

MEMÒRIES  
DE L'ACADÈMIA MALLORQUINA  
D'ESTUDIS GENEALÒGICS

**MEMÒRIES  
DE L'ACADEMIA MALLORQUINA  
D'ESTUDIS GENEALÒGICS**

**Nº 5**

**© J. Cirera i Prim  
A. Morey Tous  
A. Pascual  
P. de Montaner**

**pels seus articles**

**Reservats tots els drets. Cap part d'aquesta revista pot ésser reproduïda, emmagatzemada en un sistema d'informàtica o transmesa de qualsevol forma o per qualsevol mitjà, electrònic, mecànic, fotocòpia, gravació o altres mètodes sense previ i exprés permís de l'editor de la revista**

**amb el suport de l'Ajuntament de Palma de Mallorca**

**Realitza: Prens Universitaria  
c. Terra Santa, nº 5  
07001 Palma de Mallorca**

**Dep. Legal.: PM 658/93**

## PRESENTACIÓ

Amb aquest número cinquè de les Memòries de l'Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics pretenim donar continuïtat a una publicació que, per diverses raons, fa anys que es va interrompre. Recentment, l'Acadèmia ha représ la seva tasca amb entusiasme i el seu bolletí no podia mancar en aquesta singladura. Per altra banda, el seu contingut anuncia els tipus d'articles que hi tindran cabuda a partir d'ara: no només estudis estrictament genealògics sinó també estudis relacionats amb la història social, de la qual la genealogia és disciplina auxiliar.

Volem agrair a la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma el seu ajut que ens ha permès de reiniciar la col·lecció, i és desig de l'Acadèmia que el present exemplar tinga abundant successió.

Roman Piña Homs  
*President de l'Acadèmia Mallorquina  
d'Estudis Genealògics*

# ÍNDIX

Genealogia de la casa de Montanyans a Mallorca <i>Jaume Cirera i Prim</i>	7
El segrestament del patrimoni Vivot com a conseqüència de la pèrdua del fideïcomis de Desclapés (1746-1753) <i>Antònia Morey Tous</i>	17
Can Berard del carrer del Sol, más tarde Can Escoffet <i>Aina Pascual</i>	25
La pobreza estamental en el brazo noble mallorquín: el ejemplo de los Morey <i>P. de Montaner</i>	35

## *Can Berard del carrer del Sol, més tarde Can Escoffet.*

Aina Pascual

Las primeras noticias de la domiciliación de esta rama de la familia Berard en la calle del Sol, en lo que hoy es el número 13 de dicha calle, data de 1603.\* En esta fecha, concretamente el 3 de julio de este año, *Mossèn* Hugo de Berard i d' Armadams adquirió una casa que era propiedad proindiviso de *Mossèn* Ramon de Verí y de *Mossèn* Jeroni-Pau de Puigdorfila.<sup>1</sup> Por el documento de la venta sabemos que lindaba con la calle del Sol, con otras casas del mismo Puigdorfila y con las del notario Mateu Oliver.<sup>2</sup> Este caballero, hijo de Joanot de Berard i Riera y de Elionor d' Armadams i de Palou había nacido en 1564 y contrajo matrimonio con Francina Dameto i de Puigdorfila de la que tuvo siete hijos. Testó varias veces, la última ante el notario Francesc Ferragut el 18 de mayo de 1603 y falleció el 23 de mayo de 1609.<sup>3</sup> Una semana más tarde se levantó el inventario por el que sabemos que habitaba en esta casa de la calle del Sol.<sup>4</sup> Este inventario nos proporciona también una buena descripción de la casa y de su contenido. Era una casa que mantenía su estructura gótica, de tamaño regular pero muy bien equipada y amueblada. Llama la atención en especial los *estudis* que contenían lujosos muebles y gran número de cuadros.<sup>5</sup> Cinco años más tarde, en 1614, moría en esta misma casa su mujer Francina Dameto.<sup>6</sup> Ninguno de los hijos de este matrimonio tuvo descendencia por lo que esta rama menor de Berard quedó extinguida.

