

Noticias sobre arquitectos, maestros alarifes, canteros y carpinteros de Murcia (1700-1725)*

RAFAELA CABELLO VELASCO

SUMMARY

Record Archives and the notarial files contained therein are an important source of information for research connected with the History of Art. Notarial records usually document, in the form of contracts or binding agreements, the undertaking of more or less relevant works. It is even possible to find valuable information on wills, inventories or letters of attorney. An examination of all the notarial documents drawn up in Murcia in the first quarter of the 18th century has made it possible to produce a long list of architects, master-builders, stonemasons and carpenters, with different information regarding their activities. This is the basis of the study, the principal aim of which is to offer a list of information on these artists which will undoubtedly be useful for any research into the subject.

El siglo XVIII representa para Murcia una etapa de verdadero esplendor, conociéndose un gran despegue de la población e igualmente un importante desarrollo económico y como consecuencia de ello también se conoce una época de extraordinario apogeo para las artes, que tendrán por principal protagonista al insigne escultor Francisco Salzillo. En arquitectura el desarrollo será grande. Por una parte, se realizarán numerosas iglesias de nueva fábrica y, de otra, se remodelarán o completarán algunas más, culminando todo con la fachada de la Catedral y su vecino Palacio Episcopal, que son las empresas más relevantes de la centuria.

* Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de Investigación I+D «Fuentes para la Historia del Arte en Murcia. Archivos y Protocolos. Siglo XVIII», financiado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Este desarrollo de la arquitectura empezó a prepararse en el primer cuarto del siglo, cuando se realizan diversas e importantes obras, caso de la fachada del Santuario de la Fuensanta, realizada en 1705 por Toribio Martínez de la Vega, junto a otros artistas de procedencia alicantina. En 1712 se inauguró la parroquia de San Miguel de Murcia que venía construyéndose desde finales del siglo XVII. Un año después, en 1713, fue concluida la iglesia de la Merced, también de Murcia, destacando en ella una aparatosa portada de rica decoración, en la que trabajaron Salvador de Mora y José Balaguer. Además, en este tiempo se efectuaron diferentes reparos en iglesias, como la de Santa Catalina o la de Algezares, el Palmar, etc. Pero no sólo se atenderán las construcciones religiosas sino igualmente las civiles o de ingeniería, como es el caso del famoso Puente Viejo que atraviesa el río Segura, comenzado en 1718 con la participación del citado Toribio Martínez de la Vega.

Todas estas obras ya son conocidas gracias a investigaciones anteriores. Y la documentación da noticias sobre ellas, que desde luego han sido la base para dichos estudios¹. Las noticias documentales no siempre se refieren a obras importantes, ya que igualmente se documentan otras de segundo orden, como el contrato que en 1721 se formalizó para proceder a la ampliación de la iglesia de Javalí Nuevo, en la Huerta de Murcia². Dos años después se hace lo mismo respecto a las maderas que debían utilizarse en la obra de la muralla del Torreón de la Inquisición, que estuvo junto al Puente Viejo³. Incluso en la documentación se encuentran noticias indirectas, pero siempre útiles, sobre obras, caso de los testamentos. Por las mandas que en ellos se estipulaban puede seguirse de alguna manera el ritmo de la construcción y los empeños puestos en ella. Así, Juan Menárquez Rosique en su testamento de 5 de junio de 1700 deja de limosna cuatro fanegas de trigo para ayuda a la obra del santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta⁴. Otro tanto realiza doña Luisa Chico de Guzmán en 1707⁵. Especificándose incluso el destino concreto de la limosna, como en el testamento de María de Hita, que la otorga para ayuda al púlpito de ese santuario⁶. Por el testamento de Juan Antonio Rodríguez, maestro vecino de Murcia, aunque natural de Cuenca, fechado en 1705, se sabe que hizo las vidrieras y bastidores de dicho templo, incluso que su costo alcanzó mil quinientos reales⁷. Otras iglesias y capillas son igualmente objeto de tales limosnas. Tomasa Tamarit, moradora en su hacienda de Beniel, deja por manda testamentaria cien ducados para hacer una capilla a las Benditas Ánimas de la parroquia de Villena, más doscientos reales para ayudar al dorado del retablo de la Virgen del Rosario de ese mismo templo⁸. El 18 de agosto

