

Cádiz, sólo se documenta en Cerdeña, Roma y Norte de Africa²⁷. La documentación es escasa pero, en este caso no cabe, como en otros, explicar presencias esporádicas de esta producción como resultado de la utilización, ocasional, de una matriz obtenida, por sobremolde, de un ejemplar adquirido en el mercado.

Por el momento no veo razones para suponer la existencia de un nuevo centro pero sí para asegurar la existencia de dos modalidades de escritura en la marca CIVNDRAC, no disociable de su carácter africano.—ALBERTO BALIL.

RECIENTES HALLAZGOS DE LAPIDAS ROMANAS EN LA PROVINCIA DE BURGOS

1. QUINTANADUEÑAS (lám. I, 1)¹.—Estela aparecida en el término La Platera, al N. de esta localidad, inmediata a la capital de provincia. Es de piedra arenisca, característica de las canteras de Fuentevicente. Su forma es rectangular, con cabecera discoide ultrasemicircular, levemente destacada. Mide 0,90 × 0,33 × 0,11 m. En la cabecera silueteada por línea incisa, se dibuja en técnica, asimismo incisa, una cabeza, posiblemente femenina, de frente, en la que se señalan esquemáticamente, boca, nariz, ojos, cejas y peinado de rizos sueltos.

La inscripción se contiene en la parte superior del rectángulo destinado al campo epigráfico. Letras capitales dibujadas con tendencia a la cuadrada, de 3, 3, 3, 4 y 3,5 cm.

1	D M
	CLODIA
3	REBVRINA
	MARITO
5	O P S

D(is) M(anibus). Clodia Reburrina marito o(ptimo) p(osuit) s(epulcrum).

Clodia es un vulgarismo de *Claudia* que bajo esta forma creemos inédito en el *conventus cluniensis*. *Reburinus-a*, variante de *Reburus* es *cognomen* harto frecuente, netamente hispánico, típico de Celtiberia, puesto que los

21. Caso aparte es el del particular tipo de «Firmalampen», *Sabratha* 31 s. (= n.º 825 s. 830), SOTGIU II, DENEAUVE IX B. SZENTLÉLEKY, n.º 110. No conozco otros ejemplares de esta forma asociada a la marca CIVNDRAC aparte los de *Sabratha*.

²⁷ Cerdeña, SOTGIU, a. c., 76 ss. Roma, *CIL* XV, 6503, 11, 14 (¿vidriada?) 21. *CIL* VIII, 10478, 19. Los fragmentos gaditanos muestran decoraciones habituales en la industria cerámica africana en este momento.

¹ La noticia de la estela de Quintanadueñas la debemos al Sr. párroco de esta localidad, las de Buniel, San Quirce y la de San Pedro de Arlanza n.º 20, a J. Nuño, la de Quintanilla del Agua a J. D. Sacristán, las de Barbadillo del Pez a T. Paniego, la de Soto de Bureba a J. Rodríguez y Y. Barriocanal, y las de Valdeleteja a R. Bohigas.

hallazgos producidos fuera de la Península se refieren a hispanos². Un núcleo es cluniense y hallazgos relativamente próximos se encuentran en Santa Cecilia, San Pedro de Arlanza, Palencia y Pancorbo³. La decoración de la parte superior sería una *imago viva*, a la manera que recuerda la inscripción de Torres Vedras (Conimbriga, XXI, 1982, p. 43).

2. BUNIEL (lám. I, 2).—Fragmento de estela encontrada junto con las tres siguientes entre la carretera Burgos-Valladolid y la línea férrea Madrid-Irún, junto al Molino de Arriba, formando parte, posiblemente como material reaprovechado, de la necrópolis medieval levantada sobre un antiguo asentamiento romano⁴. En la actualidad se encuentra en una bodega del pueblo. 0,51 × 0,52 × 0,30 m. La inscripción aparece enmarcada por listel simple y cuarto bocel. Letras irregulares de 5 cm. de altura. La parte inferior del sillar actual, sin labra.

1	/// // // // //
	CAEN // // //
3	DEPARENT//
	BVSCASPOS /

... *Caen[us? nives?] ... parent[i]bus Cas(ius?) pos[uit].*

Reconstrucción meramente indicativa. La letra P de l. 4 aparece bajo la forma de ángulo.

3. BUNIEL (lám. 1, 3).—Estela aparecida y conservada (en este caso empotrada en una pared) con la anterior. Piedra caliza. La cabecera, redondeada, presenta tendencia a la forma semicircular. La mayor parte está ocupada por la decoración en relieve sobre marco rebajado; al exterior va una cenefa de triángulos incisos. En el campo se contiene un grupo familiar formado por tres figuras que por los particulares anatómicos se reconocen, de izquierda a derecha, padre, hijo y madre. Están de frente con los pies de perfil y los brazos extendidos pero no enlazados; la figura menor se dispone en distinto plano, mas elevado, que las otras. La ejecución es torpe estrechándose las figuraciones hacia arriba de manera exagerada. La inscripción discurre por debajo de las figuras, a un lado y en el espacio inferior del cuadro. Toscas letras de 1,5-2 cm. de altura.