Unos años más tarde, en 1629, aparece como propietario de esta casa *Mossèn* Pelai de Berard i Fuster, cuyo padre Joan-Lluís Boix de Berard i de Berard era primo de Hugo de Berard i d' Armadams. Probablemente *Mossèn* Pelai de Berard alcanzó la propiedad de la casa por sustitución fideicomisaria ya que el parentesco entre ambos es muy claro.<sup>7</sup> Lo cierto es que éste último, el 29 de marzo de aquel año, adquirió otra propiedad junto a las suyas a Joan Prats, de Inca. Poco antes éste las había comprado a Joana, Vda. de Joan Muntaner, notario.<sup>8</sup>

En 1607, Pelai de Berard i Fuster había contraído matrimonio con Elionor Dezcallar i Pont, de la casa de los Barones de Pinopar, de la que tuvo 12 hijos. Hizo testamento el 20 de agosto de 1628 delante del notario Bartomeu Llobet y falleció en esta ciudad el 27 de marzo de 1644. Ninguno de sus hijos alcanzó descendencia por lo que también se extinguió esta rama a principios del siglo XVIII.<sup>9</sup> La casa de la calle del Sol pasó a su hijo, el Rvdo. Lluís de Berard i Dezcallar quien en 1660 volvió a incrementar la propiedad con dos nuevas adquisiciones, la que en el catastro de 1576 figuraba como de *mossèn* Francesc-Miquel Ballester, valorada en 600 £ y otra más pequeña de Esperança Ferrà.<sup>10</sup> Después de esta fecha, no sabemos cuándo exactamente, debió llevarse a cabo una profunda reforma que dio unidad a las cuatro edificaciones que se habían adquirido en 1603, 1629 y 1660. Hacia 1685, año del Catastro general de Palma, la reforma estaba ya terminada pues en el figuran como un todo: *les cases, una botiga i cotxeria de Mossèn Lluís de Berard, Pre.*, valoradas en 1.100 £.<sup>11</sup> Probablemente es durante esta reforma que las casas pierden sus características medievales, se ocultan las ventanas *coronelles* (de las que quedan aún claros vestigios) y, como ocurre en muchas casas de la ciudad durante el siglo XVII, se abren balcones, se transforman los patios y escaleras, en definitiva se agrandan y se embellecen.<sup>12</sup>

Lluís de Berard falleció el 23 de agosto de 1701, habiendo testado ante el notario Joan Gayá el 13 de enero del mismo año y en su testamento instituyó heredera a su hermana Catalina. Esta a su vez murió en 1713 y en su testamento, ante el notario Joan Sabater del día 8 de junio de 1706, nombró heredero a su sobrino Antoni de Berard i Dezcallar, hijo de su primo Joan de Berard i de Berard y de Aina Dezcallar i Verí.<sup>13</sup>

^



*Mossèn Antoni de Berard i Dezcallar* había contraído matrimonio el 19 de enero de 1692 con Joana Net i Armengol y ambos pasaron a vivir a esta casa a la muerte de su tía Catalina en 1713. Cuando falleció éste, en 1728, la propiedad se había vuelto a agrandar con dos pequeñas edificaciones adyacentes que él mismo adquirió en 1715 y en 1721 como queda claramente reflejado en el inventario que se levantó después de su fallecimiento. En él se dice explícitamente: casas de la herencia de Catalina de Berard, en las cuales están agregadas las que fueron de Joan Pascual, *escrivent*, que el difunto compró el 11 de octubre de 1715 y otras de la herencia de Lleonard Mesquida, notario, que compró el 23 de septiembre de 1721.<sup>14</sup>