1 La bibliografía sobre la arquitectura murciana del siglo XVIII incluye aportaciones diversas, empezando por los diccionarios de Baquero Almansa y Espín Rael. Fundamentales son los estudios de Pérez Sánchez, Hernández Albaladejo, Segado Bravo, Vera Boti y Sánchez-Rojas Fenoll. De esta autora hay que destacar su trabajo *Noticias sobre artistas murcianos del s. XVIII (Años de 1700 a 1730)*. «Murgetana». LXXI. 1987, págs. 91-125. Obviamente, en el presente estudio no se hace mención a las noticias o datos ya publicados.

2 Compra de un solar para hacer la sacristía (Arch. Protocolos de Murcia. Prot. 3923, fol. 177).

3 A.P.M. Pedro Fajardo Calderón. Prot. 2802, fol. 5.

4 A.P.M. Baltasar Ruiz. Prot. 3898, fol. 1028.

5 A.P.M. Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586 (1707), fol. 43.

6 A.P.M. Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586 (1704), fol. 402.

7 A.P.M. Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3058, fol. 120.

8 Ibidem, fol. 117.

de 1705 testa Tomás Galindo y Almagro y su limosna en este caso se hace para contribuir al adorno de la parroquia de San Javier, entonces dentro del municipio de Murcia⁹. En el testamento de Pedro Navarro, de 1708, la limosna es para ayuda a la obra del Rosario, del antiguo convento de dominicos¹⁰. Por su parte, Juan Alfonso del Rfo en sus testamentos de 1702 dispone se entreguen dineros para contribuir a la obra de la ermita del Pilar¹¹.

Pero estas noticias que proporcionan los testamentos no siempre se refieren a obras religiosas, pues también en ellos se hacen alusiones a edificios domésticos y su construcción. Por ejemplo, en el testamento de doña Josefa Chaburro y Alcaráz, de 1703, se ordena terminar la edificación de sus casas vecinas al convento de la Merced, las cuales tenían tribuna a su iglesia¹². Otros testamentos se refieren a las casas que nuevamente se están construyendo, como las de Martín Chapas, en la parroquia de San Lorenzo¹³. O por el contrario, las noticias aluden a casas que ya se han hecho, caso del poder que en 1700 recibe Clara Villalba de su marido para vender las que ambos cónyuges poseen en la parroquia de Santa María de Orihuela, que ellos levantaron a su costa¹⁴. Por su parte, Catalina Silvestre indica en su matrimonio de 1702 que se construyeron sus casas de vivienda en la calle Lambrana, parroquia de San Lorenzo, fabricadas con parte del caudal de su dote¹⁵.

En todas estas obras religiosas y civiles, de más o menos categoría, intervinieron una serie de maestros, bien arquitectos bien alarifes o carpinteros, conocidos en unos casos o todavía ignorados en otros. Por eso es más que conveniente poder recopilar el máximo posible de datos sobre los mismos, incluso aquellos que puedan parecer poco importantes, pues en última instancia revelan por lo menos nombres de esos maestros y así puede confeccionarse un repertorio, siempre útil de noticias, que sin duda será provechoso a otras investigaciones. El repertorio que a continuación se ofrece quedará organizado en cuatro bloques, relativos a arquitectos, maestros de alarifes, canteros y maestros de carpintería.

