

## EXPRESIONES SIMBÓLICAS, COSMOVISIÓN Y TERRITORIALIDAD EN LOS CAZADORES-RECOLECTORES PAMPEANOS

Rafael Pedro Curtoni\*

### RESUMEN

*En este trabajo se comparan distintas expresiones simbólicas relacionadas, en primer lugar, con pinturas rupestres y, en menor medida, con las presentes en algunos artefactos muebles de la región pampeana argentina. A partir del análisis de las representaciones registradas en los distintos soportes de la provincia de La Pampa, se realiza un esquema de los motivos básicos que componen a las mismas. Este agrupamiento de motivos básicos y sus variantes es utilizado para analizar la correlación de los mismos considerando tanto la subregión Pampa Seca como una macro-escala espacial vinculada al centro de Argentina. En este sentido, se tienen en cuenta algunas representaciones registradas en San Luis, Córdoba, Mendoza, Neuquén, Río Negro y Buenos Aires que presentan relación con las identificadas para La Pampa. Por último, se discuten aspectos vinculados con la temporalidad de las configuraciones estilísticas de diferentes áreas y se consideran algunas interpretaciones relacionadas con expresiones grupales, cosmovisión y sentidos de territorialidad implicados.*

*Palabras clave: Expresiones Simbólicas. Región Pampeana. Cosmovisión. Territorialidad. Holoceno tardío.*

### ABSTRACT

*Symbolic expressions related with rock art and mobile tools from the Argentine Pampas region are compared. A scheme of basic motifs is developed on the basis of the analysis of the recorded representations regarding both media at the province of La Pampa. This scheme of basic motifs and its variants is used at the scale of the Pampa Seca sub-region and also at the macro-scale of the center of Argentina. Some related representations recorded at the provinces of San Luis, Córdoba, Mendoza, Neuquén, Río Negro and Buenos Aires are considered in comparison with those from La Pampa. Finally, aspects related with the temporality of the stylistic configurations from the different*

---

\* INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires

*areas are considered, as well as interpretations related with group expressions, cosmology and territoriality.*

*Key words: Symbolic expressions. Pampean region. Cosmology. Territoriality. Late Holocene.*

## INTRODUCCION

En este trabajo se analizan diferentes manifestaciones simbólicas relacionadas con el paisaje arqueológico del área centro-este de la provincia de La Pampa como punto de partida para implicar una geografía cultural mayor. En este sentido, el análisis de los motivos rupestres presentes en Cueva de Salamanca (localizada en el área de estudio), Sierras de Lihué Calel, Cerro Chicalcó y aleros de Chos Malal (localizados fuera del área) permite reconocer configuraciones estilísticas regionales y extraregionales. La identificación de estilos y técnicas de producción artística aporta información sobre la circulación de elementos iconográficos o temas en escalas espaciales amplias y permite discutir aspectos relacionados con territorialidad, agregación social y contactos poblacionales (Aschero 1988). También se considera la relación de algunos lugares específicos con pinturas rupestres y el entorno o emplazamiento topográfico seleccionado.

Por otro lado, se incluyen en el análisis una serie de elementos portables decorados pertenecientes tanto al área de estudio como a otros sectores de la subregión Pampa Seca (Figura 1). Se estima que éstos poseen códigos de información espacial relacionada principalmente con el paisaje local y con la geografía social. En general, las expresiones simbólicas de la provincia (*e.g.* rupestres y mobiliarias) denotan una doble dimensión, por un lado representan o replican en un sentido estilístico una iconografía espacialmente mayor y, por otro, poseen particularidades propias vinculadas, quizás, con las trayectorias específicas de las historias locales. Por último, también se tienen en cuenta una serie de motivos rupestres registrados en la macro-escala espacial del centro de Argentina (*e.g.* sectores sur de San Luis, Córdoba y Mendoza, sectores centro-este y sur-este de Neuquén, sectores central, norte y noroeste de Río Negro y sistemas serranos de Ventania y Tandilia de Buenos Aires) y que son utilizados para efectuar una comparación con los presentes en los sitios de La Pampa. Este análisis de las expresiones simbólicas permite, por un lado, discutir acerca de la existencia de una cosmovisión compartida, al menos en sus características principales, por los distintos grupos que ocuparon la macro-escala considerada y, por otro lado, plantear una interpretación que dé cuenta de las diferencias registradas en las distintas subregiones y áreas de la región pampeana.

## SÍMBOLOS EN EL PAISAJE

El área centro-este de la provincia de La Pampa corresponde al sector occidental de la región pampeana argentina, compartiendo características tanto de la subregión Pampa Húmeda como de la subregión Pampa Seca. El área definida comprende parte de los departamentos Capital, Toay, Utracán y Atreucó y está situada a los 36° 25' y 37° 12' LS y 64° 00' y 65° 00' de LO (ver Figura 1). La particularidad de este ambiente obedece a que se ubica en una zona de borde con efecto de ecotono entre las subregiones mencionadas, hecho que remarca la confluencia de características medioambientales diversas (Soriano 1992; López Barrera 2004). El borde con efecto de ecotono constituye un espacio emergente propio y distinto compuesto por elementos de los dos hábitat que se intersectan. Asimismo, también se han podido reconocer diferentes parches que conforman el área como valles, mesetas, médanos y bajos, representando un paisaje tipo "mosaico" (*sensu* Wiens 1995).

Las manifestaciones simbólicas pertenecientes al área de estudio son analizadas primero



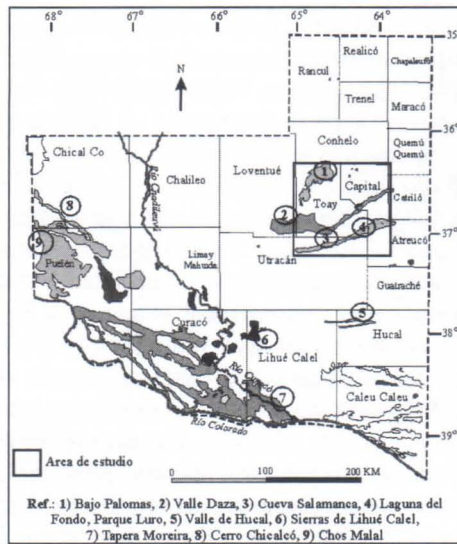


Figura 1. Localización de los sitios con pinturas rupestres y artefactos decorados de la provincia La Pampa.

al nivel espacial de la subregión Pampa Seca y luego todas en conjunto son relacionadas con la macro-escala espacial mencionada. El análisis de estas expresiones se origina a partir de los trabajos publicados por otros investigadores para la provincia de La Pampa (Schatzky 1954; Zetti y Casamiquela 1967; Gradin 1975, 1997-98; Consens 1995; Berón 1997, 2004; Aguerre 2000) y en menor medida por medio de los registros efectuados en el marco de este trabajo. De esta forma, se consideran las pinturas rupestres de distintos sitios de la provincia y también se incluyen en el análisis algunas placas y artefactos grabados, tiestos con decoración incisa, valvas y cáscaras de huevos de ñandú decoradas. La identificación de diferentes motivos básicos en los distintos soportes permitió reconocer configuraciones estilísticas regionales y extraregionales. La recurrencia de estos motivos y su expresión en un paisaje mayor permite discutir acerca de las relaciones e intercambios en escalas espaciales amplias (*e.g.* ámbitos pampeano, norpatagónico, sur cuyano y sur de Sierras Centrales).

### *Pinturas Rupestres y Cosmovisión*

Por medio del proceso de vivir, experimentar y residir en el paisaje los grupos humanos establecen una interrelación con el entorno que puede manifestarse tanto en sentimientos de arraigo, aceptación o pertenencia a un lugar (“topofilia”) como en percepciones de rechazo, no pertenencia o aversiones (“topofobia”) hacia el mismo (Tuan 1974; Lovell 1998). La familiarización con el espacio se relaciona con una forma particular de percibir, conceptualizar y actuar sobre el mismo así como también con una cosmovisión u horizonte de racionalidad específico (Criado Boado 1999; Hernando 2002). La repetición en el tiempo de estas conceptualizaciones y las consecuentes formas de aproximación/acción sobre el medio generan rutinas espaciales y conciencia de incorporación habitual de lugares especiales en el paisaje. En este sentido, se considera a las representaciones rupestres como expresiones simbólicas relacionadas con una forma particular de “ser y estar” en el mundo, es decir con una cosmovisión que es histórica y contingente (Tilley 1994).

Diferentes estudios sobre la cosmovisión indígena americana en general y sobre la pampeano-patagónica en particular han puesto de manifiesto la estrecha interrelación que estas sociedades tuvieron y tienen con el paisaje, percibiendo y sacralizando diferentes sectores y/o elementos

del mismo, ordenando y construyendo el espacio en función de creencias simbólicas, así como condicionando el aprovechamiento de algunos recursos y la ocupación de lugares (Lehmann Nitsche 1919; Zetti y Casamiquela 1967; Casamiquela 1988; Politis 1996; Nacuzzi 1998; Århem 2001). Por ejemplo, entre los tehuelches y entre los mapuches las ideas de circularidad y cuaternidad como formas de organizar el tiempo y el espacio constituyen la representación más acabada de la concepción del mundo. Todas las cosas, las personas y los seres vivos son vistos como una unidad en constante interrelación y formando parte de totalidades (Bacigalupo 2003-04; Martínez Sarasola 2004). El principio de totalidad puede expresarse de diferentes formas según los grupos de que se trate. En algunos casos, las concepciones de dualidad y opuestos manifestadas como complementarias se encuentran como características comunes de las cosmogonías indígenas. Entre los tehuelches el dios creador es un ser dual, varón y mujer al mismo tiempo. Algo similar ocurre con el gualicho, la representación del mal, al cual también se le asigna una sexualidad poco definida (Casamiquela 1988). En cuanto a las ideas de circularidad y cuaternidad las mismas pueden expresarse en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Algunas expresiones de estas concepciones se encuentran tanto en las formas de organizar el espacio como en los símbolos de la cultura material. Entre los mapuches la ceremonia sagrada del Nguillatún, rogativa que dura tres días, se realiza en una estructura de círculos concéntricos organizados desde el centro hacia el exterior (Dillehay 1992). Asimismo, el *kultrún* o tambor sagrado utilizado en la ceremonia es de forma circular y se encuentra además dividido en cuatro sectores con sus respectivas figuras y colores que representan las cuatro regiones del universo (Martínez Sarasola 2004).

Por otro lado, las manifestaciones rupestres constituyen una fuente importante de información cuyo análisis posibilita discutir y reconstruir algunos aspectos de las cosmovisiones y/o configuraciones estilísticas regionales y analizar otros relacionados como la circulación de motivos, diseños e ideas y su probable adscripción étnica (Tilley 1994; Díaz Andreu 2002). Asimismo, la determinación de configuraciones estilísticas permite acercarnos a un horizonte de inteligibilidad o racionalidad que lo produjo, estimar su temporalidad y vinculación y/o diferenciación con otros.

### *Los motivos de La Pampa*

En un trabajo anterior se realizó un análisis de comparación y correlación de los motivos presentes en los sitios con pinturas rupestres de la provincia de La Pampa y del Sistema Serrano de Ventania, provincia de Buenos Aires (Curtoni 1991). En esa oportunidad y, en base a la información disponible, se propusieron dos modelos de diferentes escalas espaciales para interpretar los conjuntos de representaciones rupestres de La Pampa y su vinculación con los de Ventania. El primero, denominado de agregación y circulación regional, se relacionaba con el espacio de la subregión Pampa Seca y el segundo, de movilidad macroregional, involucraba a la subregión Pampa Húmeda (Curtoni 1991). Algunas ideas de ese trabajo serán retomadas más adelante teniendo en cuenta la mayor cantidad de datos que han sido generados en la región e incluyendo información de la macro-escala.