*Mossèn Antoni de Berard i Dezcallar* había hecho testamento ante Joan Bennàsser y en el nombraba heredera de todos sus bienes a su hija Aina de Berard i Net por haberle premuerto su único hijo, Antoni de Berard i Net. Esta dama había contraído matrimonio el 14 de septiembre de 1710 con Don Antoni Doms i Dezcallar. Aina falleció en 1729, ya viuda y pasó a ser propietario de la casa de la calle del Sol su hijo Joaquim Doms i de Berard. La casa, desde el fallecimiento de Antoni de Berard, estaba deshabitada ya que su hija Aina vivía

en Ca n'Oms, en la calle de la Almudaina. Poco tiempo después Can Berard fue alquilada y en el Manzanario de 1730 figura viviendo en ella el Sr. Antoni Escoffet, caballero.<sup>15</sup>

Algunos años más tarde Joaquim Doms i de Berard vende la vieja Can Berard a dicho Sr. Escoffet. El documento de venta es de 24 de diciembre de 1737 y en él se señala que éstas *“fueron de la herencia de Don Antoni de Berard, su abuelo, sujetas a fideicomiso, las que consisten en una principal y huerto, que se halla alquilada a Don Antoni Escoffet, Tesorero General de este Reino, y con cuatro botigas contiguas, con portal a dicha calle y dos cocheras a la parte de la calle de la portería de San Francisco de Asis, hallándose actualmente todo alquilado por 107 £ y que necesitando un año con otro por repasos y remiendos de 20 £ con corta diferencia, se ve que solo se saca de limpio 87 £ y que además de esto se hallan las dichas casas ruinosas por ser las paredes de tapia y muy viejas...”*. El precio de la venta fue de 2.500 £.<sup>16</sup>

Antonio Escoffet i Aloy, hijo de Sr. Josep Escoffet y de la Sra. Gràcia Aloy <sup>17</sup> originarios de Cadaqués en Cataluña <sup>18</sup>, había llegado a Mallorca para ocupar el cargo de Tesorero Real del Reino. Poco antes de la compra de Can Berard, en la que como hemos dicho vivió varios años como inquilino, contrajo matrimonio con Maria Zaforteza *olim* Morro i Ferrer de Sant Jordi, es decir Dona Maria Morro i Ferrer de Sant Jordi.<sup>19</sup> De este matrimonio nacieron tres hijas: Gràcia, Maria y Aina. La mayor, Gràcia había casado con el Mariscal de Campo Francisco Bousseau-Chateaufort <sup>20</sup>, Aina murió soltera y Maria casó con el noble mallorquín Don Marc-Antoni Net i de Montaner, hijo de Don Pere-Jeroni Net i Armengol y de Dona Catalina de Montaner i Dameto.<sup>21</sup> El señor Escoffet murió longevo en 1772, habiendo premuerto su esposa, su yerno Marc-Antoni Net y su hija María, por lo que en su testamento ante el notario Gabriel Rosselló de 23 de abril de 1772, dejaba heredero de todos sus bienes a sus nietos Pere-Jeroni, Antoni, Catalina y Maria Net i Escoffet.<sup>22</sup>

Cuando Can Berard pasó a manos de Escoffet, éste llevó a cabo una reforma que modificó la fisonomía de la casa, sobre todo en cuanto a su exterior. Estas obras del primer tercio del siglo XVIII aprovecharon elementos de la reforma del siglo anterior y hoy mismo son bien visibles en patio y escalera. La fecha exacta de esta reforma de Escoffet es difícil de precisar pero creemos que tuvo lugar poco tiempo después de la adquisición de la casa pues recordemos que ésta, en 1737, estaba en mal estado y necesitaba reparaciones. Durante esta reforma, además de las pertinentes obras de consolidación de estructuras se modificó la escalera y se edificó una galería que creemos no es la que existe en la actualidad sino una más sencilla. De esta época es con toda seguridad, la escalera y la barandilla de hierro forjado, de gusto barroco, que está rematada por el escudo de Escoffet.