1	D M C A R M O S I
	NE
3	POSVITCONIVGICARISSM

D(is) M(anibus). Carmosine posuit coniugi cariss<i>m(e).

² J. RUBIO ALIJA, *Españoles por los caminos del Imperio Romano (Estudios epigráfico-onomásticos en torno a Reburus y Reburinus)*, Cuadernos de Historia de España, 29-30, 1959, p. 5-125; M. L. ALBERTOS, *La onomástica personal primitiva de Hispania, Tarraconense y Bética*, Salamanca, 1966, p. 192.

³ CIL, II, 2803, 2853; J. A. ABÁSULO, *Carta arqueológica de la provincia de Burgos. Partidos judiciales de Belorado y Miranda de Ebro*, S. A., 33, 1975, p. 63-64; M. L. ALBERTOS, J. A. ABÁSULO, *Sobre tres inscripciones burgalesas*, BIFG, 186, 1976, p. 758-759.

⁴ J. A. ABÁSULO, I. RUIZ, *Carta arqueológica de la provincia de Burgos. Partido judicial de Burgos*, Burgos, 1977, p. 23.

Carmosine parece nombre griego, en relación, acaso, con una supuesta condición liberta.

La representación del grupo familiar es común dentro del conjunto de estelas nor-burgalesas y del País Vasco⁵, con ejemplos entre los más próximos (la de Buniel es la más meridional) en Miñón, Amaya, Torres-Villatomil, Tudanca y Valdelateja.

4. BUNIEL (lám. II, 1).—Fragmento de estela bisoma correspondiente a un sector de la cabecera y cuatro líneas de la inscripción. Aquella debió ser semicircular. Piedra caliza. 0,32 × 0,53 m. Arriba, dos bustos en posición frontal destacados mediante fuerte relieve en los que los rasgos aparecen esquematizados. Prolija representación de los pliegues del vestido. Letras similares a las de la estela anterior, 2-2,5 cm. de altura. La inscripción se contiene en dos columnas:

1	D	M		D	M
	SO	////		MTRINENI	
3	NO	////		/TERICE//	
	TER	////		///^/////	
5	////	////		////////	

Fuera de la *adprecatio*, interpretaciones dudosas. En el texto de la derecha parece entenderse *Neni* como *cognomen* así como indicación de familia *Paterna* o *Materna*.

5. BUNIEL (lám. II, 2).—Estela de la que se conserva la cabecera de tendencia semicircular. Piedra caliza. Hallazgo y conservación como las precedentes. 0,53 × 0,55 m. El campo decorativo ha sido trabajado en forma abocinada dando la impresión de hornacina. Al exterior corre una cenefa de sogueado inciso; en su base —separación del espacio dedicado al epígrafe— hay una orla de triángulos de doble línea incisa (dientes de lobo). En el interior, dos bustos (hombre, mujer) hechos de manera infantil con los rasgos del rostro y detalles del vestido (a base de semicírculos concéntricos) levemente marcados.

6. MIÑÓN (lám. II, 3).—Procedente del archivo fotográfico de la casa Photo Club, en la actualidad conservado en los fondos del Archivo de la Diputación Provincial, se encuentra una antigua placa en mal estado en la que a duras penas se pueden reconocer algunas letras y ciertos trazos. Esta debe ser la lápida vista por L. Huidobro en 1933⁶ sin otro género de referencias. Puede llegarse a afirmar que consistía en una estela de cabecera tendente a la forma semicircular. Entre ella y la inscripción una línea servía de demarcación de ambos campos. Parecen adivinarse tres bustos (dos con más claridad) incisos, el central mayor que los laterales. Letras irregulares. *Hedera* en l. 1.

1	DD♥MM//MIO L RENNIVS
	///RI//V////////MEMO
3	RI////////ANNORVM
	XXXV

⁵ J. M. BLÁZQUEZ, *Estela de Galdácano*, EAA, 6, 1974, p. 237-245.

⁶ L. HUIDOBRO, *Descubrimiento arqueológico*, BCPM, Burgos, 45, 1933, p. 531.

D(is) M(anibus) [Am]mio L(ucius) Rennius memoria ... annorum XXXV.

Ammo, *Ammius* es nombre indígena que encontramos en las provincias de Palencia y Valladolid. También, ya en la de Burgos, existe *Ammo* en Peñalba de Castro. Un cluniense, *Ammio*, se documenta en las inscripciones de Vigo⁷. La forma *Rennius* añade un ejemplar más a los de Revilla del Campo (tres miembros de una familia) y Lara de los Infantes. Sea *nomen* latino o indígena indica una implantación en esta comarca.

7. QUINTANILLA DEL AGUA (lám. II, 4).—Estela de forma trapezoidal con cabecera semicircular aparecida en el término Puente del Molino Viejo y depositada actualmente en el interior de una bodega. Es de piedra caliza y mide 0,77 × 0,75 × 0,30 m. En su parte superior, rosácea a cuyos laterales se dibujan sendos crecientes estilizados en forma de cuernos de toro a la manera de otras figuraciones en estelas. Por debajo, en el espacio epigráfico, texto de 3 renglones, limitados por línea incisa. Letras capitales dibujadas de 5, 4, 5 y 4,2 cm.

