

La Esperanza se llama Evo

ALFONSO POMBO

Voluntario de la ONG Adeco - Asturias. Cooperante en Bolivia.



Bolivia es un crisol de razas y culturas. Uno de los países con mayor riqueza étnica y cultural del continente americano. Desde las inhóspitas llanuras del altiplano, hasta los exuberantes bosques amazónicos, el 60 % de los nueve millones de habitantes que tiene el país son indígenas. Pero han tenido que pasar casi 200 años para que uno de ellos, Evo Morales Ayma, dirija el gobierno de la nación.

La historia, tras la independencia de la metrópoli, no ha tratado bien a Bolivia. Desde su independencia hasta nuestros días, ha perdido a manos de sus vecinos la mitad de su territorio. Ha tenido dirigentes incompetentes, corruptos y dictadores que siempre han dado la espalda a la mayoría indígena en el país más pobre de Sudamérica. La población estaba ya hastiada de una clase política corrupta, al servicio de las elites y los intereses extranjeros.

Es por eso que en las elecciones presidenciales de Diciembre, el sistema tradicional de partidos políticos boliviano estalló por los aires y el pueblo decidió, democráticamente, dar un giro radical a la historia reciente de Bolivia dando la presidencia, por primera vez en la historia independiente del país andino, a un indígena aymara, Evo Morales, procedente del movimiento popular y sindical. Ha protagonizado las últimas luchas que el pueblo boliviano ha realizado contra la política neoliberal de los gobiernos de Sánchez de Lozada y Carlos Mesa y ha aglutinado el movimiento de reivindicación de los indígenas.

No sabemos si lo hará bien o mal, todavía es pronto y el desafío que tiene por delante es de gran envergadura. Lo que es seguro, es que por primera vez en la historia de Bolivia, el presidente procede de la clase popular y empobrecida del país. Eso es una esperanza para el pueblo boliviano que el actual presidente tiene la obligación de no defraudar. En sus manos está cambiar la cara a un país y a un pueblo (el indígena) demasiado acostumbrado a sufrir.

EVO MORALES, de nacionalidad Aymara, nació el 26 de octubre de 1959 en la comunidad de Isallavi del departamento de Oruro (Bolivia), a una altitud de 3.836 metros.

De familia humilde y campesina, desde muy niño ayudó en las tareas agrícolas. Fueron 7 hermanos, de los cuales 4 murieron teniendo entre 1 y 2 años, como hoy sigue ocurriendo en muchas familias.

Estudió hasta Tercero medio y en 1980, el fenómeno del Niño, cambió la vida de su familia ya que perdieron casi toda la cosecha y la mayoría de los animales.

Trabajó en El Chapare cosechando coca ("la vida era muy dura"). Hechos que tuvo que vivir aquí le quedaron grabados para siempre: *"prometí luchar incansablemente por el respeto a los derechos humanos, por la paz, por la tranquilidad en nuestras tierras, por el libre cultivo de la hoja de coca, por los recursos naturales, por la defensa de la soberanía nacional, por la dignidad de los bolivianos y por nuestra libertad"*.

El 18 de diciembre de 2005, gana las elecciones presidenciales de Bolivia por mayoría absoluta.

La EMERGENCIA de "BANDAS CALLEJERAS" integradas por menores

ÁNGEL LUIS MAROTO SÁEZ

Licenciado en Sociología, Diplomado en Trabajo Social.

Responsable del Departamento de Planificación y Coordinación de Programas y Servicios de la Asociación Centro Trama.

Gangs, bandas, "pandillas", "bandas callejeras", "bandas latinas", etc son conceptos que hacen referencia a un fenómeno emergente en las sociedades europeas contemporáneas y en la española en particular ligada al ejercicio de la violencia por parte de grupos de menores y jóvenes que tienen sus expresiones homónimas en grupos de menores y jóvenes autóctonos como pueden ser los movimientos "ultras" vinculados al seguimiento de equipos de fútbol, movimientos de ultraderecha ("juventudes canillejas") o movimientos de ideología neo-nazi o fascista como son los "red skings" o los "sking head".

Las bandas callejeras están proliferando por todo el mundo llegando a Europa y España su estética y simbología. Uno de los retos más urgentes que deben afrontar los responsables políticos es el de distinguir entre la banda callejera corriente y los grupos que trabajan como redes criminales. Hasta hace poco, pertenecer a una pandilla era una cosa habitual entre los chicos de las ciudades, y no hacían mucho daño con ello. Los pandilleros se salían a medida que se casaban, conseguían empleo, se alistaban en



el ejército o se hacían demasiado mayores para la vida de las bandas. Sin embargo, con los cambios en las sociedades post-industriales, también han cambiado estos grupos juveniles. La globalización económica y el éxodo de puestos de trabajo industriales desde los centros urbanos de los países desarrollados hacia los países en desarrollo ha aislado a muchos barrios pobres de las grandes ciudades geográfica y socialmente. No es extraño, por ello, que las bandas —como fenómeno social— haya aumentado de forma espectacular con la globalización.