Como hemos dicho en 1772, a la muerte de Antoni Escoffet, heredó la casa su nieto mayor Pere-Jeroni Net i Escoffet casado este mismo año con su prima Teresa Ferrer de Sant Jordi i Zaforteza *olim* Morro, esto es Dona Teresa Ferrer de Sant Jordi i Morro, de la tuvo un único hijo que murió al nacer.<sup>23</sup> El mismo Pere-Jeroni Net i Escoffet, en 1795, habiendo fallecido su tío Pere-Jeroni Net i de Montaner, Comendador de la Orden de San Juan de Malta, heredó todos los bienes de los Net y la casa principal que éstos tenían en la calle del Convent de Sant Francesc.<sup>24</sup> Desafortunadamente no hemos podido hallar datos para confirmarlo pero nuestra hipótesis es que mientras el hermano mayor se instalaba en Can Net, Antoni quedó en Can Escoffet y se dispuso a realizar unas nuevas reformas que configurarían la casa más a su gusto.

Posteriormente, y fallecido su hermano sin descendencia como hemos dicho, Don Antoni Net i Escoffet pasó a ser heredero de los dos patrimonios familiares. Sin embargo, siguió domiciliado en la calle del Sol a la que llevó muebles y cuadros de Can Net la cual

alquiló.<sup>25</sup> La figura de este ilustrado caballero que fue Regidor perpetuo de Palma y destacó como protector de las ciencias y de las artes, cultivando él mismo la pintura y el grabado, es de gran interés para la historia de esta edificación porque creemos que su espíritu refinado y su inclinación por el arte en general fueron las que le llevaron a emprender nuevas reformas en su casa (que sería la tercera desde los tiempos de los Berard). Mención especial merece la nueva galería del patio que es la que se conserva actualmente y otras intervenciones principalmente de orden estético. Dicha galería, de dos arcos de medio punto muy esbeltos, es de elegante factura y de gran calidad en los detalles de capiteles, de estilo corintio, balaustrada<sup>26</sup>, zócalos y molduras. El patio, que conserva el empedrado tradicional, también



resulta muy hermoso, con dos arcos rebajadísimos uno en el zaguán y otro sosteniendo la galería, delante la escalera, que ya llamaron la atención del archiduque Luis-Salvador a finales del siglo XIX.<sup>27</sup> También en esta reforma se aprovecharon elementos anteriores como serían las columnas que sostienen los dos arcos rebajados cuyos fustes de mármol, de calidad parecida a los de Can Vivot, parecen ser de principios del s.XVIII y en cambio los capiteles, de estilo muy esquemático y pobre, son de diferente calidad y época. El estilo del conjunto es todavía barroco pero se trata de un barroco tardío, trabajado con una cierta estilización que evidencia influencias neoclásicas, que sigue la enraizada tradición de patios barrocos con *loggia*, iniciada en el siglo XVII pero que tuvo su momento más brillante en la primera mitad del siglo XVIII con los de Can Vivot, Can Berga, Can Bibiloni, etc... El de Can Escoffet es posterior a todos ellos, creemos que de la última década del siglo, pero conserva el estilo



elegante y depurado que les caracteriza. De esta época son también las pinturas que decoran los techos de algunas salas y de la antigua capilla, algunas de las cuales podrían haber sido realizadas por el mismo propietario.<sup>28</sup>

Don Antoni Net i Escoffet falleció soltero el 6 de mayo de 1817. Había testado ante el notario de Palma Bartomeu Socías, el 20 de agosto de 1815, y su última voluntad fue dejar todos sus bienes al Hospital General. Con él se extinguía también su familia.<sup>29</sup> Al día siguiente se levantó inventario de sus bienes<sup>30</sup> en el que primeramente aparece la casa donde vivía en *lo carrer dit del Sol*, la de la calle del Convent de Sant Francesc “*que hoy habita Don Pedro Lanti*”<sup>31</sup> y varias fincas. Este inventario permite comparar la distribución de la casa con la primitiva Can Berard de 1609 y observar la evolución y expansión de la misma.<sup>32</sup>