BARTOLOMÉ DE LA CRUZ VALDÉS, MAESTRO DE OBRAS

5-I-1714: junto al maestro de carpintero José Donate, contrata con el convento de San Antonio una obra para conducir a él «el agua Riba», que de la acequia de La Arboleja se dirige al río Segura, en precio de 17.500 reales de vellón (Pedro Espinosa de los Monteros. Prot. 2753, fol. 12).

5-I-1714: también junto a José Donate contrata con el convento de Madre de Dios otra obra para conducir a él la citada agua, en este caso en 9.500 reales de vellón. (Pedro Espinosa de los Monteros. Prot. 2753, fol. 7).

9 A.P.M. Salvador Burruezo. Prot. 2606, fol. 34.

10 A.P.M. Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586, fol. 103.

11 Ibidem. Prot. 3585, fols. 232 y 381.

12 A.P.M. Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3058, fol. 237.

13 Ibidem (1704), fol. 38.

14 A.P.M. Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3583.

15 A.P.M. Salvador Burruezo. Prot. 2605, fol. 387.

JUAN FERNÁNDEZ OJEDA Y GARCÍA, MAESTRO DE ARQUITECTURA Y ALARIFE DEL SANTO OFICIO Y DE LA CIUDAD DE MURCIA

- 15-XII-1702: otorga poder, figurando entonces como simple maestro de albañilería (Baltasar Ruiz. Prot. 3903, fol. 1609).
- 16-X-1710: figura como tasador en el inventario por muerte de Doña Teresa de Mesa y Córcoles (Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3060, s/f).
- 1713: reconoce y aprecia una casa de la plazuela de Gracia, en compañía de Francisco Crespo, maestro carpintero del Santo Oficio (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3588, s/f).
- 16-IV-1714: actúa como tasador en el inventario de bienes por defunción de Doña Luisa Isabel Navarro Bernal y Galtero (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3588, s/f).
- 1 5-IV-1717: contrato para la ejecución de una boquera para una acequia en el pago de La Raya (Antonio Jiménez de León. Prot. 2800, fol. 21).
- 31-I-1720: vende con su esposa Doña María Navarro Martínez una casa en la parroquia de Santa Eulalia, junto a la muralla, con torreón de ésta incluido, a Don Pedro Navarro Michael, fiel del Almudí (Baltasar Ruiz. Prot. 3922, fol. 5).

TORIBIO MARTÍNEZ DE LA VEGA, MAESTRO DE ARQUITECTO

- 12-II-1712: le otorga carta de pago el convento de Santa Isabel por su intervención en la obra de conducción de agua desde la acequia Caramija, junto al maestro carpintero José Donate (Jerónimo Martínez Ayala. Prot. 3422, fol. 26).
- 1 7-VII-1723: actúa como tasador, junto al platero Antonio Jiménez y al pintor Antonio de la Fuente, en el inventario de defunción de Doña Micaela Caja, esposa del regidor de la ciudad de Murcia Don Lucas Gómez Ortega de la Calle (José Bastida. Prot. 2482, fol. 2).
- 4-VIII-1725: otorga poder para testar a su esposa Doña María Vallés y a su yerno Don Ramón Pinto de Lara, a quienes también nombra como sus albaceas (José Cano de Santayana. Prot. 2633, fol. 271).

* * *

FRANCISCO ALAZO, MAESTRO ALARIFE

- 1708: figura como tasador en la partición de bienes efectuada tras la muerte de Don Francisco Gómez Martínez (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3667, fol. 298).

JERÓNIMO ÁLVAREZ, MAESTRO ALARIFE

- 30-VII-1707: actúa como tasador en la partición de bienes del maestro carpintero Sebastián Borgoña (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3667, fol. 744).
- 3-III-1713: interviene como tasador en la partición de bienes por defunción de Don Francisco Vázquez Ponce de León, junto a Pedro Escalante, los carpinteros José Donate y José Crespo y el pintor Lorenzo Vila (Alejandro Navarro Careño. Prot. 3589, fol. s/f).

