

El Mobiliario del GATCPAC

Joan Baptista Subirana i Subirana interiorista y diseñador de muebles¹

Rosa Maria Subirana i Torrent

Historiadora del Arte / Conservadora de Museo



Maria Torrent Cuistia y Joan Baptista Subirana i Subirana, Barcelona, 22 diciembre 1934
foto: Margaret Michaelis

Cuando se habla del GATCPAC, entre otros temas, se hace referencia a edificios públicos, viviendas, exposiciones, planes urbanísticos y congresos, pero raramente se mencionan los muebles que utilizaron o diseñaron los arquitectos del grupo para colocar en las estancias de sus proyectos una vez terminados.

A partir de las imágenes de interiores y anuncios de fabricantes o distribuidores de muebles que aparecen en la revista del grupo *A.C.*, se puede apreciar visualmente el tipo de mobiliario que gustaban diseñar o utilizar en sus construcciones. Sin embargo, la mayoría de muebles o objetos de decoración de esta época permanecen en colecciones privadas y muchos documentos relacionados con su fabricación no han salido a la luz pública, hecho que dificulta evaluar correctamente la magnitud o importancia de estos diseños, o bien su autoría individual o colectiva.

Por ello en este artículo plantearé y analizaré un caso específico y del que se conserva abundante material: se trata de la colección de mobiliario que el arquitecto Subirana diseñó o utilizó para su despacho y domicilio particular. De la mayoría de este mobiliario, además, se han conservado en el archivo familiar o del arquitecto, las facturas, recibos o fotografías del momento de su compra o construcción, lo que ha permitido estudiar estos muebles y analizar su proceso de construcción. Paralelamente se han intentado encontrar paralelismos con los publicados en la revista *A.C.*

Joan Baptista Subirana i Subirana (1904 Rosario de Santa Fe/ Argentina - 1978 Barcelona) contrajo matrimonio en Barcelona el 22 de diciembre de 1934 con María Torrent i Cristià (1905 Sant Hilari Sacalm/ Girona - 1998 Barcelona) y se trasladaron a vivir, a pesar de que el espacio estaba en proceso de decoración, al piso que habían alquilado en el barrio de San Gervasio de Barcelona, calle Tavern 38. 2º-1ª.

El barrio escogido era un nuevo barrio residencial al que la gente joven acudía para vivir y los chalets iban substituyéndose por nuevas construcciones. Después del ímpetu del Ensanche, es en esta zona donde los jóvenes arquitectos del GATCPAC encontraban solares vacíos y construían sus edificios de viviendas, reacuérdense las de Sert, Rodríguez Arias, Illescas, Duran Reynals o Churruga. Casualmente, al fondo de la foto tomada por Margaret Michaelis, en la galería de la casa a los recién casados, se divisa la fachada lateral del edificio de viviendas que construyó Sert en la calle Muntaner nº 342-348 y en donde tenía su estudio.

El piso² recién construido, escogido por el barrio y su luminosidad, era el segundo de los dos que se levantaron en aquel momento sobre el chalet rodeado de jardín propiedad de José Grau, torre que según el Archivo Administrativo del Ayuntamiento de Barcelona ya existía en 1918.

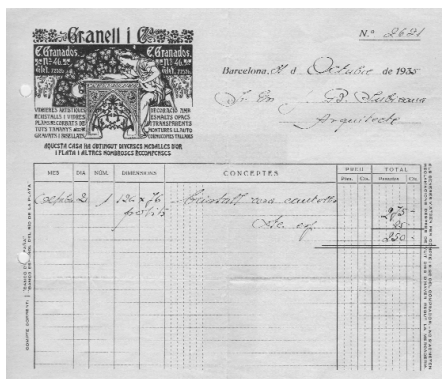
De este domicilio utilizado como despacho profesional y vivienda se han conservado hasta nuestros días las fotos

de cuando se realizó la decoración y los muebles diseñados ex-profeso y a medida por el propio Subirana para el despacho/biblioteca, el comedor, el dormitorio principal, dormitorio secundario, despacho/estudio y parte de la cocina y los muebles adquiridos para decorar el recibidor y la galería/sala de estar. Estos se conservan tal cual, envejecidos por casi 65 años de uso y en algunos casos se les han cambiado las tapicerías de los muebles estropeadas por el tiempo. De casi todos ellos se han localizado también facturas o recibos y de algunos, dibujos. Cuando existan estos datos se indicará ya que son los testimonios verídicos de su origen y fabricación.