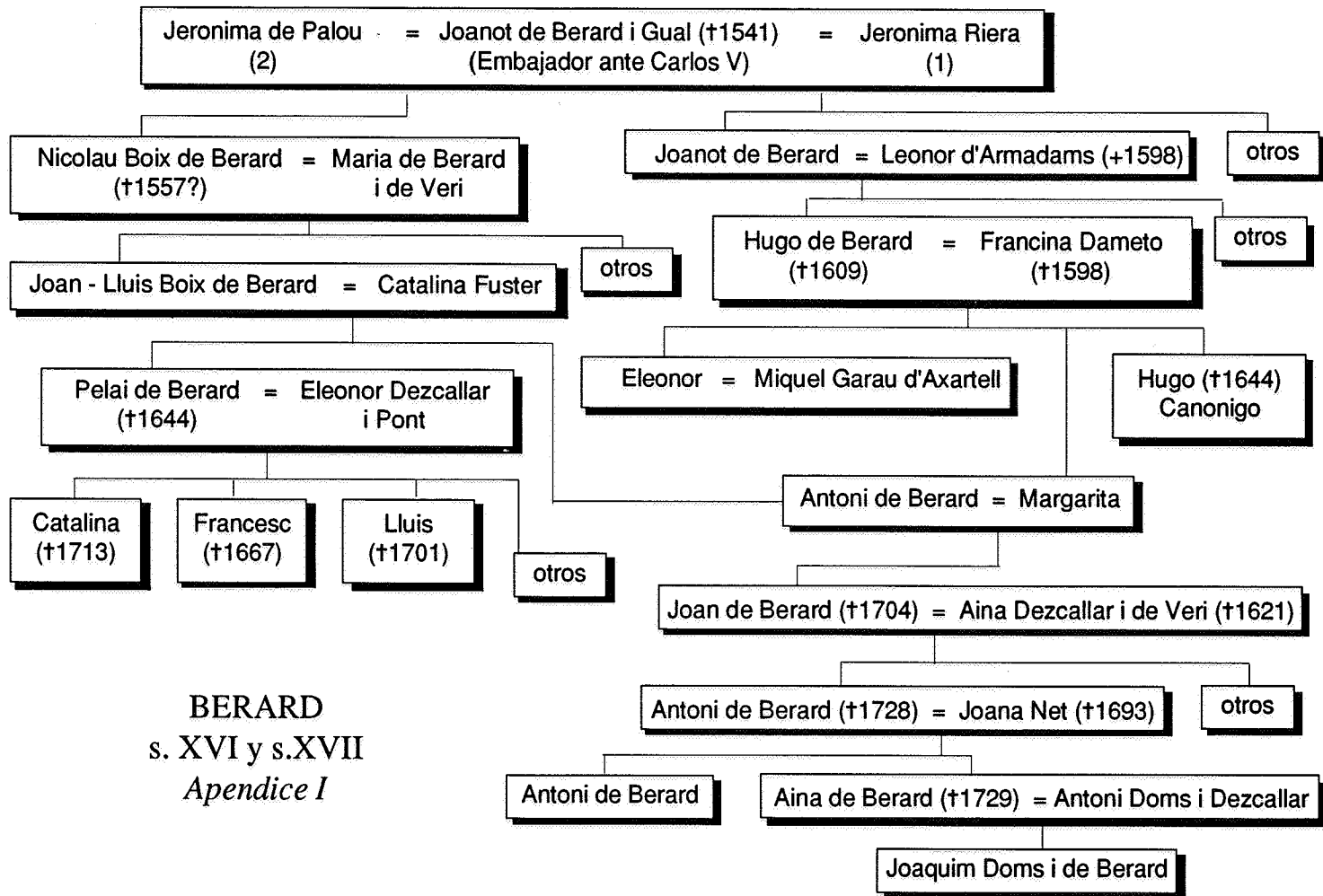
Traspasada la propiedad de Can Escoffet a manos del Hospital, durante la primera parte del siglo las noticias sobre la casa son pura especulación. Probablemente fue alquilada y unos años más tarde, con la desamortización de 1830, fue vendida a un particular. Las primeras noticias documentadas datan de la segunda mitad del siglo pasado y por éstas sabemos que Can Escoffet fue propiedad de Don José-Francisco Mornau y Doña Josefa Amat, de Barcelona, y más tarde, hacia 1885, de su heredero Francisco Pérez y Mornau. De éste pasó a su primo Don Delfín Artós y Mornau quien, pocos meses antes de su fallecimiento el 1 de agosto de 1903, establece la casa a Pere Umbert i Peris.<sup>33</sup> Durante todos estos años Can Escoffet estuvo alquilada a la familia Togores pues así figura en el Manzanario de 1853<sup>34</sup> y en el libro del archiduque Luis Salvador de Austria que se elaboró en las últimas décadas del siglo pasado.<sup>35</sup>