10-V-1721: de nuevo figura como tasador en el inventario de bienes por defunción de Doña Josefa Martínez Muñoz, esposa de Don Ginés de Arce, mayordomo del Cabildo de la Catedral (José Bastida. Prot. 2477, fol. s/f).

FRANCISCO DE AYALA, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

12-VII-1702: actúa como tasador en el inventario de defunción de Doña María Peñafiel (Baltasar Ruiz. Prot. 3903, fol. 1329).

BARTOLOMÉ BOLARÍN, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

1703: aprecia para su venta una casa en la parroquia de San Nicolás, propiedad de Doña Luisa Muñoz (Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3058, fol. 102).

25-I-1715: vende a Pedro Miguel Fernández, maestro del Concejo, una casa de morada en el pago de las Eras de Belchi, huerta del término parroquial de San Antolín, (José Fernández Laguna. Prot. 2836, fol. 11).

27-X-1716: actúa como examinador del oficio de albañilería de Pedro Jumilla, junto a Juan López Arenas (Antonio Jiménez de León. Prot. 2799, fol. 103).

JUAN BOLARÍN, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

9-VII-1724: se compromete a hacer un pozo en la Hacienda que Antonio Montoya tiene en el término de la villa de Espinardo, tras el Cabezo que llaman de San Cristóbal (Diego Ayllón Carrión. Prot. 2423, fol. 273).

ANTONIO DE CÁNOVAS, MAESTRO ALARIFE DEL SANTO OFICIO

Reconoce y tasa una torre y una casa, en el pago de Casillas, propiedad de Isabel del Mercado, confiscadas por la Inquisición, en compañía de Lorenzo Rubio, también maestro de albañilería, Francisco Crespo y Blas de Alcaráz, maestros de carpintería. Expediente incluido en autos fechados en 1702. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3585, fol. s/f).

ANDRÉS DURÁN, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

29-I-1703: por obligación a favor del colegio de Nuestra Señora de la Concepción de la orden franciscana, su patrón don Juan Lucas y el síndico del convento de San Francisco, se compromete a hacer una obra en dicho colegio, exactamente los claustros altos y bajos, las escaleras, las aulas, el zaguán, la sacristía, la sala de profundis y el refectorio. (Baltasar Ruiz. Prot. 3904, fol. 66).

1711: se compromete con la marquesa de Torre Pacheco para la realización de unas obras en la escalera de su casa de la parroquia de San Antolín. (Pedro Rubio. Prot. 3897, fol. 28).

PEDRO ESCALANTE, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

- 24-IV-1702: figura como tasador con motivo de la defunción de Don Francisco Yepes y Rojas, regidor y caballero de la orden de Santiago, junto a Jerónimo Alcázar. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3660, fol. 1).
- 10-III-1704: interviene como tasador en el inventario de defunción de Don Pedro Gallego López de Ayala. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3664. fol. 70/81/89).
- 14-XI-1711: actúa como tasador en el inventario por muerte de José de la Rosa, torcedor de sedas. (Gómez Capel. Prot. 2970, fol. 125).
- 3-III-1713: de nuevo aparece como tasador en el inventario de defunción de Don Francisco Vázquez Ponce de León. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3589, fol. s/f).

MIGUEL GALERA, MAESTRO DE ALARIFE

- 1-I-1704: figura como tasador en la partición de bienes de Don Ambrosio Fontes, Regidor y Justicia Mayor de Murcia y Cartagena. (Pedro de Aranda. Prot. 760, fol. 1).

DOMINGO GARCÍA, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

- 25-XII-1701: hace reconocimiento de unas casas en la parroquia de San Juan. (Baltasar Ruiz. Prot. 3902, fol. 642 v).

MIGUEL GARCÍA, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

- 23-V-1699: actúa como tasador en el inventario de defunción de Don Miguel Mateos Valcárcel. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3658, fol. 604).
- 14-VI-1700: se documenta como tasador en el inventario de liquidación de bienes de doña Josefa Tomás Rocamora. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3583, fol. 156).