En cuanto a los lugares de La Pampa con expresiones rupestres, en el sector centro-sur de la provincia (ver Figura 1), se encuentra el sitio denominado Cueva Salamanca en cuyo interior, de unos 3 m de profundidad y una altura máxima de 1,85 m, se registraron una serie de pinturas rupestres de tipo abstracto, pintadas en rojo y negro y distribuidas en tres concentraciones (Gradin 1975). Entre los motivos representados pueden distinguirse conjuntos de puntos, zig-zag, clepsidras, distintos escaleriformes, línea vertical de rombos, trazos rectos, peñiformes, líneas escalonadas y un trazo en forma de "U" acostada (Figura 2). Esta cueva se encuentra ubicada en un lugar separado y alejado de los sitios arqueológicos que han sido registrados para el área (Curtoni 2007). Este distanciamiento espacial sumado a la ausencia de evidencias arqueológicas



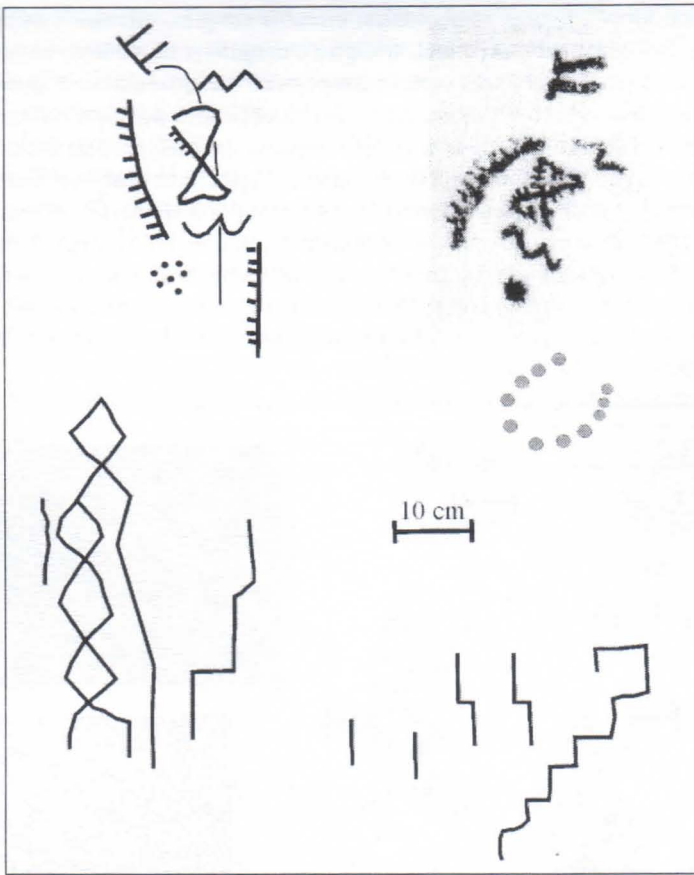


Figura 2. Motivos presentes en la Cueva Salamanca (adaptado de Gradin 1975).

en las prospecciones y sondeos realizados (Enrique Porfiri, com. pers. 2004) y la localización de los motivos rupestres sobre un soporte interior de la cueva e invisibles desde el exterior de la misma, sugieren un lugar posiblemente especial y relacionado con actividades específicas. Asimismo, las características abstractas de las pinturas, aunque se relacionan a configuraciones estilísticas regionales, presentan cierta exclusividad relacionada, quizás, con la particularidad topográfica de su localización como también con su caracterización social. Es decir, algunos tipos de motivos como los escaleriformes, cuerdas, pilares y círculos con puntos han sido vinculados con la representación cosmológica del viaje/vuelo chamánico (Llamazares 2004). Por lo general, este tipo de prácticas se efectuaban en lugares especiales y separados de los espacios comunes. Si bien las pinturas de la Cueva Salamanca son escasas para sustentar una hipótesis en relación con lo anterior, la superposición de algunos motivos señalada por Gradin (1975), indica la ejecución diacrónica de los mismos, probablemente en eventos discretos y no consuetudinarios que pudieron haber estado vinculados con acciones del ámbito privado.

En el centro-sur de la provincia se localizan las Sierras de Lihué Calel (ver Figura 1), conformadas por un conjunto de aleros y abrigos en los cuales se registraron diversidad de manifestaciones rupestres (Schaztky 1954; Zetti y Casamiquela 1967; Gradin 1975; Berón 2004). Los sitios con pinturas se encuentran en relación al Valle de Namuncurá, en el Valle de las Pinturas y en pequeños vallecitos interiores. Los colores utilizados han sido preferentemente el negro y en menor medida el rojo. Entre los motivos predominantes se destacan trazos en zig-zag, líneas rectas paralelas, figuras cuadrangulares, motivos arqueados en forma de “C”, de “L” y en “V”,

almenados, "clepsidras", figuras romboidales, círculos simples, círculos compuestos, círculos con punto, círculos con trazo horizontal, tridígitos, conjuntos de puntos, entrecruzamiento de perpendiculares, motivos figurativos como antropomorfos esquemáticos y posibles zoomorfos (Figura 3). Al respecto, entre los motivos relevados y publicados por Zetti y Casamiquela (1967) y Gradin (1975), se observó que algunos podrían representar imágenes de zoomorfos asociados posiblemente con reptiles y camélidos (ver Figura 3). También se observan algunos motivos rellenos y/o bordeados con diferentes colores y compuestos por distintos elementos (*e.g.* clepsidras rellenas y unida por trazo recto a círculos concéntricos con laberinto de base; figuras ortogonales rellenas con bordes marcados y con trazos rectos como apéndices). Además, en este lugar se han registrado distintos asentamientos arqueológicos, construcciones en piedra y un cementerio (sitio chenque 1) donde se han depositado distintos individuos a través del tiempo (ver Berón 2004; Berón *et al.* 2002).

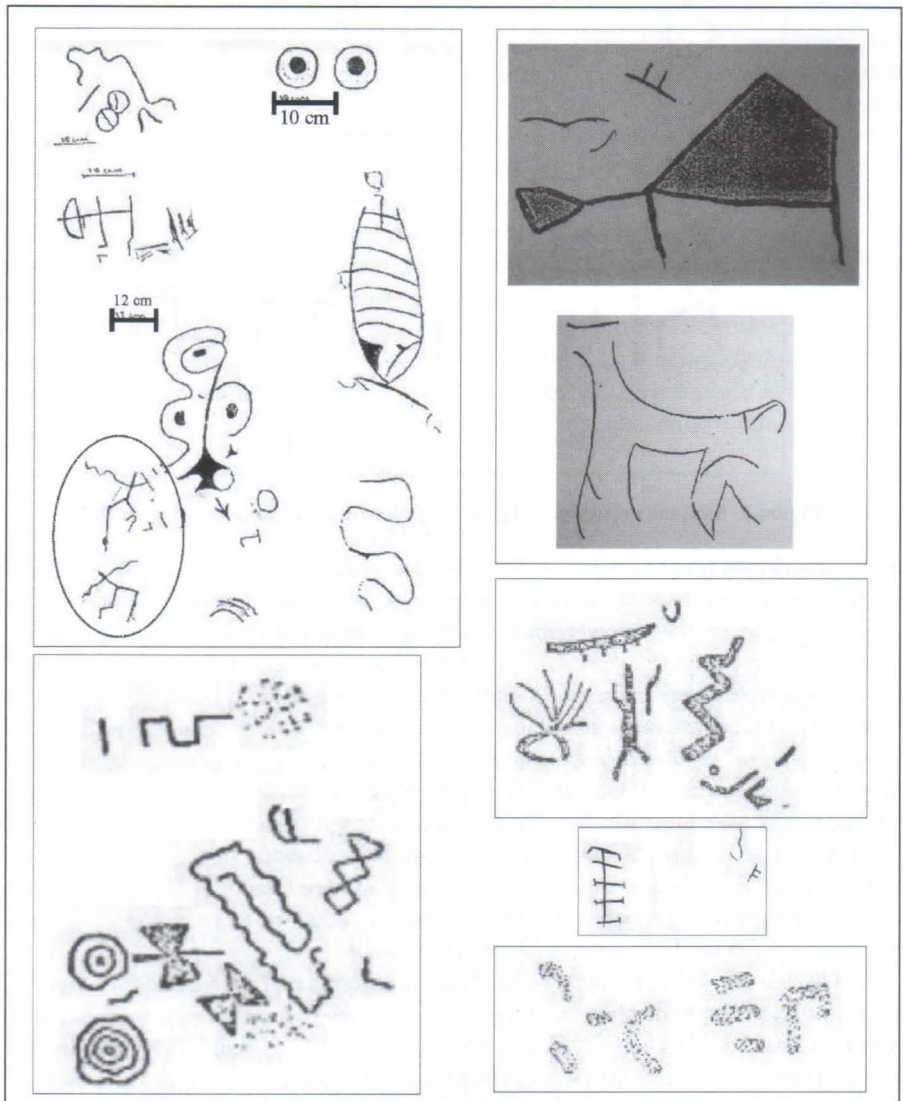


Figura 3. Motivos presentes en las Sierras de Lihué Calel (adaptado de Zetti y Casamiquela 1967, Gradin 1975).



En el Cerro de Chicalcó, localizado al noroeste de la provincia (Figura 1), se relevaron sobre el faldeo del cerro dos pequeños abrigos con pinturas rupestres orientados hacia el sudeste y hacia el noroeste (Gradin 1975). Las representaciones se encuentran en los techos de los abrigos a unos 0,40 m y 0,70 m del suelo. Los colores presentes son el negro, rojo y blanco, siendo este último utilizado para “fileteado” o “relleno” de motivos compuestos. Entre los principales motivos básicos se encuentran línea almenada cuyos extremos se unen, líneas en zig-zag, trazos rectos, trazos en forma de “U” acostada, rectángulos, círculos, escalonados, peñiformes, líneas simples y líneas compuestas (Figura 4). También se registran motivos compuestos como un ramificado complicado de color negro sobre una base blanca de 0,42 m x 0,18 m; una figura alargada conformada por dos líneas quebradas que se unen en el extremo, de color rojo e interior blanco; una “roseta” o punto grande central con 9 puntos más pequeños que lo circundan de color rojo y un conjunto formado por zig-zag de líneas paralelas y extremos cerrados, con interior pintado en blanco, dos figuras ramificadas compuestas por 10 trazos horizontales rectos y cortos de color negro y base blanca (Gradin 1975).

