

alguna pena de las costas y daños. Y es condicion que si no biniese en apreciar por perssonas peritas en el arte no baler la hechura de la dicha ymagen cien ducados aya de de bajar el dicho maestro de los dichos ochocientos Reales toda la baja que se hiziere de los dichos cien ducados de apresiamiento. Y ansi mismo es condicion que los dichos Martin de Goiri y Asencio de Lloná en nombre de la dicha cofradia y como tales mayordomos le ayan de dar al dicho Pedro Garet una punta de oro y passamiento la cantidad que el pediere de la medida de la dicha ymagen. Con las cuales dichas condiciones y con cada una de ellas las dhas partes a saber el dicho Pedro de Garat se obligo con su persona y bienes y los dichos mayordomos obligaron los bienes y rentas de la dicha cofradía de guardar y cumplir y executar cada uno por lo que le toca lo contenido en la dicha escriptura pena de las costas y daños que de lo contrario se le seguieren y recrecieren. Y para execucion y cumplimiento dieron poder y renunciaron todas las leyes favorables y lo otorgaron todas las dichas partes ante mi el dicho escrivano siendo testigos Joan del Balle, Agustín de la Solana y Antonio de la Llana escrivano y estante en esta villa y los dichos otorgantes y lo firmaron.—Pedro de Gárate.—Martín de Goiri Ascencio de Lloná.—».

DATOS PARA LA BIOGRAFIA DE HUMBERTO DUMANDRE

Estimamos oportuno dar a conocer el memorial elevado en 1768 al monarca Carlos III por los escultores Humberto y Joaquín Dumandré pretendiendo su adscripción al Cuerpo de Ingenieros Militares con el grado de Capitán Ingeniero Ordinario y Subteniente Delineador respectivamente*.

El prestigio del Cuerpo de Ingenieros Militares de España, creado por Felipe V en 1711, fue en aumento a lo largo de aquel siglo y artistas muy destacados llegaron a figurar entre sus miembros, intentando otros, sin éxito, ingresar en el mismo**. Esto último fue lo que sucedió a los Dumandré. Lo prolijo del documento lo convierte en auténtico material autobiográfico que permite verificar su participación en determinadas empresas artísticas de las que se tenía o no noticias.—M.^a ANTONIA FERNÁNDEZ DEL HOYO.

DOCUMENTO

Nota de los serbicios y meritos de Dn Huberto Demandre Director de las Rs obras de Escultura y Arquitectura del Rey nro Sor Director por la Escultura, y Arquitecto

* Archivo General de Simancas, Guerra Moderna, Leg. 3.021. Humberto Dumandré había presentado ya, en septiembre de 1761, un memorial, más sucinto, con idéntica pretensión. Ibidem, Leg. 3.019.

** Actualmente se empieza a valorar la significación de la figura del Ingeniero Militar dentro de la historia de la arquitectura. Modélica es la obra de A. BLANCHARD, *Les Ingénieurs du «Roy» du Louis XIV a Louis XVI*, Montpellier, 1979. En España, al margen de trabajos específicos en realización, se ha publicado un libro útil como punto de partida. Cfr. H. CAPEL y otros, *Los Ingenieros Militares en España. Siglo XVIII*, Barcelona, 1983.

de Merito de la Rl Academia de Sn Fernando¹ y de los de su hijo Dn Joaquín Demandre Ayudte de director pr S.M. de dhas obras. Dn Hunberto Demandre nral de la v^a de tincry Varonia de Vivier, en el Ducado de Lorena², despues de haver estudiado Filosofia estuvo año y medio cadete en las Milicias Urbanas de la Ciud de Nancy capital de Lorena, y estuvo 18 meses en la Academia de Diseño de dha Ciud.

El año de 1721 pasó a la de Paris para continuar, y perfeccionarse, en las Academias de Sn Luis, y Sn Lucas, y ganó el primer premio en la de Sn Lucas el año de 1725, y otro en la de Sn Luis año de 1726³.

El año de 1728 fue escogido en la Rl Academia de Sn Luis por el Excmo Sor Marques de Castelar embajador de extraordinario del Rey Catholico en Paris, y pr Dn Juan tierry escultor ordinario del Rey cristianissimo, y Director qe fue de las obras de escultura y Arquitectura del Rl sitio de Sn Yldephonso para pasar a Balsain para modelear, y trabajar en las obras de las estatuas Fuentes, y demas trofeos, y adornos por espacio de doze años de oficial mayor⁴.

El año de 1737 delinè el Campo de Pellejeros de 12 pies de largo, y 5 de diametro con la tienda del Rey, y toda la familia Rl el egercito formado en Vatalla con todas sus tiendas compuesto de los Regimientos de Guardias Españolas y Valonas, de ynfanteria y Caballeria de Granaderos Rs Carabineros del Rey y del Regimto de la Reyna qe componian cerca de 9.500 hombres mandados por el Excmo Sor Duque de la Conquista.