JOSÉ GUERRERO, VEEDOR DEL OFICIO DE ALBAÑILERÍA

- 1704: en compañía de Martín de Lerma, da poderes a procuradores en representación de su oficio. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586, fol. 48).

PEDRO JUMILLA, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

- 27-X-1716: se le otorga carta de examen del oficio. (Antonio Jiménez de León. Prot. 2799, fol. 103).

MARTÍN DE LERMA, VEEDOR DEL OFICIO DE ALBAÑILERÍA

- 1704: como representante de su oficio da poder a procuradores junto a José Guerrero. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586, fol. 48).

JUAN LÓPEZ ARENAS, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

27-X-1716: figura como examinador de Pedro Jumilla con Bartolomé Bolarín. (Antonio Jiménez de León. Prot. 2799, fol. 103).

PEDRO MARTÍNEZ BUENO, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

1704: se le otorga carta de examen del oficio. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586, fol. 49).

FRANCISCO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

16-X-1710: actúa como tasador en la partición por defunción de doña Teresa de Mesa y Corales. (Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3060, fol. s/f).

JUAN REAL, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

27-VII-1704: se compromete con don Pedro Fernández Hidalgo, Racionero de la Santa Iglesia catedral, terminar la obra de la ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta del Monte en precio de 3.600 reales de vellón, obligándose a hacer un arco, a cerrar lo que falta y a dejar un hueco para la portada; también se incluye en dicha obra la conclusión de la cornisa, según lo que ya está empezado. (José Granados. Prot. 1321, fol 36).

8-XI-1718: aparece como tasador en el inventario de bienes por defunción de don Marcos Real Valiente. (José Bastida. Prot. 2476, fol. 212).

ANDRÉS DE RÍOS, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

28-IV-1701: recibe carta de examen del oficio de albañilería, habiendo ejercido hasta entonces como aprendiz y oficial en el Palmar y otras partes de la jurisdicción de Murcia. (Baltasar Ruiz. Prot. 3901, fol. 464).

VICENTE ROCHE, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA DEL REINO DE VALENCIA

4-IV-1716: recibe carta de pago de don Diego Cerdán, a quien le ha fabricado una casa de tres altos así como otras dependencias en la hacienda que dicho señor poseía en el pago de la Nueva Huerta, en la jurisdicción de la ciudad de Murcia, aprovechando para ello la piedra de un viejo palacio derruido que estaba en tal sitio. (Juan Pedro Navarro. Prot. 3567, fol. 21).

LORENZO RUBIO, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

Reconoce y tasa una torre y casa, propiedades de Isabel del Mercado, confiscadas por la Inquisición, junto al alarife Antonio de Cánovas. Expediente incluido en autos fechados en 1702. (Alejandro Navarro Carreño, Prot. 3585, fol. s/f).

PEDRO RUIZ, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

22-VIII-1703: contrato de la obra de la capilla mayor de la parroquia de San Miguel. (Baltasar Ruiz. Prot. 3904, fol. 768).

MAURICIO SERRANO, ALBAÑIL

5-XI-1702: testamento en el que indica que es vecino de Murcia y natural de Bordón, arzobispado de Zaragoza, y que se encuentra enfermo en el convento de capuchinos, pues ha sido criado en él desde que llegó a Murcia once años atrás. También se menciona que le debe dinero Santiago Roque, vecino de Lorca y maestro de cantero en ella. (Baltasar Ruiz. Prot. 3903, fol 840).

MARTÍN SOLERA, MAESTRO DE ALBAÑILERÍA

7-X-1715: autos sobre la obra y reedificación del puente de la Azacaya, que se han rematado en Martín Solera, quien presentó condiciones sobre el aumento de su fábrica para la mayor fortaleza de la misma, tras las que había confeccionado el maestro Jerónimo Álvarez. (José Fernández Laguna. Prot. 2831, fol 11).