1	AMMO CVN/ /AVSO / RBIL
3	LIANLXVII

Ammo Cun [e]auso [Ca]rbilli <f(ilio)> an(norum) LXVII.

Para *Ammo*, vid. lo expuesto anteriormente. La lectura siguiente puede ser *Cuneauso* o bien tratarse de una *q* la letra final en cuyo caso nos encontraríamos ante una gentilidad (se conocen *Couneancus*, *Couneidoqun*, *Couneisicum*). Cabe la posibilidad por los espacios *Cuntiruso*, nombre documentado en Lusitania, bajo la forma *Cuntirus*. *Cun-* es radical de *Cuno-* «perro»⁸. En cuanto a *Carbili* está documentado en *Clunia*, San Esteban de Gormaz y —con reservas— en Borovia. Otra posibilidad (las condiciones de lectura no son ciertamente óptimas) es relacionarlo con la gentilidad *Orbienicum*⁹.

8. BARBADILLO DEL PEZ (lám. III, 1).—Fragmento de inscripción conservada en las paredes O. y S. de la ermita de Santa María. Piedra caliza. Lo conservado mide 0,54 m. de altura, 0,27 de anchura y 0,90 m. de profundidad; sus dimensiones permiten afirmar su localización primitiva en algún edificio. Las letras, elegantes capitales cuadradas con ápices del siglo I, miden 5,2, 8 y 6 cm. según las líneas. Puntuación triangular.

1	////////VG ·
	////////TIA
3	////////NA
	////////O ·

⁷ M. L. ALBERTOS, *La onomástica personal primitiva de Hispania, Tarraconense y Bética*, ob. cit., p. 21-22; *La onomástica de Celtiberia*, Actas del II coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica (Tübingen, 1976), Salamanca, 1979, p. 136.

⁸ M. L. ALBERTOS, *La onomástica personal primitiva de Hispania, Tarraconense y Bética*, ob. cit., p. 101.

⁹ M. L. ALBERTOS, *Organizaciones suprafamiliares en la Hispania Antigua*, S. A., 37, 1975, p. 11.

9. BARBADILLO DEL PEZ (lám. III, 2).—Inscripción conservada en la pared O. de la ermita antedicha. Piedra caliza. 0,39 × 0,47 × 0,27 m. Letras capitales muy gastadas de 8,2 cm. de altura.

1 ////ES TAB
 ////VGVSTI
3 ///AEMILIVS

Aemilius, nombre latino, es sumamente corriente. En Burgos se conocen varios ejemplos, entre ellos los clunienses *A. Murrianus*, *Aemilia Atia* y el *lapidarius*, *A. Quartio*¹⁰. En cuanto a las letras restantes parece fácil suponer *tab[ullarius] augusti* lo que pondría en relación este texto —junto con las otras inscripciones procedentes de este lugar— con alguna ciudad o asentamiento destacado, acaso la ciudad romana emplazada en la ermita de la Vega, en la localidad cercana de Huerta de Abajo, si no hubo otro en el propio Barbadillo del Pez, próximo a una comarca minera importante.

10. BARBADILLO DEL PEZ (lám. III, 3).—Inscripción conservada en la pared S. de la ermita de Santa María. Sillar rectangular en arenisca de 0,42 × 0,66 m. Texto dispuesto en tres renglones cuyas letras (capitales cuadradas con ápices) tienen una altura de 7,5 cm.

1 LANTONIOCF
 QVIRAQVILO
3 IIVIRTRIBMILCOI
 //////////

L(ucio) Antonio C(ai) f(ilio) Quir(ina tribu) Aquilo, duovir(o) trib(un)o mil(itum) col(hortis)...

Tria nomina perteneciente a un *civis* que alcanzó el cargo de tribunado en el ejército y, más tarde, ejerció la carrera municipal. *Aquilo* es nombre romano que aparece ocasionalmente en contextos indígenas: inscripciones en Talavera de la Reina, Sofuentes, Mérida y Tarragona¹¹.

11. VILLAFRANCA MONTES DE OCA (lám. IV, 1).—Sillar prismático en piedra caliza reaprovechado como material de construcción en la ermita de San Felices y aparecido en las obras de acondicionamiento del citado edificio. 0,40 × 0,61 × 0,38 m. Texto de cuatro líneas delimitadas por guías. Letras capitales con sencillos ápices. A de dos trazos. La O del primer renglón conserva punción central de compás. Alturas: 3, 3,2, 3 y 3,2 cm. Puntuación triangular alargada en el centro de la caja.

1 /∧IO · DEO L V∧LE//
 VS · REBVRRI · F · RE//
3 RRVS · VOTVM · S//
 VIT · L

[C]aio deo L(ucius) Vale[ri]us Reburri f(ilius) Re[bu]rrus votum s[ol]vit (libens).

¹⁰ CIL, II, 2772, 2787, 2789.

¹¹ CIL, II, 586, 904, 2974, 4142.