Mas hizo dos Diseños de dos plazas de armas, un exagono, y un eptagono, y el Plan, elebacion, perfil y corte ynterior de un Quartel con su Yglesia Hospital para alojar 1200 hombres, en el Diseño se distinguian 1500 figuras de un quarto de pie sin contar los Caballos; los que presento al Rey pr mano de Excmo Marques Dustaris secretario del departamento de Guerra quien me propuso a S.M. para yr a la Guerra de la conquista de los Reynos de Napoles, y Sicilia por nro Augusto Rey Dn Carlos tercero en

¹ C. BEDAT, (*L'Académie des Beaux Arts de Madrid, 1744-1808*, Toulouse, 1974, pp. 118-9) insinúa un excesivo afán de títulos u honores académicos por parte del artista. La Academia, que se mostró reticente respecto a su valía como arquitecto, conserva el relieve de *Pígalión esculpiendo a Galatea* que el escultor donó para apoyar su pretensión al título de Director de Escultura. *Ibidem.*, pp. 199, 422 y fig. 10.

² Las circunstancias de nacimiento, patria y familia eran ya conocidas. Sobre H. Dumandré han escrito, entre otros, A. PONZ, *Viaje de España*, Ed. 1947, varias pp. J. A. CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, t. II, Madrid, 1800, pp. 19-21. J. DIGARD, *Les jardins de la Granja et leurs sculptures décoratives*, Paris, 1934, pp. 245 y ss. E. SERRANO FATIGATI, «Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1909, pp. 260 y ss. y 1910, p. 136. Y. BOTTINEAU, «El Panteón de Felipe V, en la Granja», *Archivo Español de Arte*, 1955, pp. 263 y ss. y *L'Art de Cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*, Bordeaux, 1960. M. T. RUIZ ALCÓN, «El Palacio de Riofrío», *A. E. A.*, 1963, pp. 281 y ss. y «La escultura de Riofrío», *Reales Sitios*, 1965, n.º 5, pp. 57 y ss. F. J. SÁNCHEZ CANTÓN, *Escultura y Pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya*, *Ars Hispaniae*, t. XVII, Madrid, 1965. E. PARDO CANALIS, «Anotaciones marginales sobre algunos escultores de la Granja», *Revista de Ideas Estéticas*, 1966, pp. 49 y 50.

³ Sobre la formación del escultor únicamente se conocía su aprendizaje en el taller de Coustou. J. DIGARD, *ob. cit.*, p. 245 y BOTTINEAU, *L'art...*, p. 577, citando a S. LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française aux dix-huitième siècle*, t. I. 1910, pp. 297-298.

⁴ Se precisa así la fecha de la llegada de Humberto Dumandré a España y sus doce primeros años de actividad entre nosotros, que transcurrieron en el taller de Balsain (sobre el taller cfr. DIGARD, *ob. cit.*, pp. 191 y ss. y BOTTINEAU, *ob. cit.*, p. 426) trabajando a las órdenes de Frémin, primero, y de Bousseau después, hasta que a la muerte de éste, 1740, asumió la dirección del mismo. Nada se dice de una supuesta estancia en Francia que DIGARD (*ob. cit.*, p. 245) sitúa durante los años de dirección de Bousseau (1738-40). La falta de precisión sobre sus trabajos escultóricos de esos años se explica porque al artista le interesa poner el énfasis en su labor arquitectónica.

qualidad de Ingeniero hordinario con el grado de Capn⁵. Sabido esto por el Excmo Sor Marques de Villarias Ministro de estado a cuyo cargo estaban los Rs sitios de Sto Yldephonso y Aranjuez respondió que yo era necesario en Valsain, no se me despacho el titulo, se me frusto el arde deseo qe he spre tenido pr el arte militar. El año de 1740 el Rey Dn Phelipe Quinto se dignó nombrarme pr Director de las Rs obras de escultura, y Arquitectura de los Rs sitios de Sn Yldephonso, y Aranjuez. Acabé y aumente la fuente de los Baños de Diana.

El año de 1741 hize de orden del Rey comunicada pr el Excmo Sor Marqs de Villarias Ministro de estado el Diseño y aumentacion del Jardín adonde esta sentada la fuente de los Baños de Diana la qe coloquè, y adornè de estatuas de Marmol, y Jarrones de metal de estaño, y Plomo; el todo de su ymbencion, y ejecuzion⁶.