Suele existir un mito en torno a la proliferación de las bandas que consiste en afirmar que las bandas emigran en busca de nuevos miembros, nuevos territorios o nuevas oportunidades delictivas. Si esto puede ser cierto en algunos grupos

como los Latin Kings y el MS-13, en realidad parece más lógico pensar que cuando la gente se traslada se lleva su cultura consigo.

En medio de esta situación, se producía hace ahora casi dos años la emergencia de un fenómeno del todo nuevo en la sociedad española y que saltó a la palestra pública tras la muerte en Barcelona de Reinaldo Tapias el día 28 de Octubre de 2003 (conocido en los medios como "el caso Ronny Tapias"), joven inmigrante que moría a la salida de una discoteca a manos de menores inmigrantes al ser confundido con un integrante de una banda latina establecida en Barcelona. Tras la muerte de Ronny Tapias, reyertas a la salida del IES Margarita Xirgú en la ciudad de Hospitalet, el asesinato de un joven en Verga y la muerte, el 3 de Mayo de 2005, en el barrio de Villaverde de Madrid del joven "Manu," provocaron que la Administración tomará cartas en el asunto y pusiera en marcha medidas específicas para abordar este fenómeno creándose planes específicos de seguridad —como en el caso del Distrito de Villaverde—, así como la creación, por parte de la Jefatura Superior de Policía, de un



cuerpo específico para el tratamiento especializado del mismo en el seno de la Brigada Provincial de Información.

Este grupo de la Policía Nacional da cobertura al área metropolitana, sobre todo los distritos y zonas con mayor presencia de inmigrantes, concentrados en el centro, sur y sureste de la capital. Posteriormente, se ha puesto en marcha un segundo grupo que se centra en los grandes municipios de la región dándose cobertura a toda la Comunidad de Madrid.

Tras la muerte de "Manu" otros acontecimientos han seguido dando cobertura a esta problemática emergente. El día 14 de Septiembre se producía una pelea entre dos pandillas de jóvenes latinoamericanos en un parque cercano a la Calle Doctor Esquerdo en la que resultó herido gravemente el ecuatoriano Danni Paul, M.A de 22 años. Posteriormente, el día 22 de Septiembre el joven ecuatoriano Willson Fernando, de 17 años, moría apuñalado en la Plaza

Fernández Ladreda, en el distrito madrileño de Arganzuela.

Según datos de la Policía Nacional emitidos en el Programa "Las Nuevas Bandas Callejeras" presentado por Mercedes Milá y emitido por la cadena Tele 5 en el primer trimestre del año en curso se han identificado un total de 500 miembros integrantes de bandas latinas en la ciudad de Barcelona y 420 en la ciudad de Madrid. Estos datos contrastan con los emitidos por el Delegado del Gobierno, Constantino Méndez, que señala la existencia de nueve bandas latinas en Madrid, dos de las cuales están integradas por mujeres. Según el Delegado del Gobierno se tienen identificados unos 1.000 chavales pertenecientes a estos grupos, de los cuales, cerca de 400 pertenecen a Latin Kings y Ñetas. En el año 2004 cometieron 120 hechos delictivos practicándose 113 detenciones.

Conforme a la revisión realizada a través de la consulta de las hemerotecas de los periódicos de tirada

nacional "La Vanguardia", "El País" y "El Mundo", "La Razón" así como de los periódicos locales y gratuitos "Metro" y "20 Minutos" parece haberse identificado diferentes bandas latinas como los **Latin Kings**, **Ñetas**, **Los Rancutas**, **Panteras Negras**, **los Latinos de Fuego**, **"Rebel People"**, **"Dominican Don't Play"**, **"Latin Forever"**, **"Punto 40"** y **"Latin Brothers"**.

➤ TRES DE LOS GRUPOS MÁS SIGNIFICATIVOS EN LA CIUDAD DE MADRID.