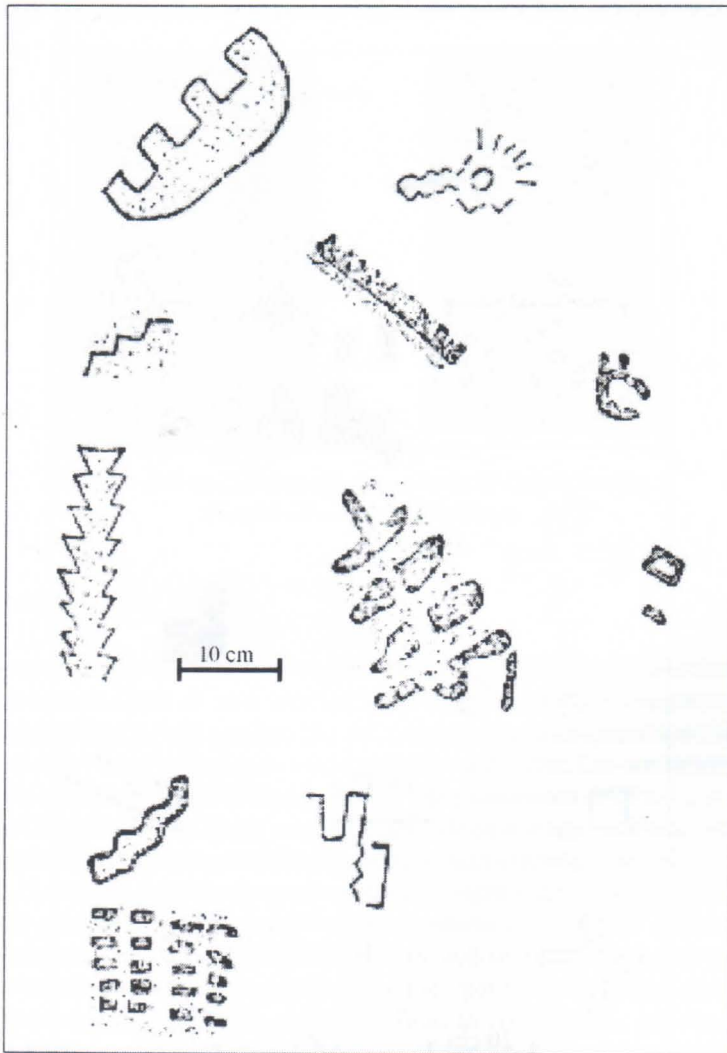


Figura 4. Motivos presentes en Cerro Chicalcó (adaptado de Gradin 1975).





se notan semejanzas de los motivos rupestres con la decoración presente en la cerámica Viluco de Mendoza, la cual posee una cronología relacionada con el siglo XIII (ver Aguerre 2000). Por otro lado, algunas representaciones rupestres de Cerro Chicalcó y Chos Malal podrían denotar una simbología vinculada al ámbito de lo sagrado, como las probables imágenes de rehue, lo cual otorgaría significación y valoración social a estos lugares para la realización de prácticas especiales (Figura 6).

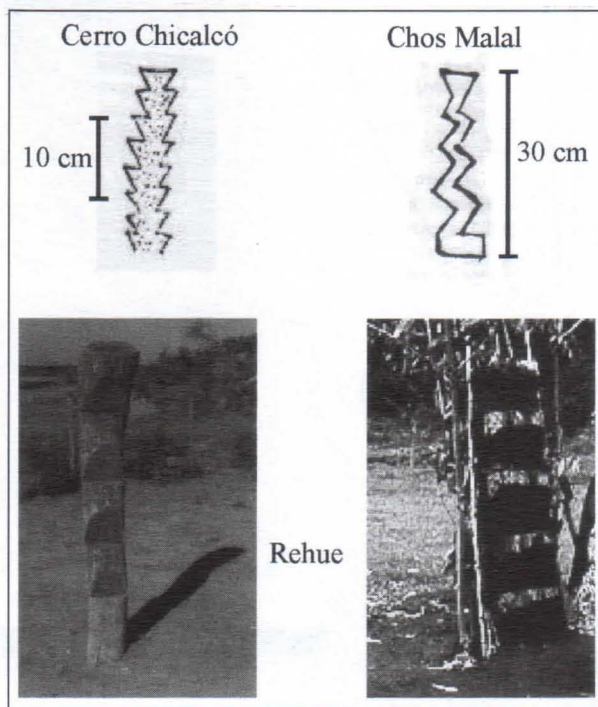


Figura 6. Comparación de representaciones de Cerro Chicalcó y Chos Malal con figuras de rehue.

### Los artefactos muebles

Se consideran en este análisis los motivos presentes en algunos artefactos muebles provenientes tanto del área de estudio como de otras localizaciones de la provincia. El conjunto artefactual se compone de placas grabadas, artefacto tipo “hacha” o emblema con decoración incisa, fragmentos cerámicos, valva de molusco y cáscara de huevo de ñandú decoradas. Los artefactos relacionados al área de estudio consisten en dos placas grabadas, una proveniente del Bajo Las Palomas y la otra del Valle de Daza (ver Figura 1). La primera, elaborada en una laja basáltica, está decorada en ambas caras y posee motivos lineales simples, líneas paralelas y cruzadas y un posible antropomorfo esquematizado (Figura 7). Algunos de estos motivos (conjunto de líneas paralelas atravesadas por línea vertical y antropomorfo esquemático) son similares a las pinturas rupestres registradas en las Sierras de Lihué Calel. La otra placa, de arenisca, está decorada con incisiones en una sola de sus caras, formando un motivo compuesto constituido por líneas verticales paralelas rellenas con líneas horizontales simétricamente separadas. Estas se conectan con tres líneas en zig-zag formadas por cuadrículados de cuatro líneas horizontales atravesadas por líneas perpendiculares. El motivo está organizado en forma compleja y presenta cierta simetría en la disposición de las tramas (Figura 8). Las dos placas tienen un tamaño aproximado de 10 cm x 5 cm x 0,5 cm,

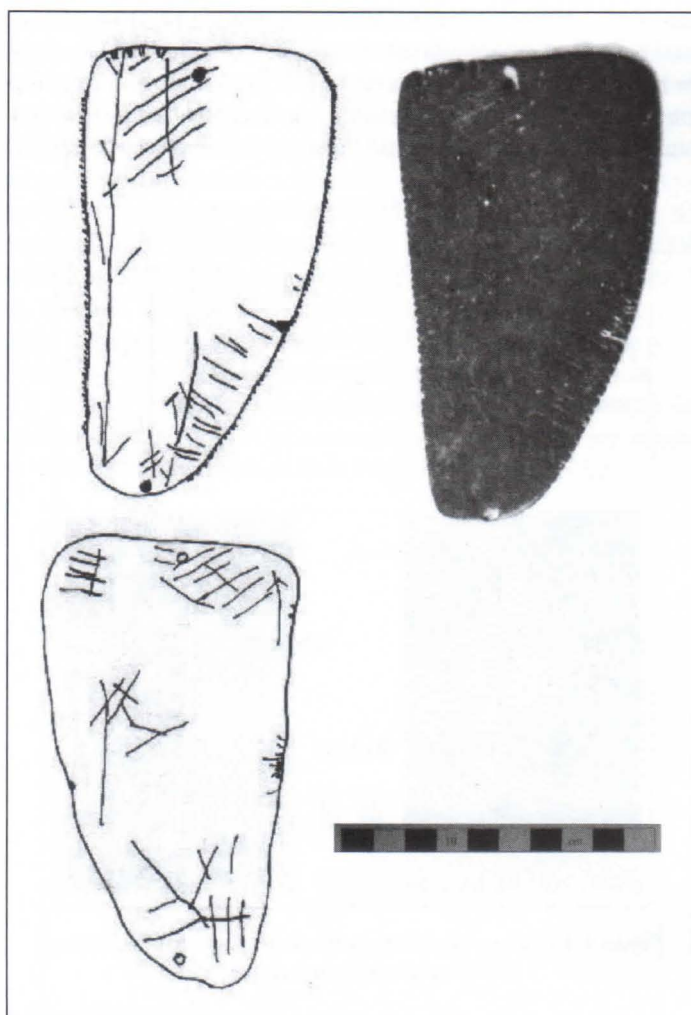


Figura 7. Placa grabada del Bajo Palomas (colección Cazenave).

presentan muescas en el perímetro de sus bordes y poseen pequeños orificios en sus extremos, quizás para ser utilizadas como pendientes.

Por otro lado, en los sondeos estratigráficos efectuados en el sitio arqueológico de Laguna del Fondo, Parque Luro (Curtoni 2007), se recuperó un pequeño fragmento de cáscara de huevo de ñandú con decoración incisa de líneas dispuestas en forma vertical y horizontal (Figura 9). A pesar de lo limitado de esta representación se podría plantear cierta similitud de la misma con los motivos registrados en la placa grabada recuperada en Valle de Daza, situado unos 80 km hacia el sudoeste de Laguna del Fondo (ver Figura 1). También se recuperó en las prospecciones de superficie de Laguna del Fondo (Aguerre y Berón 1985) un fragmento de valva de molusco decorada con líneas continuas de zig-zags paralelos (Figura 9). La valva decorada así como la placa del Valle de Daza forman parte de la colección arqueológica del Museo Provincial de Historia Natural.

En el Valle de Hucal, localizado al sudeste del área de estudio (Figura 1), se recuperó en superficie un fragmento de placa grabada de forma subtriangular y elaborada en cuarcita amarillenta. Zetti y Casamiquela (1967: 28) señalan a este artefacto como parte de un “hacha ceremonial”.



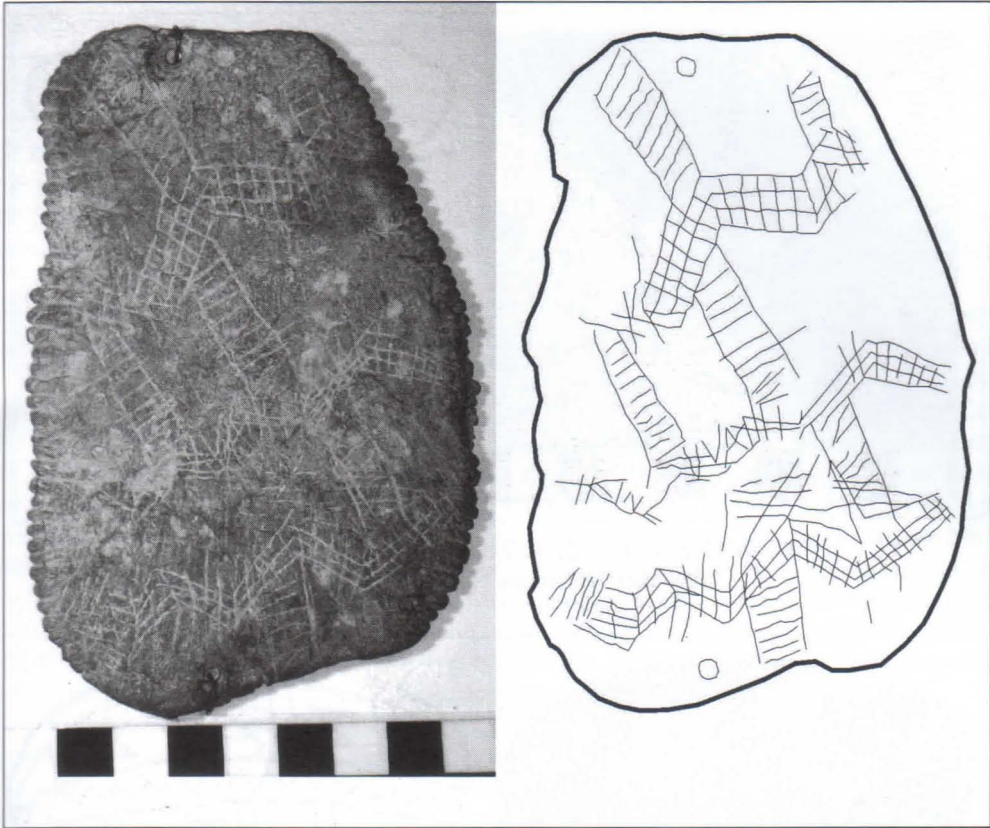


Figura 8. Placa grabada del Valle de Daza (colección Museo Provincial de Historia Natural, Santa Rosa).