* * *

SANTIAGO ROQUE, MAESTRO CANTERO DE LORCA

5-XI-1702: véase Mauricio Serrano albañil.

MANUEL SERRANO, MAESTRO CANTERO DE LORCA

20-I-1700: se compromete a hacer una portada de piedra blanca y pedestales de mármol rojo, para la casa del prebendado de la Catedral don Domingo García Caravaca, sita en la placeta de Almenara. (Salvador Burruezo. Prot. 2605, fol. 100).

* * *

NICOLÁS DE ALBA, MAESTRO CARPINTERO

1702: da poder a procuradores. (Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3058, fol. 207).

NICOLÁS DE ALDACA, MAESTRO CARPINTERO

23-V-1699: actúa como tasador en el inventario de defunción de don Miguel Mateos Valcárcel. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3658, fol. 862).

1703: aprecia una casa de la parroquia de San Nicolás para su venta, casa que fue de doña Luisa Muñoz. (Nicolás Ibáñez Navarro. Prot. 3058, fol. 102).

2-IX-1713: aparece como tasador en el inventario de defunción de doña María de Castañeda, nuera de los marqueses de Beniel. (Rubio Alcaráz. Prot. 3878, fol. 51).

16-IV-1714: participa en la tasación de bienes de doña Luisa Isabel Navarro Bernal y Galtero, tras su defunción. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3588, fol. s/f).

FRANCISCO ALMAGRO, CARPINTERO DE LIBRILLA

18-VIII-1705: es citado en el testamento de su pariente Tomás Galindo y Almagro. (Salvador Burruezo. Prot. 2606, fol 35).

FRANCISCO AUCEJO, MAESTRO CARPINTERO

1-I-1704: figura entre los tasadores del inventario de bienes por defunción de don Ambrosio Fontes, Regidor y Justicia Mayor de Murcia y Cartagena. (Pedro de Aranda. Prot. 760, fol. 1).

SEBASTIÁN BORGONÓN, MAESTRO CARPINTERO

1703: Aparicio de las Peñas, vecino de Santomera, ordena en su testamento se pague las puertas y ventanas que le ha hecho Borgoñón. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3586, fol. 126).

6-III-1707: inventario de bienes por defunción. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3666, fol. 127).

30-VII-1707: partición de bienes entre sus herederos (incluyendo diversas pinturas, imágenes, láminas, piezas de plata y joyas), actuando como tasadores Jerónimo Álvarez, maestro albañil, Blas Sorlano, maestro carpintero, Francisco Mellado, pintor, y José Grau, platero. (Miguel de las Peñas Torralba, Prot. 3667, fol. 744).

FRANCISCO CRESPO, MAESTRO CARPINTERO DEL SANTO OFICIO

28-III-1701: aparece como tasador en el inventario de defunción de doña María Peñafiel. (Baltasar Ruiz. Prot. 3903, fol. 1329).

23-XII-1701: aprecia unas casas de la parroquia de San Juan. (Baltasar Ruiz. Prot. 3902, fol. 643).

1702: véase Mauricio Serrano albañil.

1713: ver Juan Fernández Ojeda arquitecto.

JOSÉ CRESPO, MAESTRO CARPINTERO

3-III-1713: interviene en la tasación de bienes efectuada tras la defunción de don Francisco Vázquez Ponce de León. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3589, fol. s/f).

JOSÉ DONATE, MAESTRO CARPINTERO

- 12-II-1712: le otorga carta de pago al convento de Santa Isabel por su intervención en la obra de conducción de agua desde la acequia Caramija, junto a Toribio Martínez de la Vega. (Jerónimo Martínez Ayala. Prot. 3422, fol. 26).
- 3-III-1713: interviene como tasador en el inventario por defunción de don Francisco Vázquez Ponce de León. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3589, fol. s/f).
- 5-I-1714: se compromete en la obra de la traída de agua al convento de San Antonio desde la acequia de La Arboleja, junto a Bartolomé de la Cruz Valdés. (Pedro Espinosa de los Monteros. Prot. 2753, fol 12).
- 1714: se compromete con el convento de Madre de Dios a la traída del agua, junto a Bartolomé de la Cruz Valdés. (Pedro Espinosa de los Monteros. Prot. 2753, fol. 7).