➤ LOS LATIN KINGS



Es una de las bandas más numerosa y violenta en los EE.UU. Está presente ya en más de 34 de sus estados y presume superar los 25.000 miembros en ese país. El grupo nació en los años 60 como un medio de protección para los jóvenes portorriqueños y mexicanos. Desde entonces ha evolucionado hasta convertirse en una organización jerarquizada al modo de una empresa con una compleja estructura de liderazgo, código de conducta, reglamentos internos e incluso una "Constitución". Sus miembros han dejado de llamarla banda y ahora la denominan "Almighty Latin King Nation (Todopoderosa Nación de Reyes Latinos). Sus colores (amarillo y negro), sus lemas (Amor de Rey) y sus símbolos (una corona de cinco puntas).

Es la banda que más preocupa a las Fuerzas de Seguridad ya que representan el grupo más organizado y violento. Sus jefes son sólo tres personas. El símbolo asociado al poder supremo está representado por una corona de cinco puntas, cada una de la cuales tiene un significado: respeto, honestidad, unidad, conocimiento y amor. Presenta una estructura de mando rígida y piramidal imitando a los reinos incaicos. En el vértice superior está el "Inca Supremo"; le sigue el "Cacique Supremo"; los "Coronas", que se ocupan de un aspecto de la banda como es la economía, la seguridad o las armas; el "Rey", a cargo de un grupo "Latin Kings"; los "Capítulos", que son los integrantes de un grupo; y los "Caballeros Negros y Oficiales", que se encargan de la seguridad. Los "reyes" tienen el símbolo de la corna de tres puntas, mientras que el puño identifica a los militantes de base.

En España, esta banda está formada, principalmente, por ecuatorianos, colombianos y dominicanos. La banda, en España, es más flexible, está implicada sobre todo en peleas con otras pandillas y no participa en operaciones de tráfico de drogas a gran escala. En España, carecen de sellos distintivos respecto de sus homólogos estadounidenses: violencia organizada y narcotráfico. El surgimiento de la banda en España no parece resultado de una migración calculada del monstruo original. El miedo, real o no, es que esos nuevos "reyes" puedan evolucionar en el mismo sentido que sus homólogos.

Zonas de influencia de los Latin Kings en Madrid: *Centro, Carabanchel, Fuenlabrada, Villaverde y Ciudad Lineal.*

➤ LOS LATINOS DE FUEGO

La Policía Municipal cree que este grupo comenzó a formarse entre el año 2000 y el año 2003. Sus integrantes son principalmente hispanoamericanos, encontrándose entre ellos algunos españoles. El símbolo que utilizan está formado por las letras L y F y su saludo consiste en formar una L con los dedos pulgar e índice (tipo pistola), y cruzarlos con los de la otra persona. En su indumentaria visten collares y pulseras con barriles y dependiendo del número que lleven, indica el lugar jerárquico que ocupan en la banda. Sus colores son el rojo, que significa fuego y sangre; azul, el cielo y el mar; transparente, ilumina salir adelante; verde, la pureza y la naturaleza. Se tienen que realizar pruebas físicas, siendo las más agresivas, apagarse un cigarro en la parte interior del brazo y recibir una paliza por el resto del grupo que consiste estar en el centro de un círculo y recibir golpes con correas de los demás integrantes. Hasta el momento se desconoce su participación en alguna reyerta y agresiones con lesión.



Los Ñetas, al contrario de los Latin Kings, no se consideran una banda sino una asociación que lucha contra los abusos y que en la ciudad de Madrid se localiza en el Distrito de Vallecas aunque tiene otras zonas de influencia. Su grado de organización no llega al mismo nivel de los Latin Kings. Sus miembros están registrados con una ficha personalizada, donde constan sus datos personales, antecedente penales y policiales, fotografía e incluso sus posibles enfermedades. Aunque el origen de esta banda es Portorriqueño, sus miembros proceden de la inmigración ecuatoriana y dominicana. Para ser militante hay que transitar un camino difícil. Diferencian entre un amigo y un miembro del grupo. Se ha de conocer bien al aspirante, después de acudir a las reuniones, dejarse ver y hacerse conocer, entonces se cuenta con ellos y pasan a formar parte de la familia. Esta es la diferencia entre amigos y "hermanitos". Por un miembro "Ñeta" se está dispuesto a dar la vida. Sus zonas de influencia son: *Orense, Centro, Móstoles, Las Rozas y Vallecas.*

APORTES PARA UNA "LECTURA PROFESIONAL" DE ESTE FENÓMENO EMERGENTE

Conforme a la expresión de Donald Schön, los profesionales de la intervención social somos o debiéramos ser "prácticos reflexivos" desarrollando un tipo de conocimiento basado en la reflexión. No una reflexión después del evento, sino una reflexión durante el mismo. El práctico reflexivo deviene potenciado a través de la práctica reflexiva, la crítica ideológica y la reconstrucción racional de posibles cursos de acción en el futuro. Así construida, la práctica reflexiva tiene una agenda profesio-

nal de mejoramiento de la práctica y otra agenda política, orientada a desarrollar la autonomía de los prácticos, el juicio profesional informado, la toma de decisión y la auto realización individual y colectiva, contribuyendo a una democracia igualitaria. Por ello, es preciso que los profesionales que trabajamos en interacción directa con estos menores inmigrantes (integrantes o no de grupos violentos) tomemos en cuenta algunas consideraciones, a saber:

- La existencia de este fenómeno emergente supone, sin duda, prestar atención al mismo en toda su complejidad ya que requiere un abordaje sistémico desde el reconocimiento de un origen estructural y multicausal.
- Es preciso tomar conciencia del absoluto desconocimiento que existe entre los profesionales de la intervención social del fenómeno descrito, por lo que se hace imprescindible la elaboración de estudios de campo de



corte etnográfico que más allá del impacto mediático nos sitúe en el mismo evitando toda estigmatización, la sobre-generalización y la alarma social.

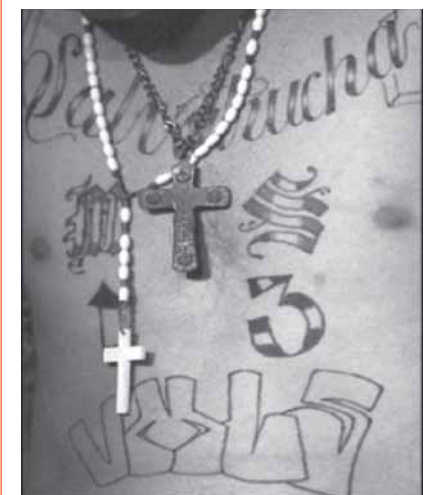
- De igual forma, debemos hacernos conscientes de nuestra falta de competencia intercultural lo que debe llevarnos a formarnos y a desarrollar una actitud de apertura ante lo novedoso y lo extraño dejándonos "afectar" por las diferentes realidades socio-personales de los "nuevos ciudadanos".
- No olvidar la clave de género (construcción de la masculinidad) y la construcción de la realidad desde los mundos referenciales de estos menores en una sociedad en la que la violencia está generalizada.
- Necesitamos nuevas claves de lectura y nuevas herramientas de

intervención profesional para el abordaje de estos menores. Entender por qué determinados menores pasan a formar parte de estos grupos, qué hace que se mantengan, cuál es el proceso de transformación y disolución de estos grupo y qué metodologías de acción desarrollar para fomentar su inclusión social son nuevas claves para un futuro prometedor.

- Desde el trabajo de calle (outreach) vemos necesario desarrollar todo un trabajo de motivación al cambio y de empoderamiento personal de estos menores, así como establecer metodologías novedosas que, desde una intervención temprana, eviten el ingreso de nuevos menores en estos grupos y permitan la salida de los que ya los integran. La Mediación entre Bandas como "política de reducción de daños" y elemento conciliador es clave.
- La familia de estos menores, como agente socializador por excelencia, debe convertirse en un foco privilegiado de actuación. Discriminación no sólo es tratar diferente a quienes son

iguales, sino que también discrimina quien trata igual a quienes son diferentes. Nuevos problemas-Nuevas respuestas.

- Trabajar con la sociedad en su conjunto la sensibilización para la convivencia intercultural de cara a evitar brotes xenófobos y racistas de la población autóctona.
- Definición de nuevas políticas sociales que –desde un análisis de la realidad– permitan la inclusión de la población inmigrante potenciando una diferencia que no es desigualdad y defendiendo aquellas universalidades que son liberadoras y no destruyen la particularidad.



BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- BERZOSA, R. (2000). *¿Qué es eso de las tribus urbanas?* Bilbao: Desclée de Brouwer.
- BROTHERTON, D.C.; BARRIOS, L. (2003). *The Almighty Latin King and Queen Nation. Street politics and the transformation of a New York City gang.* New York; Columbia University Press.
- CERBINO, M (2004). *Pandillas juveniles. Cultura y conflicto de la calle.* Quito. El Conejo & AbyaYala.
- COLUBI, P (1997). *El ritmo de las tribus.* Barcelona. Alba Zoom.
- COSTA, P-O; PÉREZ, J.M.; TROPEA, F (1996). *Tribus urbanas.* Barcelona. Paidós.
- DONALD, M (1995). "Tribus urbanas: los hijos de la cultura postindustrial" en *Cuadernos de Realidades Sociales*, 45-46, 25-44.
- FEIXA, M (COORD) (2004). "De las tribus urbanas a las culturas juveniles" en *Revista de Estudios de la Juventud*, 64.