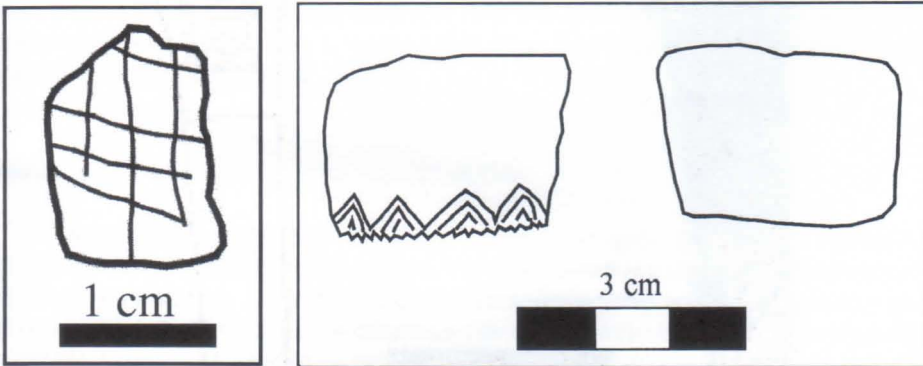


Figura 9. Cáscara de huevo de ñandú y valva decorada de Laguna del Fondo, Parque Luro.

Presenta ambas caras pulidas con incisiones a lo largo del borde y el único motivo visible es una línea continua de zig-zags (Figura 10). Este motivo presenta similitudes con la valva incisa de Laguna del Fondo, con los tuestos decorados de Taperá Moreira (ver Berón 2004) y con el artefacto decorado tipo “emblema” de Lihué Calel. La placa del Valle de Hucal forma parte de la colección perteneciente al Museo Provincial de Historia Natural.

En las Sierras de Lihué Calel se halló en superficie un artefacto lítico tipo “hacha” o “emblema” en forma de “T” decorado en una sola de sus caras y en el sector superior del mismo.

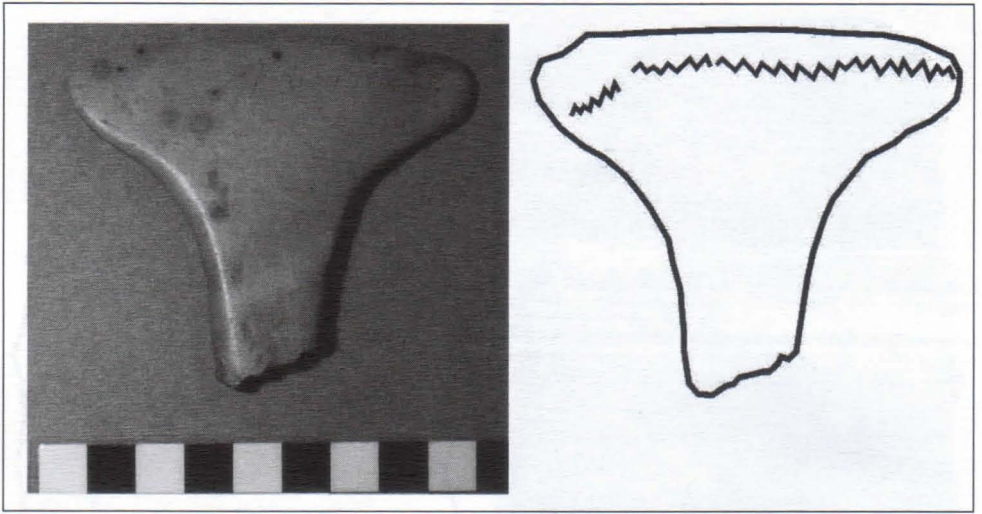


Figura 10. Placa grabada del Valle de Hucal (colección Museo Provincial de Historia Natural, Santa Rosa).

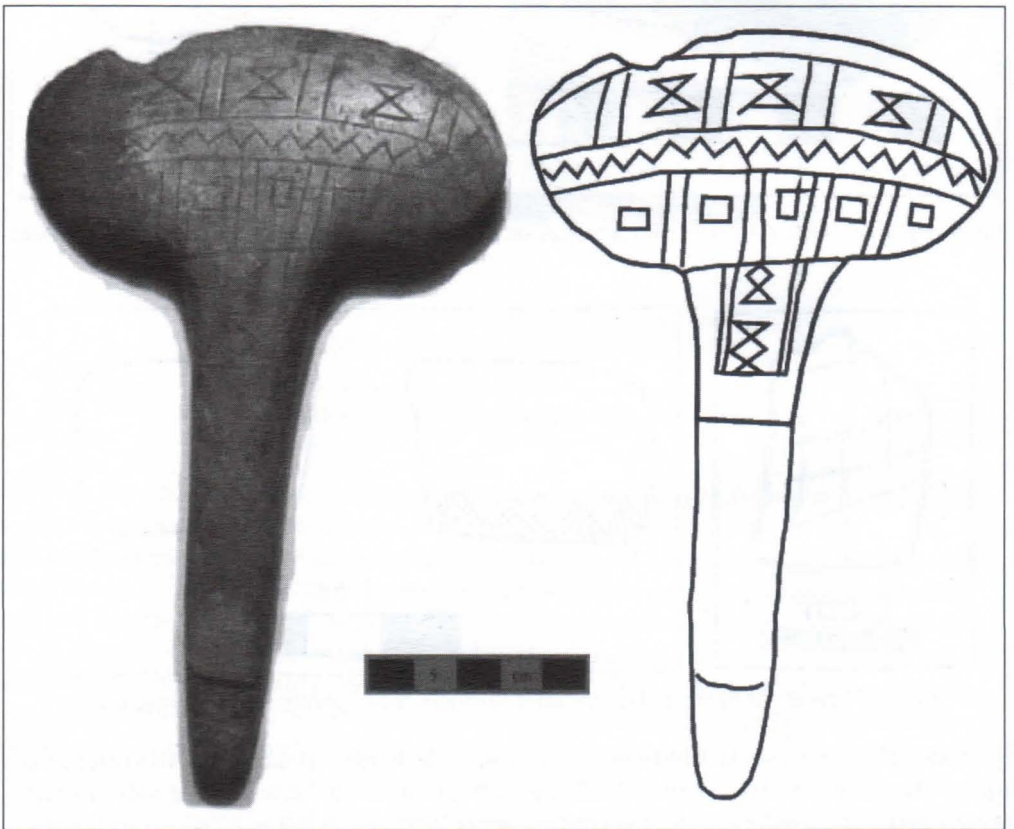


Figura 11. Artefacto decorado de Lihué Calel (colección privada, Santa Rosa).



La decoración incisa que presenta consiste en guardas de motivos cuadrangulares enmarcados y separados por dobles líneas verticales; guarda de zig-zags continua enmarcadas en líneas horizontales; guarda de clepsidras enmarcadas por líneas horizontales y separadas por líneas verticales y figuras romboidales enmarcadas en el cuello del artefacto (Figura 11). El conjunto de motivos denota una organización compleja y repetición simétrica de los diseños. Esta pieza, de materia prima no determinada, presenta un tamaño de 20 cm x 12 cm x 1,5 cm. Actualmente se encuentra en una colección privada de la provincia. Los motivos de este artefacto presentan características estilísticas similares a los registrados en la placa del Valle de Hucal y a las pinturas rupestres de Lihué Calel.

En la localidad arqueológica de Tapera Moreira, localizada al sudeste de La Pampa (ver Berón 1997, 2004), se han recuperado distintos tientos cerámicos decorados con motivos geométricos de líneas en zig-zag y trazos paralelos. Estos motivos son similares a los registrados tanto en la valva decorada de Laguna del Fondo (Parque Luro) como en las placas grabadas de Lihué Calel y Valle de Hucal. En el contexto arqueológico de Tapera Moreira también se registra la presencia de un guijarro pequeño decorado en ambas caras con líneas en zig-zag simples y paralelas con un surco perimetral en un extremo, recuperado en el Componente medio y dos placas grabadas confeccionadas en fragmentos de esquistos pertenecientes al Componente superior (Berón 2004). Las dos placas están decoradas en ambas superficies, una presenta entrecruzamientos de líneas en forma irregular y la otra un cuadrículado formado por entrecruzamientos de líneas verticales y horizontales con una guarda de triángulos sobre uno de los extremos. Esta pieza presenta también los laterales con muescas (ver Berón 1997, 2004). Los motivos de estos artefactos poseen características similares a los observados en las placas de Bajo Palomas y Valle de Daza.

El análisis de los motivos registrados tanto en las pinturas rupestres como en los artefactos muebles de la provincia de La Pampa permitió identificar una serie de características formales de las representaciones (*sensu* Aschero 1988) o unidades morfológicas que componen a las mismas (Figura 12). Este grupo de motivos básicos, sus variantes relacionadas y los motivos compuestos asociados a los mismos, conforman una síntesis de los principales elementos y diseños que recurren en los distintos sitios de la provincia y caracterizan en buena medida las tendencias estilísticas de las expresiones simbólicas (rupestres y mobiliarias) de la subregión Pampa Seca. Los motivos básicos y las variantes formales que presentan cada uno de ellos fueron agrupados considerando la sistematización propuesta por Consens (1986) para San Luis con algunas modificaciones y agregados para el caso particular.

## SÍMBOLOS EN EL PAISAJE MACRO-REGIONAL

En las provincias de San Luis, Córdoba, Mendoza, Neuquén, Río Negro y Buenos Aires se han registrado diversos motivos tanto en soportes rupestres como en algunos artefactos que resultan de utilidad para establecer comparaciones con las manifestaciones artísticas (rupestre y mobiliaria) de la provincia de La Pampa. Se consideran en este análisis solamente aquellas representaciones que presentan similitudes estilísticas con la serie de motivos básicos identificados para La Pampa. A partir de esas comparaciones se discuten las relaciones espaciales macro-regionales y las circulaciones de temas y/o motivos estilísticos entre los diferentes paisajes involucrados.

En la provincia de San Luis se han identificado numerosos sitios con pinturas y grabados rupestres concentrándose, sobre todo, en el macizo central de la Sierra de San Luis, pedemontes oriental, sur y occidental, así como en las sierras orientales (Consens 1986). La sistematización de todas las pinturas y grabados registrados permitió clasificar a las expresiones rupestres en diferentes "tipos" los que agrupados según sus semejanzas definen cinco estilos y una tendencia estilística. Los estilos definidos se relacionan con una distribución geográfica específica y algunos de ellos están compuestos a su vez por subestilos. La clasificación de estilos propuesta por Consens es



Figura 12. Motivos básicos y variantes relacionadas de La Pampa.



la siguiente: a) Inti Huasi, b) La Ciénaga, c) Tilisarao, d) Sololosta y e) Conlara. La tendencia estilística vinculada a estos estilos fue denominada Los Quebrachos. Asimismo, se proponen tres estilos de grabados: Cautana, Río Quinto I y Laguna Brava y dos tendencias estilísticas denominadas Arroyo Saladillo y Río Quinto II.

De esta manera, se destacan aquí solamente aquellos “tipos” (*sensu* Consens 1986) que caracterizan a los estilos definidos y que presentan similitudes formales con los motivos presentes en la provincia de La Pampa. El concepto de ‘tipo’ utilizado para clasificar y ordenar las manifestaciones rupestres de San Luis es similar al concepto de motivo básico usado en este trabajo para sintetizar los elementos formales que caracterizan a las pinturas de La Pampa. Las correspondencias establecidas se encuentran en todos los estilos propuestos por Consens para San Luis, habiendo mayor cantidad de similitud con los motivos tipos de los estilos Sololosta y Conlara y en menor proporción con Ciénaga, Tilisarao e Inti Huasi. En general, los motivos representados en San Luis y que se encuentran también en La Pampa se relacionan con puntos agrupados, zig-zag aislados, zig-zags paralelos, líneas curvas abiertas y cerradas, cruciformes, cuadriformes, líneas entrecruzadas, círculos simples y compuestos, escutiformes, tridígitos, clepsidras, cuadriláteros con perpendiculares en el interior, cuadriláteros con paralelas en el interior, escaleriformes y peñiformes. Por otro lado, se registra en San Luis la categoría de posibles antropomorfos esquematizados, los cuales también están presentes en La Pampa, sobre todo en Lihué Calel y posiblemente en la placa de Bajo Palomas.

