

## EL MOTIVO DE LA BAJADA AL INFIERNO

**Sara González Mulero**

La intervención con la que voy a participar esta tarde trata de abordar un estudio de cómo el motivo de la bajada al infierno es utilizado en diferentes obras. En principio la veremos en las obras clásicas de Homero y Virgilio y después cómo Woody Allen lo utiliza en su película *Desmontando a Harry*, si da tiempo, cosa que dudo, podemos verlo en Dante, que es donde el motivo llega a su culminación y en *Los sueños* de Quevedo.

Para situarnos todos partiré de la definición que hace Elizabeth Frenzel del motivo de la visita al Averno en su *Diccionario de motivos universales* (pág. 390-397). Dice esta alemana literalmente: **“Los mitos que hablan de un viaje más o menos peligroso y violento al Averno, al reino de los muertos; deben su origen al deseo del hombre de saber algo sobre la región a la que llegará después de la muerte según muchas creencias religiosas, región que se halla cerrada a los vivos y de la que nadie ha vuelto nunca todavía. Sólo a semidioses u hombres especialmente agraciados les está reservado en los mitos este viaje, que les es facilitado por un regalo de los dioses, por su audacia heroica, por su afán de saber,**

**pero también por su temeridad. Estos elegidos logran quebrantar la ley de la muerte y dar luego noticia a sus espantados contemporáneos acerca de los peligros del reino oscuro, de las amenazas de sus poderosos señores y sobre todo de la existencia de las sombras o almas de los difuntos en aquellas regiones inhospitalarias. El riesgo de la aventura, que generalmente está vinculada a determinadas condiciones e incluye la posibilidad de no poder volver, así como la descripción de la existencia de seres extraños constituye la tensión y el brillo mortecino del motivo. El viaje al Averno forma parte de aquellos motivos poéticos que fueron creados sin apoyo real, sólo en virtud de un anhelo ideal...”**

Así pues nos adentramos en el análisis del motivo en obras concretas, y en los elementos que se incluyen.

### **Homero, *La odisea* (S.IX-VIII a.C.)**

La bajada de Ulises a los Infiernos está contada por él mismo en el canto XI. Cuenta esta historia en una velada mientras él y sus hombres permanecen en el reino de Alcínoo. Dice cómo es aconsejado por la hechicera Circe para descender a los infiernos y allí consultar al adivino Tiresias sobre los motivos que le impiden llegar a su casa. Además Circe también le da las claves para poder acceder al reino de los muertos, puesto que no es un privilegio de los vivos poder entrar y salir de él.

En la obra de Homero los elementos fundamentales que se dan en el motivo de la bajada al infierno son:

□ Consejo de Circe para que baje al Infierno a enterarse de cuál es el motivo que evita su llegada a Ítaca. Es interesante el momento de la obra en que sucede porque el héroe estaba dudando si continuar en la isla con su hechicera o volver a reemprender su camino a casa.

□ la presencia de seres sobrenaturales, como Circe y Tiresias, que lo introducen en el submundo

□ le dice Circe la manera de entrar mediante un rito y de qué puede hacer para que se le acerquen las almas

□ Tiresias le informa de cuáles son sus obstáculos para regresar a casa y también de qué está sucediendo en su palacio con Penélope y su hijo Telémaco.

□ encuentra a personajes que le han acompañado en su aventura y también otros que no han compartido con él los obstáculos de su regreso pero que son conocidos por el receptor contemporáneo (como es el caso de Sísifo), el diálogo con los personajes que van apareciendo en la visita al Infierno del héroe, en los que explican la situación que los llevó a estar allí, se convierte en un constituyente

□ La salida de Ulises del Infierno no está relatada, sólo se dice que por miedo a que Perséfone le mandase a una Gorgona sale de allí y seguidamente se pasa a contar que llega al bajel, allí ordena a sus hombres embarcar y soltar amarras en busca de la patria

□ la presencia del guía no es explícita pero está sugerida dos veces: una cuando Ulises pregunta a Circe por el guía y otra cuando Heracles nombra a los dos guías que le ayudan a escapar del Hades en su antigua misión. La función del guía la supe, por una parte, Circe al indicar el ritual que lo transporta al Reino de los que no viven (en cierto modo lo guía) como respuesta a la pregunta de Ulises acerca dicho guía, y, por otra, las almas que narran los motivos por los que se encuentran allí, de los que se encargan en la *Eneida* y en la *Divina comedia* los guías de los respectivos protagonistas.