Para describir y analizar las características del mobiliario de cada estancia éstas se dividirán en tres grupos: el común, el profesional y el familiar.

Podríamos considerar espacios comunes el recibidor, los pasillos y distribuidores. Estos últimos, a excepción de las lámparas de la época, no tenían un interés especial. El recibidor con su mobiliario metálico, ya indicaba que se entraba en una casa decorada de forma distinta a lo usual en la época. Sus paredes estaban recubiertas por siete tiras de lincresta "Anker" azul que fue suministrado por Aislamientos Suberina el 8 de marzo de 1935.³

Algunos de los muebles, el sillón y la mesa aparentemente parecen los muebles diseñados por el arquitecto Marcel Breuer, fabricados por Muebles "Thonet" y distribuidos por Herman Heydt. Sin embargo los muebles de este recibidor: perchero, sillón, taburete y mesa de



Factura Granell i Cia

tubo de acero cobri-níquel fueron suministrados por la empresa Casa Buades de Palma de Mallorca, que se dedicaba prioritariamente a construcciones metálicas. Todos ellos formaban parte de su catálogo excepto la mesa que en la factura, 11 marzo de 1935, indican que recibieron un croquis.

Estos mismos muebles son los que estaban en la tienda del GATCPAC del Paseo de Gracia y que aparecen también en algunos de sus *stands* para ferias.

La zona profesional utilizada por el arquitecto Subirana la formaban dos espacios. El despacho/biblioteca junto a la entrada, que era el lugar de recepción y reunión con los clientes y el despacho/estudio de trabajo situado al final de la vivienda en un sitio con mucha luz en donde él y sus colaboradores trabajaban, delineaban, proyectaban, calculaban, etc.

El despacho/biblioteca tenía dos zonas flanqueadas en dos de sus lados por un conjunto de seis muebles. Éstos fueron construidos por la Ebanistería-Carpintería-Decoración de Casimiro Farreras sita en la plaza de la Revolución nº 3 de Barcelona. El mismo profesional, en la factura de entrega, 26 de noviembre de 1934, por un valor de 2.589 pesetas nos describe el pedido:

Biblioteca compuesta de/ una librería de 4'70 x 1'70,/ 5 cuerpos y un mueble de cajones/ 4 (sic) juegos de correderas de cristal y/ 5 juegos correderas de madera/ todo construido según dibujo/ madera de sicomoro barnizado/ color caoba tiradores soportes y/ guías de metal fundido/ 8 cristales de corredera de 81x42/ pies librerías/ 2 curvados 85 x 15 x 15/ 4 (sic) 40x15 x15⁴.

Esta biblioteca era similar y con ligeras variantes a la que existía en el local del GATEPAC de Barcelona y en el estudio de José Luis Sert⁵.

El tresillo, dos sillones y un sofá, la mesa que los flanqueaba y el sillón de la mesa de despacho fueron encargados a la Ebanistería Badenas, que los facturó el 18 de

1.- Todos los documentos a los que se hace referencia, si no se indica lo contrario, pertenecen al archivo del arquitecto J. B. Subirana i Subirana, colección Rosa María Subirana i Torrent.

El inventario y catalogación total de los documentos de este archivo podrá, en el futuro modificar o ampliar algunas de las observaciones del siguiente artículo.

2.- El plano del piso que se adjunta fue realizado por el arquitecto Paolo Sustersic, en 1998. El realizado por el arquitecto Subirana, hasta la fecha no ha sido localizado.