Es interesante también tener en cuenta algunos motivos que se encuentran en la provincia de Córdoba, sobre todo los registrados al sur de la Sierra de Comechingones, dado que ese sector puede considerarse como un límite espacial o borde con efecto de ecotono entre la región de las Sierras Centrales y la región pampeana (Soriano 1992). De esta forma, en el Cerro Intihuasi, ubicado en la Pedanía de Achiras, departamento Río Cuarto y al sur de la Sierra de Comechingones, se han relevado trece aleros con pinturas rupestres (Gili 2000, Rocchietti 2000). La mayoría de los motivos registrados son antropomorfos y biomorfos pero también se encuentran algunos geométricos que son de interés. En particular se destaca la presencia de tridígitos, figuras cuadrangulares, trazos curvos en forma de “U”, círculos concéntricos, laberintiformes y figuras ortogonales (Gili 2000; Rocchietti 2000).

En Mendoza, sobre todo en el sur de la provincia, se encuentran distintos sitios en relación a los ríos Diamante y Atuel así como también en el departamento de Malargüe en los cuales se han registrado diferentes representaciones rupestres. Entre los sitios mencionados se encuentran tres abrigos de la Sierra Pintada, la Cueva Carrizalito, el Alero de Montiel, Gruta del Indio en el rincón del Atuel, De las Pinturas Rojas, Valle Hermoso, Rincón Amarillo y Casa de Piedra del Cerro Pincheyra (ver Schobinger y Gradín 1985, Gradín 1997-1998). Los motivos de interés para este trabajo se relacionan con escalonados simples, círculos, figuras rectangulares con pequeños triángulos, romboidales, zig-zags, trazos verticales, líneas sinuosas paralelas, clepsidras, trazos en forma de V, cruciformes, almenados simples, posibles escutiformes y tridígitos.

En la provincia de Neuquén se registran distintos sitios con representaciones rupestres tanto en ambientes de bosque como de estepa con diversidad de motivos y técnicas de ejecución. Los tipos o formas básicas que interesan en esta oportunidad se encuentran en los sitios Quila Quina I, Catritre I y Curruhuinca (Albornoz y Cúneo 2000). También algunos motivos presentes en los sitios Alero Larivière, Río Minero III, Las Mellizas y Cueva Picaflor (Silveira y Fernández 1991; Silveira 1992), así como los localizados en el área de Piedra del Aguila y Llamuco (Crivelli *et al.* 1991; Gradín y Pereda 1999; Fernández y Crivelli 2004) y más hacia el oeste los sitios de El Chacay y la caverna de Huenul (Schobinger y Gradín 1985). Los motivos y diseños que son de interés para la comparación propuesta se relacionan con escaleriformes, puntiformes, círculos dobles concéntricos, círculos con punto central, cruciformes, líneas rectas paralelas, zig-zags, líneas curvas, tridígitos, clepsidras, figuras triangulares, figuras en “U”, laberintiformes y algunos antropomorfos esquemáticos (Crivelli *et al.* 1991; Silveira y Fernández 1991; Albornoz y Cúneo 2000).



En los sectores norte, noroeste y central de la provincia de Río Negro, los trabajos de síntesis efectuados por Albornoz (2003) y por Gradin (2003) representan una puesta al día de las investigaciones arqueológicas en general y del arte rupestre en particular. Los motivos de interés para comparar con los de La Pampa se encuentran en los sitios de Sierras Apas, al sur de la Meseta de Somuncurá, en la Cueva del Valle Mojón, Manantial Ramos Mexía, Paraje Vacalauquén, en el área del Pilcaniyeu y en el área de Maquinchao (Gradin 1973, 2001, 2003; Boschín 1994; Albornoz 2003). Existen tanto pinturas como grabados rupestres y los motivos típicos representan figuras regulares en forma de rectángulos, cuadrados, romboidales, cruciformes, trazos almenados, escaleriformes, peiniformes, guardas de triángulos de cuerpo lleno, trazos curvos o arqueados formando escutiformes, círculos simples, círculos con línea perpendicular, círculos con punto, figuras laberínticas, tridígitos y antropomorfos esquemáticos. Por otro lado, en San Antonio Este y sobre la costa atlántica se han registrado hachas insignias o en forma de ocho y placas grabadas que presentan diseños comparables a los de La Pampa (Sánchez Albornoz 1967). Entre los motivos básicos representados se encuentran líneas en zig-zag, figuras rectangulares y escalonadas, cuadrados, clepsidras, trazos paralelos, guardas de triángulos reticulados y guardas de líneas paralelas con trazos internos perpendiculares.

En la provincia de Buenos Aires, en el Sistema Serrano de Ventania se han registrado más de veinte sitios (aleros y cuevas) que presentan diferentes conjuntos de pinturas rupestres (Madrid y Oliva 1994; Consens 1995; Consens y Oliva 1999; Oliva 2000). Por otro lado, en el extremo noroccidental del Sistema Serrano de Tandilia se encuentran las Sierras de Curicó (o de La China) donde se localizaron, entre otras evidencias, tres sectores con pinturas rupestres (Madrid *et al.* 2000). También en Tandilia pero en el sector sudoriental se encuentran siete localizaciones con manifestaciones rupestres (Mazzanti 1991; Consens 1995; Mazzanti y Valverde 2003). Considerando los distintos sitios con pinturas rupestres de la región pampeana, Consens y Oliva (1999: 121-122) realizaron una síntesis regional y propusieron la existencia de tres estilos (A, B y C, conformados por fases o fascies B1 y C1) y de dos tendencias estilísticas (D y E). Tanto los estilos como las tendencias estilísticas están caracterizados por una serie de motivos representativos, colores predominantes y yacimientos tipos. Esta información es utilizada por los autores para efectuar comparaciones con otras regiones (sobre todo con los estilos de San Luis), para definir la dispersión geográfica de los estilos propuestos y para establecer una cronología relativa de los mismos (Consens y Oliva 1999). En otro trabajo, se efectúa una comparación de las representaciones rupestres de Ventania con diferentes artefactos decorados de la región pampeana considerando tanto el registro arqueológico como el etnográfico (Oliva y Algrain 2004). De esa forma, se mencionan en el análisis los motivos presentes en cerámicas, placas grabadas, cueros pintados, huevos decorados y restos óseos humanos pintados. Además se establece una asociación entre algunos tipos de motivos y las imágenes reflejadas durante el trance shamánico. También se propone que los sitios con representaciones rupestres del Sistema de Ventania se encuentran "dentro de una topografía simbólica cuya distribución juega un papel como portales simbólicos a lo supranatural" (Oliva y Algrain 2004: 59). Estos trabajos constituyen una interesante aproximación para abordar temas escasamente desarrollados en la región pampeana. Sin embargo, se deben tener en cuenta en las interpretaciones arqueológicas las advertencias realizadas por distintos investigadores en relación, por un lado, con la tendencia de asociar el arte rupestre exclusivamente con paisajes rituales y por otro, en sobredimensionar la vinculación de algunas formas geométricas como productos entópticos generando de esa forma un determinismo neurológico universalizante (ver Díaz Andreu 2002; Saunders 2004; Llamazares 2004).

Las representaciones de interés de la provincia de Buenos Aires para establecer comparaciones formales con las presentes en La Pampa se encuentran en los sitios Cueva Abra Agua Blanca 1, Alero Corpus Christi, Cueva 1 Arroyo San Pablo, Cueva Cerro Manitoba, Cueva 1 Arroyo Concheleufú Chico, Cueva Florencio, Cueva Parque Tornquist, Cueva Parque Tornquist 2, Gruta de los Espíritus, La Sofía, Santa Marta, Cerro Curicó Este, Localidad Lobería 1, Haras Los



Robles, Los Difuntos (sitio 1 y 2), La Cautiva, Pancha, Antú y Cueva El Abra. Entre los motivos básicos registrados en el sistema Serrano de Ventania se destacan líneas rectas aisladas, líneas rectas paralelas, cruciformes, líneas de puntos, líneas en forma de V, zig-zag paralelos, formas triangulares unidas por vértice (posibles clepsidras), líneas ortogonales, romboidales, líneas de triángulos de cuerpo lleno, subrectangulares con líneas perpendiculares, subrectangulares con líneas paralelas, tridígitos, líneas entrecruzadas, curvilíneas, antropomorfos esquemáticos y biomorfo esquemático (Madrid y Oliva 1994; Consens y Oliva 1999; Oliva 2000). También se registran motivos figurativos que en principio son exclusivos de Ventania como los mascariformes, positivos de manos pintadas y una posible embarcación (Madrid y Oliva 1994; Oliva y Algrain 2004). En la mayoría de los lugares con pinturas rupestres (75% de los sitios) se observó una visibilidad directa de los motivos. El color preponderante utilizado en un 90% de los casos es el rojo (ver Oliva 2000).

Por otro lado, en el sistema Serrano de Tandilia, incluyendo el sector noroccidental y el sudoriental, los motivos de interés se relacionan con escalonados, grecas, trazos paralelos, cruciformes, figuras romboidales, triangulares, cuadrículados, líneas en zig-zag, laberintiformes, círculos con apéndices, semicírculos, trazos curvos y antropomorfos esquemáticos. Además, en Tandilia se registran motivos enmarcados, compuestos y ejecutados en diferentes tonalidades de color rojo. Se destacan los motivos cuadrangulares conformados por trazos rectos paralelos, reticulados, conjunto de clepsidras dispuestas de a pares en forma simétrica y enmarcadas (Mazzanti 1991; Madrid *et al.* 2000; Mazzanti y Valverde 2003). En los dos sectores del Sistema de Tandilia se han propuesto algunas hipótesis para explicar la presencia de las pinturas rupestres, sugiriéndose que en algunos sitios podrían haber servido como “marcadores territoriales” y en otros podrían relacionarse con el ámbito ritual y/o con fenómenos entópticos (Madrid *et al.* 2000: 46). Para el sector sudoriental se planteó que las pinturas rupestres podrían manifestar control territorial bajo la forma de “señales ubicadas en sitios estratégicos por su cercanía a recursos críticos, lugares de gran panorámica, vías de circulación, o concentración en zonas de gran significación simbólica” (Mazzanti y Valverde 2003: 313).

Todas las localizaciones mencionadas de las diferentes regiones presentan algún motivo que puede ser comparado con los motivos básicos aislados para la provincia de La Pampa (ver Figura 12). La recurrencia de estos motivos en los diferentes sitios analizados permite plantear y discutir algunos aspectos relacionados con la caracterización estilística que se supone común a la macro-escala espacial definida y a un orden de racionalidad cazador-recolector. Por otro lado, teniendo en cuenta la presencia, en distintos sectores de la región pampeana, de motivos compuestos, complejos y de diseños exclusivos, se discuten los sentidos de territorialidad que pudieron originarse en los mismos y la temporalidad de las áreas rupestres.

## DISCUSIÓN Y CONSIDERACIONES FINALES

Desde el punto de vista estilístico algunos de los motivos registrados en los artefactos muebles de la provincia de La Pampa poseen cierta particularidad que los diferencia del conjunto de motivos rupestres. Algunas placas grabadas del área de estudio presentan guardas cuadrículadas formadas por líneas paralelas y perpendiculares dispuestas en simetría, guardas de “clepsidras” y repetición enmarcada de los motivos. Estas características no se encuentran entre las representaciones rupestres registradas en la provincia. Esto no significa que los artefactos muebles presenten configuraciones estilísticas diferentes a las observadas en las pinturas rupestres. Por el contrario, se sostiene que todas las expresiones simbólicas, tanto las muebles como las inmuebles, se relacionan posiblemente con una misma tendencia estilística macro-regional compartida por distintos grupos a través del tiempo. Las diferencias entre ambos tipos de conjuntos pueden vincularse con la temporalidad de los eventos que generaron a los mismos y/o con las particularidades de los contextos en que



se expresaron. De esta forma, considerando las características complejas en la organización de los motivos de los artefactos muebles y en la composición de algunos conjuntos rupestres se propone una asignación temporal relacionada con el Holoceno tardío final para los mismos. Por el contrario, algunas representaciones rupestres que se presentan aisladas, de formas simples y sin constituir composiciones, podrían vincularse temporalmente al Holoceno tardío inicial.