□ La ausencia de guía se puede justificar por la concepción del Infierno diferente a la que se nos muestra en la *Eneida*, se trata de hacer que las almas acudan al héroe y no de recorrer un espacio, llamado Averno; es por este motivo por lo que la narración prescinde del guía.

□ y lo más importante, este motivo está construido sobre el antiguo tópico del *iter vitae* (la vida como camino).

□ Evidentemente no es preciso decir que el tono en el que se utiliza este motivo es un tono serio, como ocurre en La Envida.

### **Virgilio, *La Eneida*. 30-19 a.C.**

En *La Eneida* de Virgilio, la bajada al Averno aparece en el canto VI, porque Eneas escucha la llamada de su padre difunto. Este motivo se inserta en la obra, como ocurre en *La Odisea*, en un

momento crítico, pues tras el abandono de Cartago y su reina, el héroe decide ir en busca de su destino en lugar de quedarse en los campos de Sicilia.

En la obra de Virgilio los elementos fundamentales que se dan en el motivo de la bajada al Averno son:

□ en primer lugar una anunciación por parte de un ser ficticio, puesto que es la imagen de su padre muerto, que además se inscribe en un momento de duda del personaje principal (la indecisión de seguir adelante en busca de lo que le tiene prometido el destino o quedarse en un lugar que no le corresponde pero en el que está a gusto y muy cansado por los avatares que lleva sufridos);

□ en segundo lugar, el encuentro con su guía, que le sirve para poder entrar en el Reino de los Muertos, para explicarle la geografía de este mundo, así como para narrarle los sucesos a los que no accede el héroe visualmente y también para acelerar el recorrido del camino;

□ encontramos también los obstáculos a la hora de acceder al Infierno (Caronte y Cerbero) que son solventados en parte por el guía;

□ otro aspecto del motivo está en el encuentro con las diferentes personas que informan a Eneas de sucesos que la historia principal deja sin resolver en cada parte en la que está dividido el Infierno (Palinuro, Dido, Deífobo, y su padre Anquises que en lugar de cerrar historias que han sucedido en el pasado de la historia del relato, cierran las historias futuras porque le expone el futuro de su linaje);

□ y, por último, la salida (en este caso por la puerta de marfil del Sueño);

□ y lo más importante, este motivo está construido sobre el antiguo tópico del *iter vitae* (la vida como camino).

□ Como sucede en *La Odisea*, ya que es una clara herencia de esta obra, el tono que permanece en toda ella es elegíaco.

### **Woody Allen, *Desmontando a Harry*.**

Nada que ver con las anteriores obras es la de Woody Allen en su película *Desmontando a Harry*. Para encontrar la creación poética Harry, el protagonista, realiza un viaje acompañado de su hijo, una prostituta y un amigo hipocondríaco a un homenaje que su antigua universidad le hará. Durante este viaje se suceden diferentes escenas donde se mezclan realidad y ficción, ya que se presentan los episodios reales de la vida de Harry que son los que plasma en sus libros con un poco más de imaginación. Así nos encontramos varias historias que se ciñen a las mujeres con las que ha compartido su vida: la historia de su primera mujer se basa en un triángulo amoroso que tiene como tercer vértice a la hermana de la mujer de Harry; la segunda mujer, psicoanalista, cuando tiene al niño se convierte en una fanática del judaísmo; y la tercera es una jovencita que lo admira como escritor y que acaba siendo su amante, pero que lo deja por el mejor amigo de Harry. Todos estos personajes reales en la vida narrativa del protagonista tienen sus paralelos en las fantasías que hay en sus novelas.

Los elementos propios de la bajada al infierno son:

□ La bajada al Infierno sucede en la última parte de la película, tras la peregrinación que tiene que sufrir el protagonista para llegar a la universidad en la que le hacen el homenaje. Así aparece el tópico sobre el que se cimenta la película: el *iter vitae*.