Desde comienzos del siglo XX esta casa pasó por varias manos, sin embargo no creemos que ninguno de los propietarios efectuara reformas significativas si exceptuamos que en algún momento del siglo se transformó el huerto o jardín en una terraza elevada que se protege de la calle Ramon Llull por una celosía de estilo historicista.<sup>36</sup>

En 1934, a la muerte del Sr. Umbert, heredan el edificio su mujer Maria Vaquer y su hija Catalina Umbert i Vaquer. Doce años después pasará, también por venta, a ser propiedad de Salvador Salas i Garau quien, en 1951, la vende a Joaquim Marquès i Bennasar. El Sr. Marquès el 30 de abril de 1976 la vendió al artista británico de origen rumano Wladimir Daskaloff y a su mujer Florence, afincados en Mallorca desde hacía ya muchos años.<sup>37</sup> El Sr. Daskaloff, que se encontró con la edificación en mal estado, procedió a hacer una reforma inteligente y respetuosa con el estilo de la casa, limitándose a reforzar las estructuras y a hacerla habitable según criterios modernos. Durante las obras quedaron al descubierto, por dentro, las *coronelles* de la primitiva Can Berard, se respetó la distribución de la casa de finales del siglo XVIII y, sobre todo, no se modificó ni añadió elementos extraños al patio que es en conjunto uno de los valores estéticos más notables de Can Escoffet, dejándolo tal cual debió quedar después de la última reforma de Antoni Net i Escoffet (finales del siglo XVIII), lo que dice mucho de los conocimientos artísticos y sensibilidad del Sr. Daskaloff ya que, como estamos viendo todos los días, son muchos los nuevos propietarios que caen en la tentación del *pastiche* historicista o de la intervención postmoderna.