La estimación de estas tendencias temporales se vinculan con algunos motivos registrados en las provincias de San Luis, Mendoza, Neuquén, Río Negro y Buenos Aires y que pueden ser relacionados con el estilo de grecas, definido como típico de norpatagonia, pero con una amplia dispersión geográfica (Menghin 1957; Schobinger y Gradin 1985; Gradin 1997-98; Belardi 2004). Temporalmente se asocia este estilo con las ocupaciones tardías de norpatagonia (Schobinger y Gradin 1985; Gradin 2001). Se caracteriza por presentar un patrón de diseño básico compuesto por un trazo lineal recto y corto, generalmente dispuesto en 90° y en ocasiones en 180° formando líneas escalonadas o almenadas. Mediante la unión de los trazos se forman motivos geométricos simples y complejos comprendidos algunos por un recuadro o enmarcado. Estos últimos suelen repetirse de manera rítmica y simétrica conformando composiciones ornamentales (Schobinger y Gradin 1985; Podestá *et al.* 2005). También se encuentran figuras cruciformes, guardas de clepsidras, círculos y rosetas. El estilo de grecas se expresó tanto en soportes fijos y móviles como mediante las técnicas de pinturas y grabados. La gran distribución espacial de este estilo permite vincular este fenómeno con la tendencia propuesta para el Holoceno tardío en la región pampeana en relación a la ampliación e intensificación de los circuitos de movilidad, contactos e intercambios generados por los grupos de cazadores recolectores (Berón 1999; Martínez 1999; Politis y Madrid 2001). Sin embargo, se considera que esta amplia dispersión del estilo de grecas se habría hecho efectiva en la región pampeana hacia el Holoceno tardío final y su expresión se relacionaría a través de motivos complejos, enmarcados, simétricos y ordenados. Estas estimaciones cronológicas no contradicen la posibilidad de que en determinadas áreas existan sitios donde algunas representaciones rupestres sean anteriores o posteriores a las temporalidades previstas. De esta forma, algunos motivos simples (*e.g.* curvilíneos, puntiformes, romboidales) registrados en las Sierras de Curicó, en el sector noroccidental de Tandilia, podrían vincularse con expresiones rupestres discretas y anteriores a la mayoría de los motivos compuestos del lugar y relacionados con el estilo de grecas (Madrid *et al.* 2000). De igual forma, en las Sierras de Lihué Calel se encuentran algunos *locus*, como los sitios El Dolmen y el alero turístico del Valle de las Pinturas, donde algunas manifestaciones rupestres (*e.g.* motivos compuestos) podrían ser más tardías que la mayoría de las registradas en dicha sub-área (*e.g.* geométricos simples).

Por otro lado, las representaciones rupestres de los sitios de La Pampa, si bien provienen de localizaciones distintas y espacialmente separadas, comparten algunas características generales como las técnicas de producción y ejecución, uso de los mismos colores (rojo, negro y blanco), selección de soportes similares (abrigos, aleros y oquedades) y una configuración estilística semejante. Esta última se vincula con una tendencia hacia las representaciones geométricas simples (con preponderancia de los curvilíneos), en menor frecuencia motivos compuestos (algunos rellenos y policromos) y escasa representación de antropomorfos y posibles zoomorfos. Teniendo en cuenta la serie de motivos básicos definidos y la presencia de motivos compuestos se estableció una correlación de los mismos en las diferentes localidades con pinturas rupestres de la provincia (Figura 13). Las correspondencias expresadas en la Figura 13 sugieren en primer lugar eventos sociales de circulación, contactos e intercambios espaciales a nivel regional y por otro lado manifiestan diferentes intensidades de esas relaciones. Es decir, se observa una mayor relación entre Lihué Calel y Salamanca por un lado y entre Chos Malal y Cerro Chicalcó por otro. En el primer caso, la tendencia general de las representaciones indica que están conformadas principalmente por motivos geométricos simples y en el segundo caso se encuentran motivos complejos y enmarcados (ver Figuras 2 a 5). También en Chos Malal y Cerro Chicalcó se expresa la policromía (rojo, negro y blanco), además de la técnica del "fileteado" o "relleno" de los motivos.



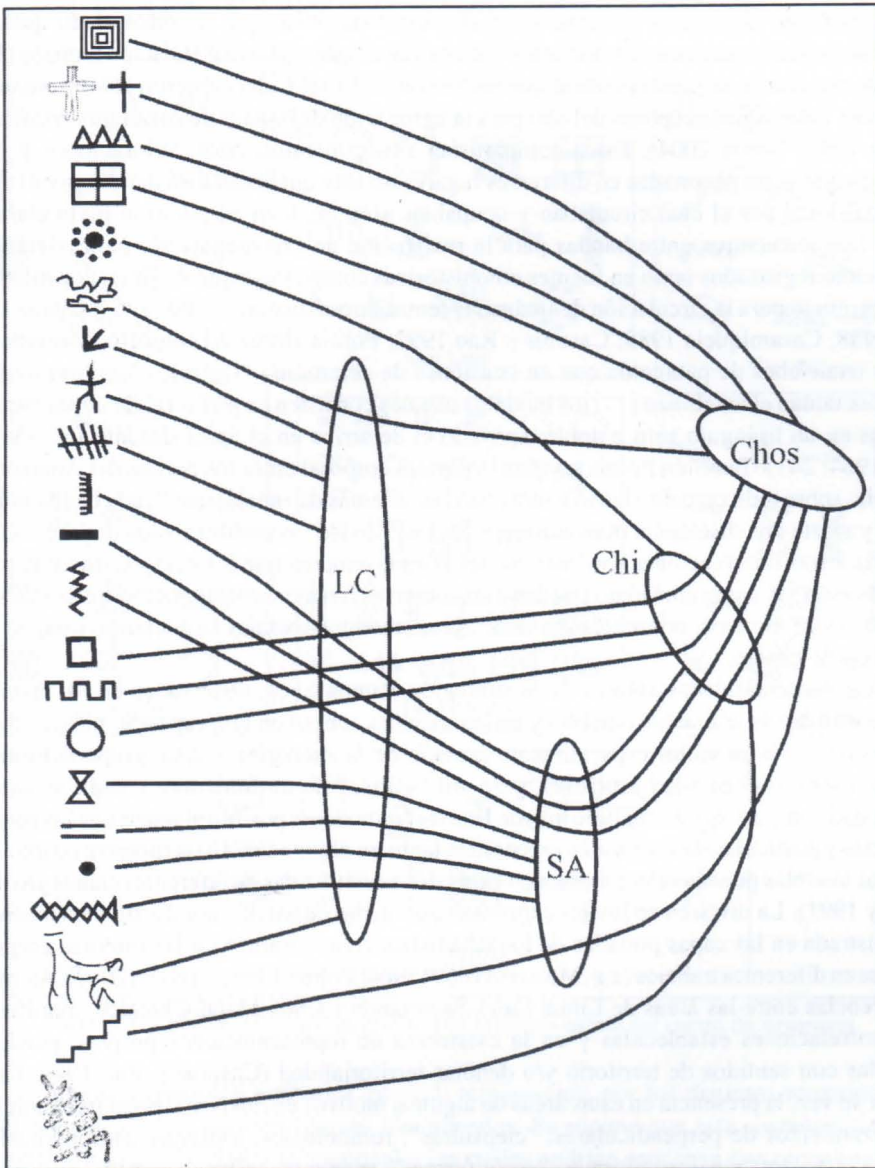


Figura 13. Correlación de motivos en los sitios de La Pampa.

Asimismo, tanto Lihué Calel como Chos Malal y Cerro Chicalcó presentan motivos exclusivos o propios que no se registran en los otros sitios (ver Figura 13).

Teniendo en cuenta el espacio regional, Lihué Calel no sólo es el lugar que posee mayor cantidad de pinturas, sino también otros elementos estilísticos que son propios como algunos motivos figurativos (antropomorfos y posibles zoomorfos) ausentes en los otros lugares. Entre los motivos que fueron registrados por Zetti y Casamiquela (1967), hemos notado que algunos de ellos pueden ser caracterizados como posibles zoomorfos y otros como antropomorfos esquemáticos. La representación de estos últimos pareciera denotar la acción de danzarines, lo cual podría sugerir la marcación de espacios conceptualizados como significativos y/o la posible realización de ceremonias en el lugar (ver Figura 3 imágenes punteadas). Sumado a ello, las Sierras de Lihué

Calel constituyen un enclave estratégico en el paisaje desértico que le rodea, dado que posee disponibilidad de los recursos considerados críticos y necesarios para la instalación humana (Berón 2004). De esta forma, se puede plantear que las Sierras de Lihué Calel debieron conformar un gran atractivo en determinadas épocas del año para la agregación de bandas de cazadores-recolectores (Curtoni 1991; Berón 2004). Estos compartirían conocimientos, ritos, valoraciones y pautas estilísticas que al ser plasmadas en diferentes lugares no sólo quedaron distribuidas por el amplio espacio regional por el cual circulaban y ocupaban, sino también adquirieron particularidades propias. Los encuentros entre bandas para la realización de ceremonias y/o para intercambiar información, registrados tanto en fuentes etnohistóricas como etnoarqueológicas, constituyen un ámbito propicio para la circulación de imágenes (entre otros Musters [1869] 1964; Claraz [1865-1866] 1988; Casamiquela 1988; Casimir y Rao 1992; Politis 1996). Al respecto, Musters relata para los tehuelches de patagonia que en ocasiones de ceremonia “tanto los hombres como las mujeres se tatúan el antebrazo [...] los modelos usuales consisten en una serie de líneas paralelas, y a veces en un triángulo solo o doble, apoyado el de arriba en el ápice del inferior” (Musters [1869] 1964: 241). También Politis registra la pintura corporal entre los Nukak del Amazonas de Colombia, sobre todo cuando visitan a otras bandas, además de señalar que “cada banda tiene sus diseños y existe una diferencia marcada entre los motivos de los hombres y las mujeres” (Politis 1996: 66). Estas observaciones son interesantes porque denotan que los cuerpos (tanto la pintura corporal como las capas pintadas) pueden considerarse, frecuentemente, como los portadores y transmisores de motivos, referenciando tanto agrupamientos sociales (*e.g.* clanes, linajes) como diferencias de género.