□ los acompañantes son, en realidad, sus guías en el camino ya que son los encargados de darle importantes consejos.

□ El descenso al Infierno está ligado a las fantasías novelescas del escritor: relaciona a Larry, el amigo que se casará con su antigua novia, con el demonio por el olor a azufre (elemento que se asocia a este personaje en toda la película) ya que lo va tratar como el rey del Infierno que rapta a su chica. Como vemos son varios los temas mitológicos que se modulan de manera paródica: el rapto de Perséfone o el descenso de Orfeo en busca de su Eurídice.

□ Si el descenso en las obras anteriores se hacía mediante ritos, en este caso continúa la parodia y se hace mediante un ascensor, que nos da una visión de mundo contemporánea al espectador de hoy en día (introduce el mundo actual, de la tecnología).

□ Si bien Ulises y Eneas son espectadores de las penas de las almas de hombres que fueron crueles, las almas en este caso no sufren sino que se encuentran en una orgía continua: mujeres desnudas atadas con cadenas a columnas, besándose con hombres, también

desnudos; cráteres en los que, se supone, las almas se queman en fuego eterno, se convierten en "jacusis" donde los hombres dan rienda suelta a sus imaginaciones sexuales. Estas escenas se acompañan por música swim.

□ También Harry mantiene una conversación con su padre, que está cumpliendo castigo eterno porque culpó a su hijo de la muerte de su esposa. El encuentro, que veíamos en la *Eneida* y que en la *Odisea* era con la madre, muy lejos de ser parecido se aleja de estos textos porque lo saluda sin emoción. Harry teniendo en cuenta que su padre está en el infierno por lo mencionado antes le dice que lo perdonó hace tiempo y que debería estar en el cielo.

□ Y aquí aparece lo más interesante que es la concepción del Infierno que se ve en la película: Harry es judío y que no cree en el cielo. Esta visión, que diferencia entre el Cielo y el Infierno, se corresponde con el mundo occidental cristiano, cuando el protagonista se da cuenta de que está confundiendo la visión de mundo que le corresponde (*Si soy judío, no puedo creer en el cielo*) busca el lugar al que desea ir, que le haga feliz, puesto que los que obtienen recompensa deben ir a un lugar que les haga felices, y por eso invita a su padre a un restaurante chino: el Pato Feliz.

□ Para salir del Infierno a Harry le basta con escuchar la palabra SECUESTRADOR. La madre de su hijo lo acusa de haberse llevado al niño sin su permiso y por este motivo es encarcelado.

El motivo de la bajada al Averno ha sido muy poco utilizado en la literatura, de hecho, lo encontramos en muy pocas ocasiones. Llega a su culmen en la obra de Dante, *La divina comedia*, ya que toda la obra se construye sobre éste, como base, y a partir de ahí comienza su declive. Si hasta Dante los tratamientos habían sido serios, Quevedo en sus *Sueños* ya lo utiliza paródicamente, y ni que decir tiene la película de Woody Allen. Por otra parte podemos afirmar, que si en literatura esta bajada estaba casi olvidada, ahora tiene otras artes donde hacerse notar y nuevas técnicas que lo modulen.

Gracias.

## BIBLIOGRAFÍA

Alighieri, Dante, *Divina Comedia*, Madrid, Cátedra (Letras Universales), 1998

\_\_\_\_\_, *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1965

Carmona, R., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Cátedra, Madrid, 1991

Frazer, J.G., *La rama dorada. Magia y religión*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1992

Homero, *Odisea*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1986

Jones, R.O., *Historia de la literatura española II. Siglo de oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1998

Martín, René (dir), *Diccionario de mitología griega y romana*, Madrid, Espasa, 2000

Quévedo, Franciso, Los sueños, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas), 1996

Sánchez Noriega, José Luis, Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Torres, Augusto M., Diccionario Espasa de Cine, Madrid, Espasa, 1999

Virgilio, Publio, Eneida, Madrid, Espasa Calpe, 1995

<http://www.geocities.com/Hollywood/Location/5751/index.html>