Para la onomástica de *Reburrus*, vid. la inscripción n.º 1. El *nomen* de este *civis*, *Valerius* se halla representado más de diez veces en *Clunia* y otras tantas en la región de Lara (Lara, Quintanilla de las Viñas, Iglesia Pinta, San Pedro de Arlanza y Salas) por citar los más cercanos¹². Más singular es el nombre de la divinidad. Un rasgo curvo hace suponer *Caio* como probable en semejanza con el monte sagrado de la Celtiberia si no se trata de un rasgo accidental y tuviéramos *Aio* simplemente¹³. Menos probable nos parece calificarlo de dedicatoria imperial.

12. VILLAGRANCA MONTES DE OCA (lám. IV, 2).—Fragmento de estela-casa con igual procedencia y conservación que la n.º 11. Piedra caliza. 0,20 × 0,49 × 0,32 m. Tiene la consabida oquedad en forma semicircular que comunica fachada y espacio destinado a contener las cenizas. No se conserva el frontón así como los elementos decorativos presentes con seguridad en el mismo: creciente lunar y rosáceas o estrellas. La inscripción aparece dentro de sencillo marco moldurado a base de un acanalado y listel. Letras de 7 cm. de altura. Puntuación triangular en el centro de la caja.

1 //V E R · PRES
 //N LX

[*Se*]ver(us) Pres(sus) [a]n(norum) LX.

Severus, *nomen* latino mientras que *Pressus* es propio de onomástica indígena; lo hallamos en la tésera de Sasamón, en Barbastro y en el ara de Salas de los Infantes dedicada por *L. Valerius Pressus*¹⁴.

13. VILLAGRANCA MONTES DE OCA (lám. IV, 3).—Fragmento de estela discoide en piedra arenisca empotrada en la pared O. de la ermita de San Felices. 0,30 × 0,47 m. Al exterior discurre doble cenefa de series de círculos concéntricos y doble funículo respectivamente. En el centro, inscripción en cartela coronado por frontón de simas cóncavas en cuyos extremos se disponen sendas hojas de yedra. Letras capitales (*A* de dos trazos, *L* con rasgo inferior caído) de 2,7-3 cm. Puntuación de *hedera* en l. 1.

1 D ♥ M
 CAL // LAE
3 // // // // // //
 // // // // // //

D(is) M(anibus) Calp(urniae) [E]lae[sae...].

Reconstrucción conjetural.

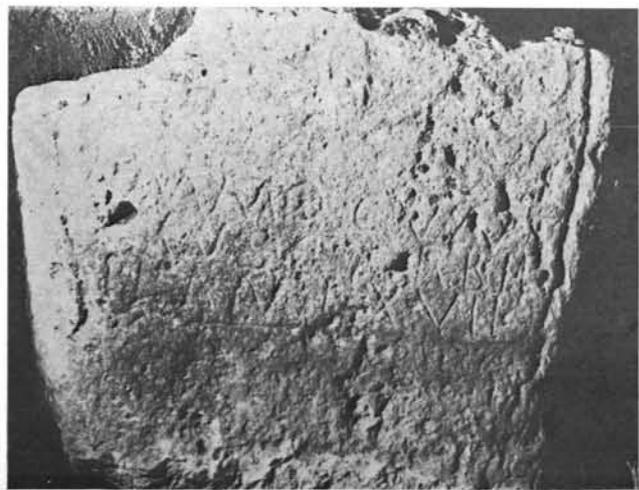
¹² CIL, II, 2774, 2785, 2796, 2806, 2807; F. NAVAL, *Ara legionaria de Júpiter vengador*, BRAH, 52, 1908 p. 451-453; J. A. ABÁSULO, *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, Burgos, 1974, n.ºs 23, 63, 90, 107, 109, 158, 195, 206, 214.

¹³ J. M. BLÁZQUEZ, *Diccionario de las Religiones Prerromanas de Hispania*, Madrid, 1975, p. 51.

¹⁴ J. A. ABÁSULO, *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, ob. cit., 149, n.º 206.



1 a 3. Estelas de Quintanaduñas y Buniel.





