, en un sentido propiamente arquitectónico.

Entre las construcciones madrileñas, el aeropuerto de Barajas, realizado por el arquitecto Gutiérrez Soto, presenta motivos pseudomodernos en su configuración, mientras que las dos casas de García Mercadal en Madrid y Zaragoza son de una sobriedad bastante agradable. Un local comercial del arquitecto M. Muñoz Casayús resulta notable por su original solución de la fachada. Hace poco que en Madrid se ha inaugurado un teatro moderno de López Delgado.

En San Sebastián trabajan los arquitectos Labayen y Aizpúrua, autores del interesantísimo "Club Náutico" y de la pastelería "Sacha". El "Club Náutico", armoniosa construcción en la orilla del puerto de San Sebastián, imita la forma de un transatlántico y constituye un ejemplo que reafirma la tesis de que la arquitectura singular puede llegar a concebirse como una broma ingeniosa.

Además del local para las exposiciones permanentes del grupo catalán en Barcelona, debemos mencionar la Casa Vilaró de Sixto Illescas, obra de espíritu netamente mediterráneo, y finalmente, dos grandes bloques de vivienda de J. L. Sert en las calles Roselló y Muntaner, que por sus líneas clásicas y serenas pertenecen a las mejores creaciones de la arquitectura moderna en este campo.

RASSEGNA DI ARCHITETTURA

RIVISTA MENSILE DI ARCHITETTURA E DECORAZIONE

ANNO IV - 11 APRILE 1934 - N. 4

IL MOVIMENTO MODERNO IN SPAGNA

PER IL SIG. WILLIAM KOTHENBERG

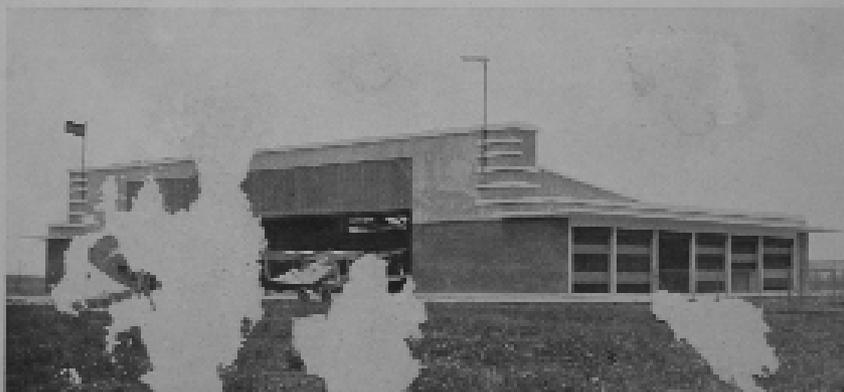
GRUPPO DI CASE (UNA
DEI PALAZZI) SOTTERRANEO
A BARCELONA



LA TERRAZZA
SOTTERRANEO DEL PALAZZO

È un fatto strano che proprio quell'architettura che in Germania chiamavano fin da principio "architettonica", la cosiddetta "architettonica razionale", nei paesi latini si è sviluppata così tardi e senza pure forza del progresso stesso loro. Questa nuova architettura, nata in Germania come "rational", "rationalismus", ed in Italia chiamata "razionalismo" si è fatta strada allora anche in Spagna ed anche così ha da combattere i pregiudizi antiquari di una filigrana di pompieri. Malgrado ciò i giovani architetti spagnoli sono già riusciti a raggiungere delle opere assai notevoli in modo che vale la pena di darvi un'occhiata non soltanto dal punto di vista informativo ma anche per il valore architettonico di quelle costruzioni.

Questi contemporaneamente al MIAR vediamo si è formato anche in Spagna un utile periodico per la nuova architettura. Il nuovo programma è inteso dal gruppo GATEPAU (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) in genere di scegliere, raziocinando molto a quello del MIAR. Sono però particolarmente interessati ed interessati anche nei confronti del movimento italiano — che intanto opera spesso di questo gruppo spagnolo: la rivista proprio del movimento moderno ed il gruppo di industriali-collaboratori. La rivista "A. U." (Anuario de Arquitectos Contemporáneos) veduta con spirito condonatore, ha tutti i pregi di un organo di avanguardia serena e serve certamente molto



SANT CUGAT DEL VALLES / AEROPORTO DI BILBAO MASIAS / VENTATA D'IMPRESA



APARTAMENTO DI BILBAO / PARTITO DI CASA DI SAN CUGAT

ALFONSO BIVARES / NEL LOBBY DELLA "PROMESA"
E ALTEGO ARIZO / LA SALA DI LETTORA

manifestativa, è però un bel esempio per la tesi che l'architettura in certi casi singolari possa considerarsi uno scavo spirituale.