- (1) ARM, Arxiu Torrella, armari 11, fardo 34, n.32. Se trataba de unas casas que eran de la herencia de Ramón de Puigdorfila, doctor en Derechos, y habían sido adjudicadas a éstos por el Tribunal de la Inquisición ante el notario Jeroni Mellinos en 1601. A Ramon de Verí le correspondieron 2/3 partes y el resto a Jeroni-Pau de Puigdorfila.
- (2) José Ramis de Ayreflor, B.S.A.L. Tomo XV, pag.132. Palma, 1914. En el Catastro de 1576 figuran unas casas de Ramon de Puigdorfila valoradas en 900 £ pero su ubicación en la manzana y el hecho de que en 1603 su descendiente Jeronim-Pau de Puigdorfila conserve allí mismo otras casas nos obligan a una investigación más profunda de esta propiedad antes de afirmar que son las mismas casas. Por otro lado, las de Mateu Oliver [de Sant Jordi] están perfectamente documentadas y en el Catastro de 1685 serán de los herederos de estos Oliver de Sant Jordi, los Mut.
- (3) José Ramis de Ayreflor, "Familias extinguidas de Mallorca, los Berard". En: *B.S.A.L.* Tomo XVII, pag. 99.
- (4) ARM, Protocolo 5.111, fol.119.
- (5) ARM, Protocolo 5.111, fol.119.
- (6) Jaime de Oleza i de España, *Enterraments i Obits del Real Convento de Sant Francesc de la Ciutat de Mallorca*, Palma 1925, pág.57.
- (7) El padre de Pelai de Berard, Joan-Lluis de Berard i de Berard era primo de Hugo de Berard i d'Amadams. Ver árbol genealógico en apéndice I.
- (8) ARM, Arxiu de Can Torrella, armari, 10, fardo 16, n.9. En el momento de esta compra los lindes de la casa eran: la calle del Sol, las casas de Pelai de Berard, *el carrer de la porteria de Sant Francesc*, las casas de los herederos de Honofre Almenara y las de un tal Gili.
- (9) José Ramis de Ayreflor, *ibidem*.
- (10) ARM, Arxiu Torrella, armari 11, fardo 32, nos.21 y 22.
- (11) ARM, D-1253, fol.14.
- (12) Donald Murray/Aina Pascual, *La Casa y el Tiempo, Vol. I y II*, Palma, 1987 y 1988.
- (13) José Ramis de Ayreflor, "Las familias extinguidas de Mallorca, los Berard". En: *B.S.A.L.* Tomo XVII, pág.275.
- (14) ARM, Protocolo, 1897, folio 215 y ss.
- (15) ARM, RP-2854, "Vecindario de la Ciudad de Mallorca 1729-30.
- (16) ARM, Arxiu Torrella, armari 10, fardo 16, n.22
- (17) Jaime de Oleza y de España, *Enterraments i Obits del Real Convento de Sant Domingo de la Ciutat de Mallorca*. Palma 1925, págs.55-56.
- (18) Información facilitada por P. de Montaner.
- (19) Era hija de Joan Morro i Pastor y Jeronima Ferrer de Sant Jordi i Dameto. Información extraída de los archivos genealógicos de P. de Montaner.
- (20) Era hijo de Don Juan Bousseau-Chateaufort y Dona Mariana de Bastiau de la ciudad de Namuren Flandes y servía en los ejércitos españoles. Jaime de Oleza i de España, "Enterrements i Obist del Convent De Sant Francesc". Palma 1925, página 28.
- (21) Estos estaban domiciliados en la misma Parroquia en la calle del Convent de Sant Francesc, en la casa que es hoy de la familia March. D. Murray/A. Pascual, *La Casa y el Tiempo*, Volumen II, pág. 234. y José Ramis de Ayreflor, *Alistamiento Noble de Mallorca del año 1772*, Palma, 1911, págs. 244-246.
- (22) Jaime de Oleza i de España, *ibidem*. Pere-Jeroni Net i Escoffet había casado en 1772 con su prima Teresa Ferrer de Sant Jordi i Morro. José Ramis de Ayreflor, *Alistamiento Noble de Mallorca de 1772*, Palma, 1911, págs.244-246.
- (23) Ver árbol genealógico en apéndice II.
- (24) Es la actual Can March, en el no.7 de dicha calle. D.Murray/A.Pascual, *La Casa y el Tiempo*, V.II, pág.233.
- (25) Todo ello queda claramente reflejado en el inventario de sus bienes, realizados el 7 de mayo de 1817, ARM, Protocolo S-1.196, folios 409 y ss.
- (26) En la balaustrada pueden observarse varios balaustres de forma y estado de conservación distinto lo que indica que se aprovecharon algunos de la reforma del primer tercio del siglo XVIII.
- (27) Un comentario del Archiduque sobre este patio cuando afirma: "...dos arcos rebajados, uno en la entrada y otro delante de la escalera, tan plano que fue preciso sostenerlo, por su centro, con otras dos columnas.", plantea un cierto misterio ya que dichas columnas hoy no existen. Archiduque Luis-Salvador, *La Ciudad de Palma*, Palma, 1984, página 88. Sin embargo, inspeccionado el patio con más atención, pueden observarse claros vestigios de que existieron y que debieron retirarse en algún momento de nuestro siglo cuando se observó que el arco resistía bien. Aún así se nota perfectamente que la galería se ha movido y curvado algo en el centro, resquebrajando la balaustrada.