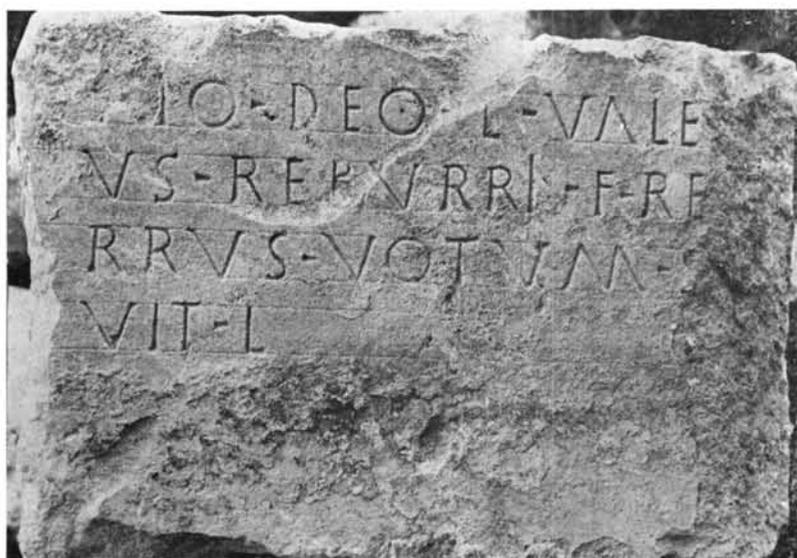
2



3

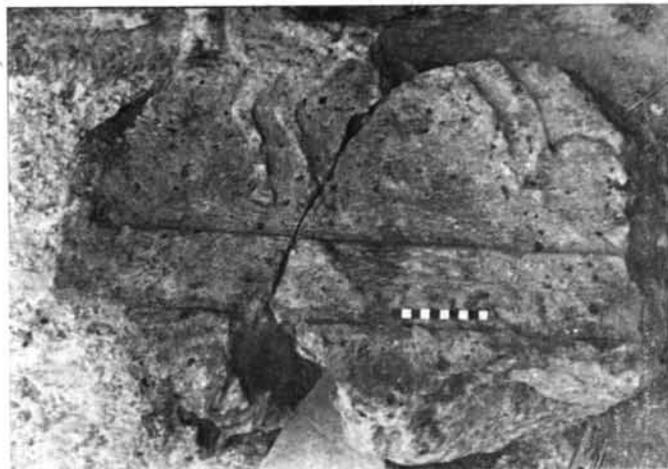
1 a 3. Barbadiño del Pez.

LAMINA III





1



2



3



4

1 a 4. Llano de Bureba, Pinilla Trasmonte y Soto de Bureba.

1



2



3



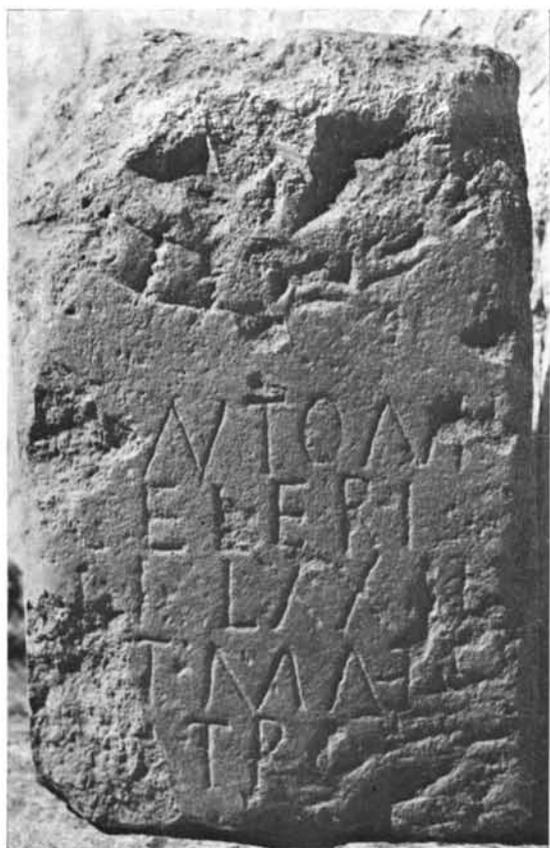
4



5



1 a 5. Lara de los Infantes, San Quirce y San Pedro de Arlanza.



1 a 3. San Pedro de Arlanza.

1



2



3



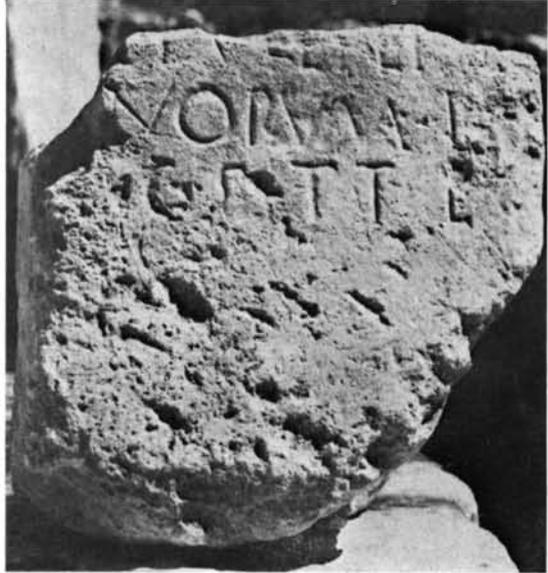
4



1 a 4. San Pedro de Arlanza.



2



4

1 a 4. San Pedro de Arlanza.



1 y 2. Valdeleiteja.

14. LLANO DE BUREBA (lám. V, 1).—Arula en piedra arenisca aparecida en los trabajos agrícolas acometidos en el yacimiento romano de Los Tejares, en esta localidad. $0,18 \times 0,095 \times 0,062$ m. Se adorna con *foculus*, bocel resaltado, moldura sencilla y toro en la parte superior; en la parte inferior, pedestal liso. La inscripción, funeraria, se encuentra en una de las caras, previamente alisada y se dispone en seis renglones cuyas letras, muy irregulares, tienen una altura que oscila entre 1 y 1,3 cm.

1	D M S
	ECVRSVX
3	M E C ^ R
	LVPVL^E
5	P O S M E
	^NXXXV

D(is) M(anibus) s(acrum). <S>ecur(us) s(uae) ux(ori) me(renti) car(issimae) Lupulae pos(uit) me(renti) an(norum) XXXV.