Estas particularidades areales de la subregión Pampa Seca, observadas en los motivos y decoraciones de los artefactos muebles y en las localizaciones con arte rupestre, pueden deberse a su pertenencia a un sector espacialmente acotado de la subregión o a un grupo definido que le otorgó cierta exclusividad estilística, pero sin “salirse” de un horizonte común o patrón de racionalidad compartido con el grupo mayor. En este contexto, es posible plantear que las pequeñas diferencias y particularidades locales registradas tanto en algunos motivos rupestres como en los artefactos muebles puedan relacionarse con expresiones estilísticas de diferentes clanes y/o linajes (Morphy 1991). La división en linajes expresada por medio de los diseños de algunos motivos ha sido registrada en las capas pintadas de los tehuelches como también en las pinturas corporales señaladas en diferentes trabajos (*e.g.* Musters [1869] 1964; Politis 1996; Caviglia 2002). Asimismo, las diferencias entre las áreas de Lihué Calel-Salamanca y Chos Malal-Chicalcó, manifestadas en las correlaciones establecidas y en la existencia de representaciones propias, pueden ser vinculadas con sentidos de territorio y/o denotar territorialidad (Casimir y Rao 1992; Curtoni 2004). A su vez, la presencia en estas áreas de algunos motivos exclusivos o poco frecuentes (*e.g.* entrecruzamientos de perpendiculares, “clepsidras”, romboidales, tridígitos, antropomorfos en Lihué Calel-Salamanca y cruciformes, “escutiformes”, triángulos rellenos, ramificado complejo, “rosetas” en Chos Malal-Chicalcó), podrían también considerarse como expresiones emblemáticas relacionadas con espacios, acciones y/o grupos específicos. Considerando los amplios rangos de movilidad de los cazadores recolectores del Holoceno tardío se puede suponer que la asimilación de esta circulación de elementos iconográficos en la región pampeana fue posible debido a la existencia de un horizonte de racionalidad compartido que en cierta forma preestablece acciones en función de creencias cosmogónicas generales.

A partir de las correlaciones de motivos presentes en la subregión Pampa Seca y en la macro-escala espacial propuesta (*e.g.* sectores de San Luis, Mendoza, Neuquén, Río Negro y Buenos Aires), se han registrado similitudes y diferencias subregionales y areales (Figura 14). Estos resultados demuestran que al considerar los motivos básicos se expresa una correlación espacial importante con variaciones de frecuencia entre los distintos sectores involucrados. Esto permite plantear la existencia, en principio para el Holoceno tardío, de un orden de racionalidad cazador-recolector común a la macro-escala considerada. Este se habría expresado, entre otras





Figura 14. Correlación visual de motivos en la macro-escala del centro de Argentina.

cosas, en una configuración estilística general, representada por los distintos reagrupamientos y combinaciones de los motivos básicos identificados. Se supone que esta cosmovisión general fue adoptando particularidades subregionales las cuales podrían asociarse con reconfiguraciones estilísticas producto de trayectorias históricas y/o grupos locales específicos (e.g. Ventania, distintos sectores de Tandilia, Lihué Calel, Chos Malal). Estas particularidades pueden corresponderse con sentidos de territorialidad generados por distintos grupos en función de espacios, temporalidades y necesidades concretas. Algunos reflejos arqueológicos de estos sentidos territoriales pudieron haber sido expresados, entre otras evidencias, por medio de tendencias estilísticas asociadas con la marcación de áreas rupestres específicas (Madrid *et al.* 2000; Mazzanti y Valverde 2003). A su vez, cada una de estas tendencias pueden expresar pequeñas diferencias internas relacionadas con lugares especiales y/o posiblemente con organizaciones sociales distintas (e.g. clanes, *locus* rituales, etc.).

En síntesis, se estima que en la región pampeana y hacia el Holoceno tardío inicial habría existido una cosmovisión u orden de racionalidad común que tendría relación de origen con la macro-escala espacial del centro de Argentina. Algunos elementos compartidos de esta relación pueden rastrearse en las manifestaciones simbólicas que recurren y persisten en las diferentes

subregiones y áreas de la macroregión (ver Figura 14). Asimismo, ejemplos subregionales de esta primer etapa, donde se notan algunos paisajes rupestres con mayor correlación estilística con la macro-escala, serían el Sistema Serrano de Ventania en Pampa Húmeda y las Sierras de Lihué Calel-Cueva Salamanca en Pampa Seca. En estas áreas, las representaciones rupestres se caracterizan por presentar motivos geométricos simples, aislados (con predominio de rectilíneos y color rojo en Ventania y curvilíneos y negro en Lihué Calel-Salamanca), ausencia de diseños complejos, enmarcados y repeticiones simétricas. Esta mayor afinidad con la macro región, evidenciada por cierta homogeneidad en las expresiones, puede vincularse con los inicios de las crecientes interacciones sociales y con los comienzos de la marcación territorial del paisaje (Figura 15). No obstante, también pueden existir al interior de estas áreas sectores con motivos totalmente diferentes y sin relación aparente y temporal con las configuraciones regionales (e.g. Gruta de los Espíritus en Ventania).

Posteriormente, sobre todo hacia el Holoceno tardío final, comenzarían a expresarse más intensamente sentidos de exclusividad areal/territorial donde se encuentran sitios con mayor densidad de artefactos muebles decorados y locus rupestres que muestran una tendencia a la complejización de los diseños, como las composiciones simétricas, la repetición ordenada de motivos y el enmarcado de algunos conjuntos. Estas manifestaciones rupestres y mobiliarias se vinculan también con las representaciones y tendencias macro-regionales sobretudo con las composiciones ornamentales del estilo de grecas. Sin embargo, la intensificación de las relaciones sociales propuesta para el Holoceno tardío (Martínez 1999; Politis y Madrid 2001), no implica necesariamente homogeneización estilística en los términos espaciales previstos por las conexiones mismas. El incremento en la intensidad de los contactos y la circulación de motivos e ideas a nivel macro-regional, pudo haberse dado en conjunción con una tendencia hacia la diferenciación de los contextos locales. Por ejemplo, los motivos compuestos y enmarcados registrados en el sector noroccidental de Tandilia, si bien pueden ser vinculados a los contextos norpatagónicos y tehuelches (Madrid *et al.* 2000), los mismos no se encuentran representados en otras áreas de la región pampeana. Estos procesos de intensificación y diferenciación habrían conducido a la generación de áreas o lugares específicos donde las características de los conjuntos rupestres presentan particularidades o reconfiguraciones propias, contribuyendo a la señalización y apropiación de los espacios, aunque estilísticamente vinculados con la macro-escala. Asimismo, algunas áreas pueden estar conformadas por diferentes ordenamientos locales y generarse *locus* específicos relacionados con actividades especiales. Ejemplos de este último período serían las expresiones rupestres del sector noroccidental y sudoriental del Sistema de Tandilia en Pampa Húmeda, Cerro Chicalcó-Chos Malal en Pampa Seca. Estas consideraciones no implican que en los sectores y sitios mencionados no se encuentren motivos geométricos simples relacionados quizás con temporalidades previas, sino que la presencia de enmarcados, simetrías y diseños complejos es la expresión sobresaliente que caracteriza a estos espacios. Esta tendencia a la complejidad de las representaciones rupestres de algunos sectores de las subregiones mencionadas (que a su vez presentan diferencias de diseños entre las mismas) puede asociarse con un incremento en la necesidad de remarcar la exclusividad de pertenencia social (e.g. étnica) de algunos espacios y con la territorialidad implicada (Figura 15). De este modo, la progresiva intensidad de los sentidos territoriales puede ser relacionada con la generación de marcas exclusivas, vinculadas con las identidades de grupo, en distintos *locus* social y estratégicamente distribuidos en el paisaje considerado como propio. Esto tendría como consecuencia la producción de una mayor cantidad de sitios con pinturas rupestres dentro de cada sub-área, expresando sentidos de involucramiento, apego y apropiación étnica del entorno, con pocos motivos en cada uno de ellos, tendiendo a la replicación/reproducción de las señales de grupo por sobre la diversificación.



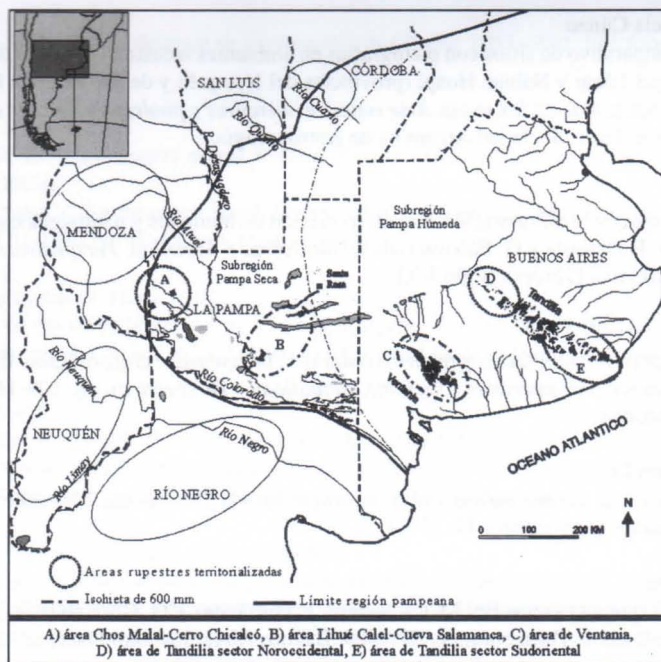


Figura 15. Mapa de las áreas rupestres territorializadas de la región pampeana y sectores de la macro-escala.

## AGRADECIMIENTOS

Las investigaciones se realizan con apoyo del Investigaciones Arqueológicas del Cuaternario Pampeano (INCUPA) dirigido por el Dr. Gustavo Politis, financiado por Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT), PICT 04-12776. A Patricia Madrid por sus enriquecedores comentarios a una versión previa. A Mónica Berón y Manuel Carrera por la lectura y observaciones realizadas. A Gustavo Seghentalher y Mónica Becerra del Museo Provincial de Historia Natural de La Pampa, a Walter Cazenave, Juan Pablo Morisoli y Martín Blanco de Santa Rosa por la colaboración prestada en el relevamiento de información.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguerre, Ana

2000. Las pinturas rupestres de Chos Malal. Meseta basáltica del oeste de la provincia de La Pampa. En: M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, pp. 135-142. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Aguerre, Ana y Mónica Berón

1985. El yacimiento de Parque Luro, Pcia. de La Pampa, y sus relaciones con la arqueología bonaerense. *Sapiens* 5: 57-85. Chivilcoy, Museo Arqueológico Municipal e Instituto de Investigaciones Antropológicas Dr. O. Menghin.

Albornoz, Ana

2003. Estudios recientes del arte rupestre en la provincia de Río Negro (desde fines de 1970 a la actualidad). En: C. Gradín, A. Aguerre y A. Albornoz (eds.), *Arqueología de Río Negro*, pp. 79-107. Secretaría de Estado de Acción Social de Río Negro. Carmen de Patagones, Imprenta Minigraf.

Albornoz, Ana y Estela Cúneo

2000. Análisis comparativo de sitios con pictografías en ambientes lacustres boscosos de Patagonia Septentrional: Lagos Lácar y Nahuel Huapi (provincias del Neuquén y de Río Negro). En: M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, pp. 163-174. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Århem, Kaj

2001. La red cósmica de la alimentación. La interconexión de humanos y naturaleza en el noroeste de la Amazonia. En: P. Descola y G. Pálsson (eds.), *Naturaleza y Sociedad. Perspectivas Antropológicas*, pp. 214-236. México, Editorial Siglo XXI.

Aschero, Carlos

1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales: un encuadre arqueológico. En: H. Jacobaccio (ed.), *Arqueología Contemporánea Argentina. Actualidad y Perspectivas*, pp. 109-145. Buenos Aires, Ediciones Búsqueda.

Bacigalupo, Ana Mariella

- 2003-2004. Rituales de género para el orden cósmico: luchas chamánicas Mapuche por la totalidad. *Revista Chilena de Antropología* 17: 47-74.

Belardi, Juan Bautista

2004. Más vueltas que una greca. En: M.T. Civalero, P. Fernández y G. Guráieb (eds.), *Contra Viento y Marea. Arqueología de Patagonia*, pp. 591-603. Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano y Sociedad Argentina de Antropología.