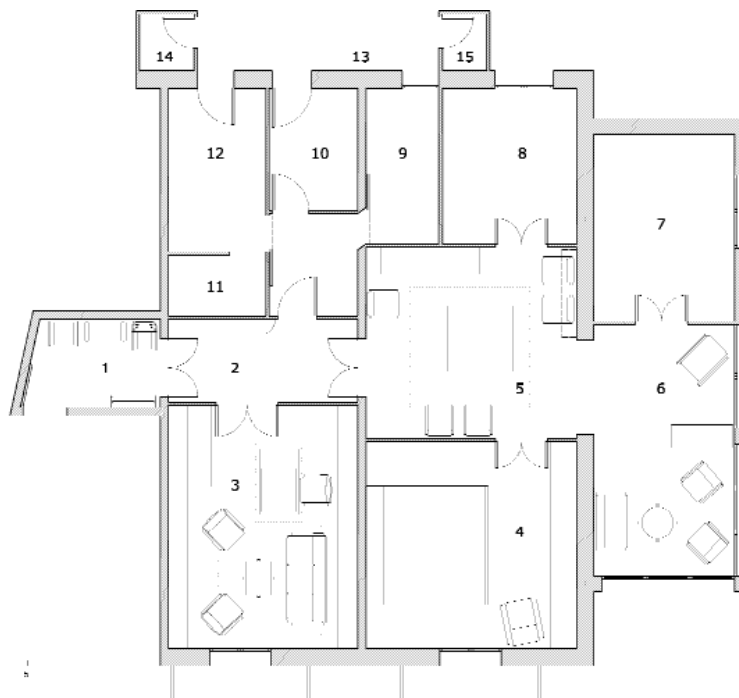
3.- El material indicado era linoleum de un azul grisáceo, llamado en los años 50 azul azafata. Fue suministrado por la sucursal de La Suberina de Sant Feliu de Guixols.

4.- La factura está escrita en catalán y al final de las sumas hay una pequeña adenda pues se utilizan más pies de librería de los relacionados en la factura inicial.

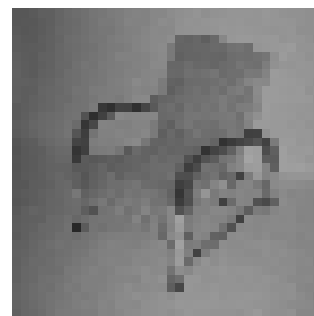
5.- Vid. AC num. 2, segundo trimestre 1931, pp.17 y AC num. 19, 1935, pp.35

6.- La factura del 30 de abril de 1936, referencia que pintar el armario costó 89.60 pesetas, después de hacerle un descuento del 20%.

- 1 Recibidor
- 2 Pasillo
- 3 Despacho Subirana
- 4 Dormitorio
- 5 Comedor
- 6 Estar/galería
- 7 Despacho de trabajo
- 8 Habitación
- 9 Baño
- 10 Habitación
- 11 Despensa
- 12 Cocina
- 13 Terraza
- 14 Lavadero
- 15 Aseo



Plano del piso realizado por el arquitecto Paolo Sustersic



Sillas recibidor. 1998. Foto Roco Ricci

7.- Los muebles fueron presupuestados por Casimiro Ferreras el 15 de noviembre de 1934 y facturados el 8 de mayo de 1935. Las planchas perforadas fueron suministradas por Metales Betoya, calle Manso, num.30 de Barcelona.

8.- AC, Barcelona, num. 19, 1935, pp. 44

9.- De esta lámpara se conocen distintos ejemplares: el prototipo conservado por el sobrino de José Luis Sert, y las versiones que se encontraron en los domicilios de Rodríguez Arias, Eudald Serra, Torres Clavé y Subirana. todas son similares, pero hasta la fecha se desconoce quien hizo el dibujo original.

10.- AC, Barcelona, num.10, 2º trimestre 1933, pp.40 y AC, Barcelona, num. 19, pp.1, 4 y 33 a 41.

11.- Este pequeño mueble, del que se conserva el dibujo, era de madera de haya esmaltada y fue suministrado por "Mobles REIG Decoració", Paseo de Gracia 15, Barcelona.

12.- AC,4º trimestre, 1932, Barcelona, pp.26-27

13.- Estos muebles estuvieron siempre en el mismo domicilio y fueron utilizados por el matrimonio Subirana y posteriormente por María Torrent un total de 65 años, hasta su fallecimiento. En la actualidad estos son conservados por sus hijos.