- (28) Para su clasificación las pinturas precisan de un estudio más profundo y detallado que queda pendiente para otro trabajo.
  - (29) Jaime de Oleza i de España, *Enterraments i Obits del Convent de Sant Francesc*, Palma, 1925, pág. 296.
  - (30) ARM, Protocolo, S- 1.196, folios 409-430.
  - (31) Don Pedro Lanti, aristócrata italiano estaba casado con Doña Maria Caro i Sureda, hermana del Marqués de la Romana. P. de Montaner, "Senyor a Mallorca, un concepte heterogeni", en: *Estudis Balearics*, n. 34, Palma 1990, pág. 33.
  - (32) Ver apendice III.
  - (33) Reg. Prop. I-283-5-9.683 y I-112-172-3.132.
  - (34) AMP, Manzanario de 1853.
  - (35) Archiduque Luis-Salvador, *ibidem*. Este libro fue publicado en 1882 y cito por la edición de 1954.
  - (36) También hemos podido observar algunos añadidos en el zaguán que sin duda fueron incorporados durante el siglo pasado, así como el embaldosado de la planta noble y elementos decorativos menores como cerraduras y portiers lo que por otro lado es inevitable y bien visible en muchas casas de Palma.
  - (37) Ver nota 33.
- (\*) Agradezco a P. de Montaner y a M. Oliver, que también han estudiado el edificio, que me hayan ayudado con sus conocimientos y sugerencias a comprender mejor la historia de esta casa.



BERARD  
s. XVI y s.XVII  
*Apendice I*

Pere-Jeroni  
Net i Armengo = Catalina de  
Montaner i Dameto

Antoni Escoffet  
i Aloy (+1772) = Maria Morro  
(+1754)

Pere-Jeroni  
(+1795)

Marc-Antoni = Maria  
(+1757) (+1769)

Gracia  
(+1796)

Aina  
(+1757)

Pere-Jeroni  
(+1811) = Teresa Ferrer de Sant  
Jordi (+1780)

Maria

Catalina  
(+1771)

Antoni  
(+1817)

Marc-Antoni  
(1780-1780, albat)

NET Y ESCOFFETS, s. XVIII  
*Apendice II*

### Apéndice III

Distribución de Can Berard segun el inventario que se levantó a la muerte de Mossèn Hugo de Berard i d'Armadams, en 1609. (ARM, Protocolo 5.111, fol. 119):

Sala  
Cambra de la Sala  
Recamara de la cambra de la naya<sup>1</sup>  
recamara de les dones  
Studi, entrant a mà dreta  
Recamara del studi  
Studi del criats  
Botiga del ví  
Botiga del carbó  
Rebost  
Cuina

Distribución de Can Escoffet, antigua Can Berard, en 1817 cuando se hizo el inventario de los bienes de D. Antoni Net i Escofet. (ARM, Protocolo S-1.196, folios 409-430):

Sala  
Quarto de la Capella  
Primera quadra  
Segona quadra, entrant a mà esquerra  
Quarto ahont morí dit Señor Antoni  
Quartet, junt al antedit  
Quarto, junt a la sala ahont existeix una xemeneia  
Rebost  
altre Rebost  
Quarto, junt el de la xemeneia  
Quarto, sobre el antedit  
Manjador  
Cuyna  
Quartet de darrera la cuina  
Quarto dit del rebostet  
Quartet dels criats  
Porxos  
Rebost dels porxos  
Estable  
Magatsem de l'hort  
Cotxeria

<sup>1</sup> DCVB, T. Pag. : *passadis porticat*. Cast. "galería".