Fue publicada en la prensa local con la transcripción: A los piadosos Manes consagrado. Yo Esurso. A mi querida Lúpula Puse este recuerdo (muerta a los 35 años).

Securus es nombre igualmente hipotético en Cabeza de Griego¹⁵. *Lupula*, derivado de *Lupa*, se encuentra, ya mas. ya fem. en Lemos y Tarraco. *Lupa*, en Renedo de Bricia¹⁶, en la provincia de Burgos.

15. LLANO DE BUREBA (lám. V, 3).—Fragmento de monumento funerario en forma de casa oriundo de Los Tejares. Piedra caliza. $0,28 \times 0,48 \times 0,40$ m. Corresponde a la mitad inferior en la que se observan las dos oquedades con coronamiento semicircular propio de un enterramiento doble. Sencillo reborde al exterior y contorneando las «puertas». Restos de dos estrellas sobre éstas.

16. PINILLA TRASMONTE (lám. V, 2).—Dos fragmentos en piedra caliza que forman parte de una estela de cabecera semicircular. $0,55 \times 0,65 \times 0,30$ m. La decoración que presenta se halla dentro de marco rehundido y consiste en la parte inferior de un caballo al galope, mirando a la derecha, patas bien dibujadas y pezuñas señaladas; se reconoce un pie del jinete. Muy semejante a la estela de *Segio Lougesterico* del M. A. P. de Burgos¹⁷.

17. SOTO DE BUREBA (lám. V, 4).—Arula en piedra arenisca en muy mal estado de conservación aparecida en el extenso poblado de Los Llanos, cerca de la antigua vía romana del portillo del Busto. $0,30 \times 0,23 \times 0,13$ metros. *Foculus*; molduras muy imprecisas (se llega a reconocer un ancho listel y medio bocel) arriba y abajo del campo epigráfico en el que se adivinan tres líneas cuyas desiguales letras miden entre 1,8-2,2 cm.

¹⁵ *CIL*, II, 3139.

¹⁶ *CIL*, II, 2535, 4160, 5621; M. L. ALBERTOS, J. A. ABÁSULO, *Tres lápidas burgalesas en la colección Fontaneda (Ampudia, Palencia)*, BITTM, 37, 1976, p. 263-265.

¹⁷ A. GARCÍA Y BELLIDO, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949, p. 375.

1 /ILVBVS //
 ///C^INVS
 3 /// / ^ M

[...]ilubus [...] Calnus [ar]am [p(osuit)].

El nombre de la divinidad aparece en plural. La lectura del dedicante admite las versiones *Caenus*, *Cainus* y *Calnus*, inclinándonos por esta última, comprobada en San Esteban de Gormaz; además existe el gentilicio *Calnicum*¹⁸.

18. LARA DE LOS INFANTES (lám. VI, 1).—Fragmento de estela formando parte del lienzo meridional de la iglesia de Lara. Piedra caliza. 0,40 × 0,23 m. En uno de laterales se observa parte del funículo, liso, que contorneaba inscripción y cabecera. El campo epigráfico lo constituye una *tabula ansata*. Su estado de conservación, deficiente, impide reconocer otras letras que las referidas a la edad del difunto-a:

1 // // // // // // //
 // // // // // CO
 3 // // AN XX

19. LOS AUSINES. SAN QUIRCE (lám. VI, 5).—Fragmento de estela localizado en la pared interior O. de una de las tenadas de la ermita de Santa Julita. Triple motivo concéntrico a base de radios curvos levógiros, ángulos y aspas a bisel. Tipológicamente corresponde al grupo de estelas de cabecera discoide levemente acusada.

20. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VI, 2).—Cabecera y parte de la inscripción de una estela aparecida en Fuente la Viña. Se conserva en una casa de Covarrubias. El remate, semicircular, contiene una rosácea exapétala con cenefa exterior de triángulos a bisel afrontados en los puntos cardinales; en las enjutas, rehundido biselado. Es de piedra caliza y mide 0,35 × 0,35 × 0,11 m.

La inscripción aparece flanqueada por dos columnas de aspas. Ha llegado a nosotros únicamente el primer renglón. Capitales con ápices de 3,1 cm. A de dos trazos. Puntuación triangular.

1 ^V^E EL/
 // // // // // //
 // // // // // //

Avae El[aesae ?].

Ava se relaciona con *Auus*, tal vez basado en * auos, abuelo materno. Ejemplos hay en Cádiz (*Auuu*), Lusitania, Lisboa (*Auo*); *Aualo* en Contrebas

¹⁸ M. L. ALBERTOS, *Organizaciones suprafamiliares en la Hispania Antigua*, ob. cit., p. 14; C. GARCÍA MERINO, *El yacimiento de San Esteban de Gormaz (Soria)*, *Hispania Antigua*, VII, 1977, p. 186.

Belaiscas; *Avaros* en Numancia; gentilicio *Auuancum* en *Uxama*¹⁹. *Elaesa* es *cognomen* propio de Lara e inmediaciones, de ahí su elección. La estela se fecha en la primera mitad del siglo II, dentro del segundo grupo de la conocida como Escuela noble de Lara²⁰.

21. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VI, 3).—Fragmento de estela decorada, sector superior. Piedra caliza. $0,39 \times 0,25 \times 0,20$ m. Se conserva en la sacristía de Monasterio. Está decorada con una escena de banquete con difunto a la izquierda sentado en *cathedra* sin apoyabrazos ante mensa tripes con restos de ofrendas; con ambas manos sujeta una cratera; la escena se contenía en un disco bordeado por una orla de hojas de yedra exentas y otras acorazonadas.

22. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VI, 4).—Fragmento de estela en piedra caliza empotrada en la pared S., interior de la ermita de San Pedro el Viejo. $0,50 \times 0,21$ m. Cabecera semicircular con bordura de pequeñas rosáceas, «escuadras de albañil» en los espacios libres, cenefa de medias ovas opuestas y cartela que parece albergar una escena de banquete; por fuera columnas de cuadrados con aspas a bisel.

23. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VII, 1).—Nuevo fragmento de estela del grupo de estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Mitad inferior de la cabecera y campo epigráfico. Piedra caliza. Conservada en la sacristía del Monasterio. $0,40 \times 0,26 \times 0,13$ m. Ornamentación a base de rosácea exápeta bordeada por cenefa de láminas y triángulos a bisel. Puntuación triangular. La inscripción, en capitales dibujadas de 3 centímetros de altura dice:

1	//NTONI
	//ELERI
3	N LXXII
	/NTM^TE
5	//TRO//

[A]ntoni(o) [C]eleri an(norum) LXXII [A]nt(onio) Mate[r(no) pa]tro[no].

Nexo AN en l. 3 y supuesto ANT en l. 4.

Nomina frecuentes en Hispania. *Antonio Materno* se documenta en Monasterio de Rodilla. *Celer*, entre otros, en Poza de la Sal²¹.

24. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VII, 2).—Estela conservada junto a la anterior, en mal estado. Piedra caliza. $0,33 \times 0,18 \times 0,10$

¹⁹ M. L. ALBERTOS, *La onomástica personal primitiva de Hispania, Tarraconense y Bética*, ob. cit., p. 46, *La onomástica de Celtiberia*, ob. cit., p. 150; *Organizaciones supra-familiares en la Hispania Antigua*, ob. cit., p. 13.

²⁰ J. A. ABÁSULO, *Las estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Estudio iconográfico*, BSAA, XLIII, 1977, p. 88.

²¹ J. A. ABÁSULO, M. L. ALBERTOS, *Acercas de unas inscripciones de Poza de la Sal*, BSAA, XLII, 1976, p. 394-395.

metros. Cabecera semicircular, lisa, Texto en tres líneas con marcas de guía. Letras de 2,6 cm. dibujadas. *E* arcaica. En el espacio destinado a ser hincado, resalte.

1	/^ IIMIL
	/////^
3	////I/

[...] *Aemil* [...].

Sobre esta onomástica vid. n.º 9.

25. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VII, 3).—Fragmento correspondiente a la cabecera semicircular de una estela en piedra caliza expuesto en la sacristía del Monasterio. 0,25 × 0,35 × 0,21 m. Funiculo sencillo a ambos lados y doble en la separación con el espacio destinado a contener la inscripción. Ocupando la parte principal, cabeza femenina de perfil a la derecha peinada con larga trenza; frente a ella se encuentra la esquematización de un árbol cuyas ramas terminan en hojas de yedra; detrás, «escuadra de albañil». Constituye el único ejemplo hasta el presente en la región de Lara de un retrato en estelas funerarias.

26. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VIII, 1).—Fragmento de estela en piedra caliza. 0,27 × 0,21 × 0,09 m. Doble registro: en el superior figura femenina sentada en *catbedra* mirando a la derecha; viste larga túnica y dispone, con arreglo a las convenciones de la escuela, el torso de frente. Al exterior doble moldura. En el registro inferior se encuentra la leyenda en tres renglones. Letras de 2,3 cm. Puntuación triangular; A de dos trazos.

1	DOVIDON//
	/ ESIC^E /
3	// F · N · X/

Dovidon[ae P] *esicae* [...] *(iliae)* <a>n X[X?].

Dovidona es variante de la forma más frecuente *Doidena*, *Dovidena*, habitual en Lara, extendiéndose la dispersión de este nombre desde Marañón hasta Extremadura²². *Paesica* tiene origen en un étnico astur, los *Paesici*, acaso personas de este origen trasladados en época romana; también aquí se presenta con reducción de diptongo²³. En Arroyo de Muñó inscripción con lectura *Doidena Pesica*²⁴.

27. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VIII, 2).—Fragmento de estela en piedra caliza. Sacristía del Monasterio. 0,35 × 0,28 × 0,14 m.

²² M. L. ALBERTOS, *El conjunto epigráfico del Museo de Burgos y los antropónimos hispánicos de Lara de los Infantes y sus proximidades*, Homenaje a Antonio Tovar, 1972, p. 53.

²³ M. L. ALBERTOS, *La onomástica personal primitiva de Hispania, Tarraconense y Bética*, ob. cit., p. 175.