Vilaró i Vallés s.a

MUNYANERISS:157 TELEFON 76472

PINTURA

Sr. Subirana DEU

DATA	DESCRIPCIÓ	PESSETES	CTS.
1936	Barcelona, 30 Abril 1936		
	- Carrer de Tabern nº 38 -		
Abril 8	Per preparar i pintar de gris esmalt semi-mate, l'exterior d'un armari, així com banyar i vernissar l'interior del mateix.....	112	
	Descompte 20 %.....	22 40	
	Restan total pessetes S.E.í O.	89 60	

Factura Vilaró i Vallés, pintura

(sic).⁷ Están tapizados con una tapicería de dibujo cebrá, igual a la utilizada por Sert en una vivienda realizada en la azotea del ensanche de Barcelona⁸ y similar a la utilizada por Alvar Aalto en los sillones presentados en la Trienal de Milán de 1936 y de su casa de Helsinki. Si bien esta tapicería fue comprada en Tapicerías Rodríguez Hermanos S.A., según los estudios realizados por el Centre de Documentació i Museu Textil de Terrassa, se trataría seguramente de una tapicería de origen francés.

La estancia estaba iluminada por una gran "bola opal de 40cm. diámetro" colgada de una tira metálica que fue suministrada y colocada por Electricitat-Lluminotecnia Enric Fontbernat y de una lámpara de pie de aluminio con pantalla orientable.⁹

El dormitorio estaba formado por dos conjuntos enfrentados: el armario y las dos camas. En lugar de mesitas de noche, un mueble, recubierto con opalina negra, y colocado en la cabecera de cada cama hacía este menester y también servía para guardar las mantas, pues tenía sendos armarios laterales. El armario ropero también era especial pues una de sus puertas guardaba el tocador. Ambos fueron realizados en madera de sicómoro en 1935 y también por Casimiro Farreras. Los sillones realizados por el Tapicero Ramón Mir, los cubre camas, las cortinas y las alfombras, si bien ligeramente estampados con sencillos motivos geométricos, tenían todos tonos verde manzana.

En la habitación que se utilizaba como sala de estar, llamada la galería por estar rodeada por ventanales protegidos por unas cortinas de lana beige con tenues líneas azul y naranja, formando cuadros, que en su momento daban a un jardín, Subirana sólo diseñó un mueble que se utilizaba para guardar juegos, libros, discos, etc.

El resto de muebles de junco: un sofá, dos sillones, dos sillas, un sillón con prolongación y una mesa fueron adquiridos a la empresa Dámaso Azcue, de Azpeitia (Guipúzcoa), que tenía su representación en Barcelona en la Rambla de las Flores, 15. Se trataba de muebles estándar

con un número específico de catálogo: son los mismos que aparecen en el stand del GATEPAC en la Feria de Muestras de Barcelona de 1933 y en la casa de fin de semana del Garraf (Barcelona) proyectada por Sert y Torres.¹⁰

Una de las dos otras habitaciones era utilizada como cuarto de costura y plancha. Tenía un gran armario y un pequeño mueble para guardar los utensilios de coser¹¹, pintado también en tonos verde manzana. La otra habitación utilizada inicialmente como dormitorio auxiliar tenía la cama en tubo metálico y un pequeño armario de puertas correderas de madera con pies metálicos, ambos pintados en rojo. Se trata de dos de los muebles que el GATCPAC quería estandarizar¹². Actualmente se conserva sólo el armario.

Los armarios de la cocina, la mesa y el armario de la despensa, con gran diversidad de cajones y también pies metálicos, fueron colocados y realizados por la empresa de Ramón Pons, especializada en carpintería mecánica y fabricación de persianas, sita en la calle Buenos Aires, nº 20 de Barcelona. Todo ello estaba pintado de blanco. Las sillas que había en estas habitaciones eran sillas populares, de madera, las llamadas sillas de boga, por estar realizadas con este material.

Los pomos de las puertas, cajones y armarios eran de aluminio de una gran simplicidad y de una rigurosidad geométrica. Las lámparas eran de cristal de formas simples y en su mayoría cilíndricas.

Como hemos podido observar, Subirana no dejó ni un rincón ni un detalle de la casa sin estudiar: muebles geométricos, simples, funcionales y con una atrevida introducción del color en tapicerías, cortinajes o alfombras.¹³

Los industriales utilizados son múltiples y diversos, algunos de ellos conocidos por sus anuncios, pues eran colaboradores financieros de la revista *A.C.*



Dormitorio, Foto: Oriol



Dormitorio, Foto: Oriol



Comedor, 1935. Foto: Oriol



Despacho / biblioteca, 1935. Foto: Oriol