Abbiamo già menzionato il locale per le esposizioni permanenti del gruppo catalano a Barcellona vi è inoltre la casa Vilas di Sant Ildefonso, opera di spirito nettamente modernista, ed infine due grandi case private di abitanti di T. T. San in Calle Rosellon ed in Calle Montaner i quali per le loro linee classiche e serene appartengono alle migliori creazioni dell'architettura moderna in questo campo.

ARCH. EDUARDO SOTERRELLI

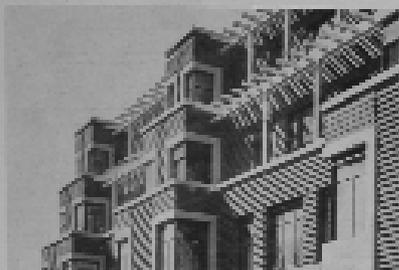


1950

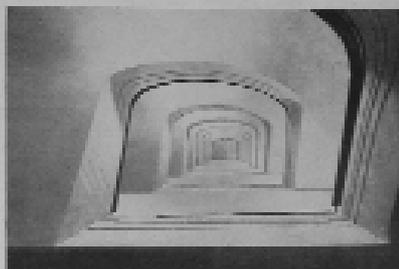
ARTE
di ARNOLD CASARER
di MILANO



UNA FIORITURA
di RA. V. DAVO
LA FACCIATA



FRONTONE DELL'ESTERNO-RODIO

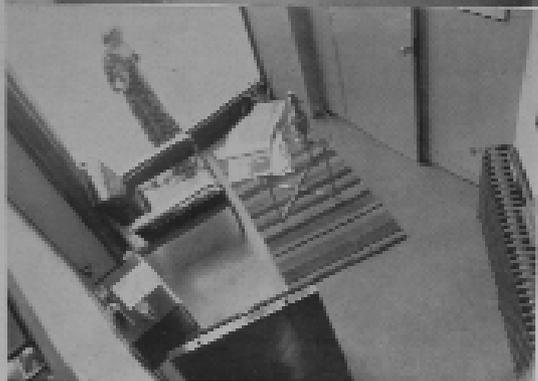


PARTICOLARE PERSPECTIVO DELLA FACCIATA

N. 132

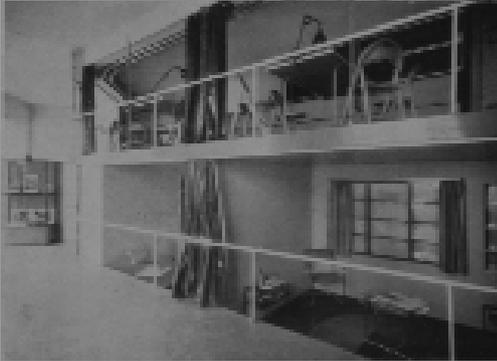


GRUPPO DI ARCHITETTI E UFFICIO CITA-
LONIA PER LA PROGETTAZIONE L'ARCHITET-
TURA COSTRUTTORIA E MOBILI DELLA ESPO-
SIZIONE INTERNAZIONALE DI BARCELONA 1929
E DELLO STABILIMENTO



In alto: L'OFFICINA
Nel basso: LA SALA PER LA PROGETTAZIONE
CON MOBILI DELLA UFFICINA

OPERA DI ROBERTO E THOMAS LEONARDI.
AL FINE DI PROPORRE NE LA ARCA STABILITA
L'IMPRESA E' STATE DELLA ESPOSIZIONE
PERMANENTE IN VARIOSE MATERIE TALI A
BARCELONA.



TRA VEDUTE DALLE SCALE ESTERNE