Berón, Mónica

1997. Mobility and Subsistence in a Semidesert Environment. The Curacó River Basin, La Pampa, Argentina. En J. Rabassa y M. Salemmé (eds.), *Quaternary of South America and Antarctic Peninsula* 10: 133-166. Rotterdam, Balkema Publishers.
1999. Contacto, intercambio, relaciones interétnicas e implicancias arqueológicas. *Soplando en el viento, Actas de las III Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, pp. 287-302. Neuquén, Buenos Aires.
2004. Dinámica poblacional y estrategias de subsistencia de poblaciones prehispánicas de la cuenca Atuel-Salado-Chadileuvú-Curacó, Provincia de La Pampa. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires.

Berón, Mónica, Inés Baffi, Roberto Molinari, Claudia Aranda, Leandro Luna y Alberto Cimino

2002. El chenque de Lihué Calel. Una estructura funeraria en las "Sierras de la Vida". En: D. Mazzanti, M. Berón y F. Oliva (eds.), *Del Mar a los Salitrales. 10.000 de Historia Pampeana en el Umbral del Tercer Milenio*, pp. 87-106. Mar del Plata, Laboratorio de Arqueología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Boschín, María Teresa

1994. Arte rupestre patagónico: problemas no resueltos y propuestas para su discusión. *Anuario del IEHS* 9: 323-354. Tandil, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires.

Casamiquela, Rodolfo

1988. *En pos del Gualicho*. Buenos Aires, EUDEBA, Fondo Editorial Rionegrino.

Casimir, Michael y Aparna Rao

1992. *Mobility and Territoriality*. Nueva York-Oxford, Berg.

Caviglia, Sergio

2002. El arte de las mujeres Aónik'enk y Gününa Küna -Kay guaj'enk o Kay Gütrruj (Las Capas Pintadas). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXVII: 41-70.



Claraz, Jorge

[1865-1866] 1988. *Diario de viaje de exploración al Chubut 1865-1866*. Ediciones Marymar, Buenos Aires.

Consens, Mario

1986. *San Luis. El Arte Rupestre de sus Sierras*. Tomo I y II. Dirección provincial de Cultura. San Luis, Imprenta Oficial.

1995. Rock art site of Southeastern South America. En: J. Steinbring (ed.), *Rock Art Studies in the Americas*, pp. 151-163. Oxford, Oxbow Monograph 45.

Consens, Mario y Fernando Oliva

1999. Estado de las investigaciones en sitios con representaciones rupestres en la Región Pampeana, República Argentina. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, III: 119-127.

Criado Boado, Felipe

1999. Del terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje, *Capa 6* (Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje). Santiago de Compostela, Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, Universidad de Santiago de Compostela.

Crivelli, Eduardo, Mabel Fernández y Ulises Pardiña

1991. Diversidad estilística, cronología y contexto en sitios de arte rupestre del área de Piedra del Aguila (Provincias de Río Negro y Neuquén). En: M. Podestá, I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (eds.), *El arte rupestre en la Arqueología Contemporánea*, pp. 113-122. Buenos Aires, Salón Gráfico Integral S.R.L.

Curtoni, Rafael

1991. Las pinturas rupestres de la provincia de La Pampa: una propuesta de análisis para su reinterpretación. Monografía presentada al Seminario de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. Ms.

2004. Territorios y Territorialidad en movimiento: la dimensión social del paisaje. *Revista ETNIA* 46-47: 87-104. Olavarría, Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría.

2007. Arqueología y paisaje en el área centro-este de la provincia de La Pampa: la espacialidad humana y la formación de territorios. Tesis doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Díaz Andreu, Margarita

2002. Marking the Landscape. Iberian Post-Paleolithic Art, Identities and the Sacred. En: G. Nasch y C. Chippindale (eds.), *European Landscapes of Rock Art*, pp. 158-175. Londres, Routledge.

Dillehay, Tom

1992. Identificación de grupos sociales y límites entre los mapuche de Chile: implicaciones para la arqueología. En: G. Politis (ed.), *Arqueología en América Latina Hoy*, pp. 144-156. Santafé de Bogotá, Editorial Presencia.

Fernández, Mabel y Eduardo Crivelli

2004. Excavaciones de rescate en Rincón Chico 2/87, Provincia del Neuquén. En: M.T. Civalero, P. Fernández y G. Guráieb (eds.), *Contra Viento y Marea. Arqueología de Patagonia*, pp. 701-714. Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano y Sociedad Argentina de Antropología.

Gili, María Laura

2000. Motivos abstractos en el arte rupestre de Cerro Intihuasi. Río Cuarto, Córdoba. En: M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, pp. 129-134. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Gradín, Carlos

1973. La piedra pintada de Mamuel Choique (Provincia de Río Negro). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* VII: 145-157.
1975. *Contribución a la arqueología de La Pampa*. Dirección Provincial de Cultura. Santa Rosa, Panzini Hnos. SAIC.
- 1997-1998. El arte rupestre del Sur mendocino entre los siglos VIII y XV de la era. ¿Un área de conflicto o de convivencia? *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXII-XXIII: 7-22.
2001. El arte rupestre de los cazadores de guanaco de la Patagonia. En: E. Berberían y A. Nielsen (eds.), *Historia Argentina Prehispánica*, pp. 839-874. Córdoba, Editorial Brujas.
2003. Arte rupestre de la provincia de Río Negro. En: C. Gradín, A. Aguerre y A. Albornoz (eds.), *Arqueología de Río Negro*, pp. 41-77. Secretaría de Estado de Acción Social de Río Negro. Carmen de Patagones, Imprenta Minigraf.

Gradín, Carlos e Isabel Pereda

1999. Arte rupestre del área de investigaciones Llamuco provincia del Neuquén: primer informe. *Soplando en el viento... Actas de las Terceras Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, pp. 357-370. Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano y Universidad Nacional del Comahue.

Hernando, Almudena

2002. *Arqueología de la identidad*. Madrid, Editorial Akal.

López Barrera, Fabiola

2004. Estructura y función en bordes de bosques. *Ecosistemas*, Año XIII Nro. 1, www.aeet.org/ecosistemas/041.

Lehmann Nitsche, Ricardo

1919. Mitología Sudamericana II. La cosmogonía según los puelches de la Patagonia. *Revista del Museo de La Plata* XXIV: 182-205.

Lovell, Nadia

1998. *Locality and Belonging*. Londres, Routledge.

Llamazares, Ana

2004. Arte chamánico: visiones del universo. En: A. Llamazares y C. Martínez Sarasola (eds.), *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*, pp. 67-125. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Madrid, Patricia y Fernando Oliva

1994. Las representaciones rupestres del Sistema de Ventania, Provincia de Buenos Aires. *Revista del Museo de La Plata* IX, Antropología, Nro. 73: 199-223.

Madrid, Patricia, Gustavo Politis y Daniel Poiré

2000. Pinturas rupestres y estructuras de piedra en las Sierras de Curicó (extremo noroccidental de Tandilía, región pampeana). *Intersecciones en Antropología* 1: 35-53.

Martínez, Gustavo

1999. Tecnología, subsistencia y asentamiento en el curso medio del Río Quequén Grande: un enfoque arqueológico. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Martínez Sarasola, Carlos

2004. El círculo de la conciencia. Una introducción a la cosmovisión indígena americana. En: A. Llamazares y C. Martínez Sarasola (eds.), *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*, pp. 21-65. Buenos Aires, Editorial Biblos.



Mazzanti, Diana

1991. Haras Los Robles: un sitio con pictografías en el Borde Oriental de las Sierras de Tandilia. *Boletín del Centro* 3: 180-200.

Mazzanti, Diana y Federico Valverde

2003. Representaciones rupestres de cazadores-recolectores en las Sierras de Tandilia Oriental: una aproximación a la arqueología del paisaje. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* III: 311-316.

Menghin, Osvaldo

1957. Estilos de arte rupestre de la Patagonia. *Acta Praehistórica* I: 57-87.

Morphy, Howard

1991. Maintaining Cosmic Unity: Ideology and the Reproduction of Yolngu Clans. En: T. Ingold, D. Riches y J. Woodburn (eds.), *Hunters and Gatherers. Property, power and ideology*, pp. 249-271. Oxford, Berg.

Musters, George

[1869] 1964. *Vida entre los Patagones*. Buenos Aires, Ediciones Solar/Hachete.

Nacuzzi, Lidia

1998. *Identidades impuestas. Tehuelches, aucas y pampas en el norte de la patagonia*. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Oliva, Fernando

2000. Análisis de las localizaciones de los sitios con representaciones rupestres en el Sistema de Ventania, provincia de Buenos Aires. En: M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, pp. 143-157. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Oliva, Fernando y Mariana Algrain

2004. Una aproximación cognitiva al estudio de las representaciones rupestres del Casuhati (Sistema Serrano de Ventania y llanura adyacente, provincia de Buenos Aires). En: C. Gradín y F. Oliva (eds.), *La región pampeana -su pasado arqueológico-*, pp. 49-60. Buenos Aires, Laborde Editor.

Podestá, Mercedes, Rafael Paunero y Diana Rolandi

2005. *El arte rupestre de Argentina indígena. Patagonia*. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, Casano Gráfica S.A.

Politis, Gustavo

1996. *Nukak*. Santafe de Bogotá, Instituto SINCHI.

Politis, Gustavo y Patricia Madrid

2001. Arqueología Pampeana: Estado Actual y Perspectivas. En: E. Berberían y A. Nielsen (eds.), *Historia Argentina Prehispánica*, pp. 737-814, Editorial Brujas.

Rocchetti, Ana

2000. Arte rupestre de las Sierras de Comechingones (Córdoba). Síntesis regional. En: M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, pp. 121-128. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Sánchez Albornoz, Nicolás

1967. Hachas y placas de San Antonio Este (Río Negro). *RUNA* X: 455-464.

Saunders, Nicholas

2004. La "estética del brillo": chamanismo, poder y arte de la analogía. En: A. Llamazares y C. Martínez

Sarasola (eds.), *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*, pp. 127-140. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Schatzky, Isaac

1954. Las pictografías de Lihuel Calel. *Revista Geográfica Americana* XXXVII: 83-87.

Schobinger, Juan y Carlos Gradin

1985. *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y Agricultores Andinos*. Madrid, Ediciones Encuentro.

Silveira, Mario

1992. Un sitio con arte rupestre: el Alero Larivière (Pcia. de Neuquén). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XVII(2): 75-86.

Silveira, Mario y Mabel Fernández

1991. Estilos de arte rupestre de la cuenca del Lago Traful (Provincia del Neuquén). En: M. Podestá, I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (eds.), *El arte rupestre en la Arqueología Contemporánea*, pp. 101-109. Buenos Aires, Salón Gráfico Integral S.R.L.

Soriano, Alberto

1992. Río de La Plata Grasslands. Introduction. En: R. Coupland (ed.) *Ecosystems of the World. Natural Grasslands. Introduction and Western Hemisphere*, pp. 367-369. Rotterdam, Elsevier.

Tilley, Christopher

1994. Design Structure and Narrative in Southern Scandinavian Rock Art. *Institute of Archaeology Bulletin* 31: 61-87. University College London. Londres, Institute of Archaeology.

Tuan, Yi-Fu

1974. *Topophilia: a Study of Environmental Perception, Attitudes and Values*. Englewood Cliffs, Prentice Hall.

Wiens, John

1995. Landscape Mosaics and Ecological Theory. En: L. Hansson, L. Fahrig y G. Merriam (eds.), *Mosaic Landscapes and Ecological Processes*, pp. 1-21. Londres, Chapman y Hall.

Zetti, Jorge y Rodolfo Casamiquela

1967. Noticia sobre una breve expedición arqueológica a la zona de Lihué Calel (provincia de La Pampa) y observaciones complementarias. *Cuadernos del Sur*, pp. 5-40. Bahía Blanca, Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.