BLAS ESCRIBANO, CARPINTERO

- 6-IV-1700: actúa como tasador en la partición de bienes de doña Antonia Berástegui y Tomás. (Baltasar Ruiz. Prot. 3899, fol. 131).
- 17-VI-1700: interviene como tasador en la liquidación de bienes de doña Josefa Tomás Rocamora. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3563, fol 156).

JUAN GARCÍA BARBERO, MAESTRO CARPINTERO

- 12-III-1717: se documenta como apreciador en el inventario de bienes por defunción de Mateo López Noguera. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3678, fol. 123).

ALONSO GARCÍA, CARPINTERO

- 21-IV-1701: figura como tasador en la partición de bienes de Juan Menárguez. (Baltasar Ruiz. Prot. 3898, fol. 620).

ANDRÉS MANCEBO, CARPINTERO DE CARTAGENA

- 18-VIII-1705: es citado en el testamento de Tomás Galindo y Almagro. (Salvador Burruezo. Prot. 2606, fol. 36).

MATÍAS MARFÍL, MAESTRO CARPINTERO

- 6-VII-1708: se documenta como tasador en el testamento y memoria de bienes de doña Josefa Amaro de Villela. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3587, fol 80).

DIEGO MARÍN MARTÍNEZ, MAESTRO CARPINTERO

- 1708: aparece como tasador en la partición de bienes de don Francisco Gómez Martínez. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3667, fol 298).

JUAN MORENO CHAMARADAS, MAESTRO CARPINTERO

1701: recibe como aprendiz a Pedro Alonso Caballero. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3584, fol 107).

JOSÉ ANTONIO OLIVER, CARPINTERO

18-II-1720: interviene como tasador en la partición de bienes de Francisco Abellán de los Cobos. (Alejandro Navarro Carreño. Prot. 3589, fol s/f).

JUSTO PIÑERO, MAESTRO CARPINTERO

3-XI-1707: figura como tasador en la partición de bienes de doña María Gertrudis de Yepes Valenciano de Mendizabal, esposa de don Juan Francisco de Quiroga, Regidor y Caballero de la orden de Calatrava. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3667, fol. 450).

MIGUEL SERRANO, CARPINTERO DE CARTAGENA

18-VIII-1705: se cita en el testamento de Tomás Galindo y Almagro. (Salvador Burruezo. Prot. 2606, fol. 35).

MATÍAS SOLANO, CARPINTERO

16-VII-1701: otorga testamento. (Baltasar Ruiz. Prot. 3901, fol 779).

21-VII-1701: muere tras otorgar testamento días antes, el 16. Su inventario de defunción se efectúa a partir del 22 de septiembre y en él se incluyeron los útiles y herramientas de carpintería, además de diversos cuadros y muebles. (Baltasar Ruiz. Prot. 3901, fol. 779).

BLAS SORIANO, MAESTRO CARPINTERO

24-IV-1702: participa en la tasación de don Francisco de Yepes y Rojas. (Miguel de las Peñas Torralba. Prot. 3660, fol 431).

30-VII-1707: también interviene como tasador en la partición por muerte de Sebastián Borgoñón. (Miguel de las Peñas Torralva. Prot. 3667, fol. 744).

DIEGO VELASCO, CARPINTERO

6-XII-1718: hace de tasador en el inventario de bienes por defunción de don Juan Osorio y Nava, jurado de la ciudad. (Oliver. Prot. 3606, fol. 12).