

COSSE ISABELLA. *Estigmas de nacimiento: peronismo y orden familiar 1946 – 1955*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica – Universidad de San Andrés; 2006, 208 p.

De la producción historiográfica argentina de los últimos años tenemos el libro de la profesora Isabella Cosse. Una rigurosa investigación que fue fruto de su tesis de maestría realizada en la Universidad de San Andrés.

Su principal objetivo es mirar que cambios implantó el peronismo en el desenvolvimiento de la familia argentina, desde una perspectiva aun no explorada, como son las dinámicas familiares situadas fuera del orden normativo. Es así como estudia el “madresolterismo”, los hijos ilegítimos y todas aquellas relaciones que se daban fuera del matrimonio. Estas familias que estaban fuera del ideal del hogar perfecto, son analizadas en este libro desde distintas perspectivas. Para lograr este objetivo la profesora plantea varios problemas: ¿Qué sentido tenían las supuestas irregularidades en la constitución familiar para quienes vivían fuera de las pautas ideales? ¿Qué transformaciones provocó el peronismo en el orden doméstico con sus banderas de igualdad y justicia social? ¿Promovió rupturas o continuidades? Para responder estas preguntas la investigadora utiliza distintas fuentes históricas que combinadas entre sí generan esta original búsqueda del pasado. Estas van desde los proyectos legislativos propuestos antes y durante el gobierno de Juan Domingo Perón, cartas dirigidas a las columnas de las distintas revis-

tas, la correspondencia dirigida al gobierno, así como el cine argentino producido durante el periodo de estudio. La autora utiliza en promedio unas trece películas, que abordan la temática de la ilegitimidad, además de ello su libro maneja una amplia bibliografía que permite entender muy bien el contexto en donde se desarrolla la investigación.

El libro se compone de cuatro capítulos, en donde se hace un recorrido por el desarrollo de la familia argentina tanto la que vive dentro de la regla o formalidad, como la que vive fuera de ella. En la primera parte nos muestra las dinámicas familiares en una sociedad en donde de cada tres nacimientos, uno era registrado como ilegítimo. Explica también las diferencias legales que existían entre ser un hijo legítimo, natural, o adulterino. El primero tenía todos los derechos sucesorios y debía ser reconocido por ambos padres y poseía toda la protección del Estado. El segundo podía tener el apellido del padre y tenía derecho a una parte menor de la herencia y se le protegía sus derechos parcialmente; y el tercero no podía ser registrado ni por su padre ni por su madre, ni contaba con ningún derecho legal, además sus padres no se podían casar aunque quisieran.

En el segundo capítulo analiza de manera profunda todo el cuerpo cinema-

tográfico, lo cual le permite examinar los cambios sobre la imagen de las familias marginadas. De igual forma, en este aparte estudia todos los estigmas y marcas sociales que portaban los argentinos nacidos fuera del matrimonio, retomando las representaciones utilizadas para ellos.

En la tercera parte del libro analiza todas las iniciativas y posteriores fracasos en los cambios normativos en materia de familia durante la primera presidencia peronista. A su vez, retoma las ideas y concepciones que se tenía acerca de la infancia en donde confluían valores cristianos y sociales, y el enfrentamiento entre la Iglesia y el gobierno.

En el último capítulo se examinan los problemas que tuvo el peronismo para legitimar sus orígenes. Aun que este capítulo se centra en los debates legislativos desarrollado en la segunda presidencia de Perón, durante la cual se trató de implantar una reforma radical en la normatividad. Esta consistió en igualar los hijos ilegítimos -tanto los naturales como los “nacidos en adul-

terio”- a los procreados dentro del matrimonio. Finalmente esta alteración a la norma tendría una fuerte oposición y fue modificada igualando a los hijos naturales con los concebidos en adulterio.

Esta obra nos muestra desde una perspectiva política y cultural como es posible estudiar a la familia, brindando un modelo propicio para ser empleado. Este libro explora no sólo lo tangente si no el imaginario alrededor ser un “hijo de padre desconocido”. Sostiene además que “el peronismo promovió la dignificación de los individuos excluidos del orden familiar al ampliar sus derechos al margen de los valores ideales” [pág. 20]. Pero no subvirtiendo el orden si no involucrándolos en el nivel adecuado, dándoles la oportunidad de tener una familia “normal”.

Ángela Lucia Agudelo González.

Estudiante de Historia.