²⁴ J. A. ABÁSULO, I. RUIZ, *Carta Arqueológica de la provincia de Burgos. Partido judicial de Burgos*, ob. cit., p. 81-82.

Cabecera con rosácea exapétala bordeada por triángulos a bisel. De la inscripción solamente se conserva la mitad derecha del primer renglón: tres letras capitales de 3 cm. de altura.

///PEN
////////

Muy dudoso, por su colocación, *Pentouius* o *Pentius*.

28. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VIII, 3).—Fragmento de estela en piedra caliza. Sacristía del Monasterio. $0,41 \times 0,41 \times 0,10$ m. Ornamentación de rosácea octopétala en torno a la cual se disponen hojas lanceoladas en grupos de tres, bisel liso y bordura de láminas con triángulos afrontados en los puntos cardinales. Entre la cabecera y el campo epigráfico, triple hoja en talla a bisel y aspas dentro de cuadrado; a los lados, aspas mayores de triple línea. La cabecera recuerda a una estela de Lara en el Museo Episcopal de Vich ²⁵.

29. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. VIII, 4).—Fragmento de estela en piedra caliza. $0,35 \times 0,29 \times 0,18$ m. Parte del disco que originariamente contuvo una rosácea con hojas a bisel, cenefa de bisel simple y cenefa de aspas inscritas en cuadrados.

30. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. IX, 1).—Fragmento de estela aprovechado como sillar en la pared de la nave central del Monasterio. Piedra caliza. $0,33 \times 0,42$ m. Doble moldura por fuera del espacio decorado y del epigráfico; en aquél, figura masculina en pie vestida con túnica y armado de lanza, que sujeta en su mano derecha, y escudo redondo, en la izquierda. Posible representación de escudero acompañante del difunto heroizado. Debajo inscripción ilegible dentro de cartela.

31. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. IX, 2).—Fragmento de estela expuesto en la sacristía. Piedra caliza. $0,35 \times 0,42 \times 0,20$ m. Texto epigráfico del que únicamente queda el renglón con la fórmula de dedicación y parte del precedente; en torno cenefa de aspas a bisel dentro de cuadrados. La estela tiene un resalte en la parte inferior.

/////////
/////////
///S/R/
FC I

32. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. IX, 3).—Fragmento de estela conservada con la anterior. Piedra caliza. $0,27 \times 0,22 \times 0,10$ m. Inscripción en capitales cuadradas de 3 cm. de altura. F arcaica. A de dos trazos. Puntuación triangular.

²⁵ J. A. ABÁSULO, *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, ob. cit., p. 125, n.º 169.

// // // //
 ^ NO //
 II · C ^ //
 I' /

33. HORTIGÜELA. SAN PEDRO DE ARLANZA (lám. IX, 4).—Fragmento de estela en piedra caliza expuesta con las precedentes en la sacristía del Monasterio. Piedra caliza. 0,24 × 0,24 × 0,15 m. Inscripción en capitales con ápices de 3,5 cm. Puntuación triangular característica.

// // // //
 // // V // //
 NORVML
 C · S · T · I · L

34. VALDELATEJA. SIERO (lám. X, 1).—Fragmento de estela en piedra caliza conservada en el interior de la ermita de Santa Centola y Santa Elena en el barrio desaparecido de Siero. 0,26 × 0,42 × 0,23 m. Aproximadamente se trata de la mitad superior del disco en cuyo centro hay un caleidoscopio de triángulos a bisel; en torno funículo cordelado y al exterior cenefa de series de círculos concéntricos tangentes.

35. VALDELATEJA. SIERO (lám. X, 2).—Fragmento de estela conservado con el anterior. Piedra caliza. 0,31 × 0,45 × 0,21 m. Sillar prismático en cuyo interior se dibuja en rehundido un campo semicircular decorado con cuatro figuras con los brazos unidos (extendidos) a la altura de los hombros; por la manera de representar las piernas la más alta de las cuatro sea posiblemente varón. Al exterior, línea de dientes de lobo hecha mediante incisión. Representación de grupo familiar semejante a otros del Norte de la provincia y limítrofes ²⁶.—José A. ABÁSOLO.

UNA ESTELA FUNERARIA EN CIMANES DE LA VEGA (LEÓN)

Debo a mi compañero de tareas docentes en el Instituto de Bachillerato «La Rondilla», de Valladolid, Fernando Regueras, la noticia y datos relativos a esta inscripción que voy a intentar estudiar ahora, pieza que me ha sido imposible ver personalmente.

La estela apareció casualmente en el verano de 1982, en la necrópolis de la villa romana de «El Piélagos», en el término de Cimanos de la Vega (León). El yacimiento está a 200 m. de la ermita del lugar, en dirección SE. La estela encontró al lado de una acequia, entre un montón de téglulas y

²⁶ J. M. BLÁZQUEZ, *Estela de Galdácano*, ob. cit., passim; J. A. ABÁSOLO, *Nuevas representaciones figuradas en estelas españolas*, S. A., 32, 1974, p. 8-9; *Dos nuevas inscripciones aparecidas en la provincia de Burgos*, BSAA, XXXVIII, 1972, p. 485-486.