El año de 1744 de orden del Rey comunicada pr el Excmo Sr Marqs de Villarias ssrio de estado pasè al Rl sitio de Aranjuez a colocar dos fuentes de metal de estaño, y plomo delante de las ventanas de S. M. en el Parterre nuevo⁷.

El año de 1745, el Marqs de Galiano Yntendte de estos sitios me comunico la orden del Rey despachada por el Excmo Sr Marqs de Villarias ssrio de estado su fecha el 13 de Agosto de dho año .que hiziese el ymbentario genl de todas las Estatuas fuentes, Jarrones, trofeos, y demás adornos de Escultura y Arqra q estan colocados en los Rs Jardines, como tambien el de las estatuas antiguas, Bultos antiguos, vajos relieves, urnas, Jarrones de Agata, y porfido con las columnas de varios colores haciendo una tasazn prudencial de cada cosa de por si, el que se acabo el día 15 de junio de 1746 con una señal de la Cruz de Borgoña las qe pertenezan al Rey en esta forma X y las qe pertenezan a la Reyna Madre una flor de lix⁸.

El año de 1746 el día 10 de Julio fallecio el Magnanimo Rey Dn Phelipe Quinto q esta en Gloria la Rl e ynsigne Colegiata para manifestar su gratitud determino hazer las honrras a su ymbicto fundador pidieron lizencia a la Reyna Madre para hazer un suntuoso tumbulo el que ejecute, y se celebraron otras onrras el día 11 de Novre de dho año⁹.

El año de 1750 la Reyna Madre dio orden que me comunico el Sr Dn Juan Cascosbilla

⁵ Dumandré exagera la importancia de estos diseños por su relación con el tema militar. Teóricamente podrían relacionarse con las obras conocidas del Felipe Palotta, arquitecto, dibujante e Ingeniero Militar, cuyo ejemplo le serviría quizá de acicate. Sobre Palotta cfr. J. URREA, *La Pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid, 1977, pp. 162-63 y 487-89, que recoge la bibliografía anterior. Palotta diseñó los Planos y Alzados para el modelo de cuarteles ideado por el Ingeniero General marqués de Verbom. A. G. S., G. M., Leg. 2.999 y M. P. D., XXII-73 y XXII-74. Ingeniero Delinador desde 1715 (Ibíd., G. M., Leg. 3.031), fue ascendido a Ingeniero Ordinario en 1718 (Ibíd., Leg. 3.044).

⁶ Dumandré confirma así su participación en la conclusión de la *Fuente de los Baños de Diana*, arquitectónicamente la de mayor entidad de La Granja, cuya concepción corresponde según Bottineau a Bousseau y que debió terminarse en 1742 como afirman BREÑOSA y CASTELLARNAU (Guía del Real Sitio de San Ildefonso, 1844, pp. 170-180, citada por Bottineau) y no en 1746 como dijo Ceán, fecha en que se concluiría, sin embargo, el jardín situado delante de la fuente con sus estatuas, jarrones y bancos. Dumandré se adjudica —aunque la redacción no está muy clara— la planificación y realización de todo este conjunto. Nada dice, por el contrario, de otras obras a él atribuidas, como la *Fuente de la Fama* y diversos elementos ornamentales situados frente a la fachada principal del Palacio, que figuran incluso en su Inventario de 1746. Para el catálogo de la obra del escultor, cfr. DIGARD, *ob. cit.*, pp. 276-79 y BOTTINEAU, *L'Art...*, pp. 576-79 y 638 y ss. P. MADDOZ, *Diccionario Geográfico*, t. IX, Madrid, 1847, pp. 405 y ss. describe también con todo detalle las fuentes, especificando precios y autores.

⁷ Las fuentes mencionadas son obra de Bousseau. Cfr. M. et. J. DIGARD, «Les travaux du sculpteur Jacques Bousseau dans les jardins royaux d'Espagne», *Gazette des Beaux Arts*, 1937, t. T. pp. 315-28, citada por Bottineau.

⁸ BOTTINEAU, (*ob. cit.*, p. 427), que ha estudiado el Inventario hecho por Dumandré, se extraña de algunas lagunas existentes en él.

⁹ Sobre el túmulo cfr. BOTTINEAU, *ob. cit.*, p. 606 y lám. 95, fig. XCV-B.

de moros ssrio del Rl Despacho de S.M. su fha el 18 de octre de dho año para qe hiziese un fuego de artificio pr celebrarse las bodas de la Ynfanta D.^o Maria Antonia con S. A. R. el Duque de Saboya el qe representaba la funcion de los Pirineos con los Alpes el ymeneo adornado de Varias estatuas alusibas al assumpto con los escudos de España y Saboya con muchos trofeos de Guerra, toda la Maquina tenía 65 pies de Alto el ancho, y largo a proporcion, lo que ejecuté, y coloquè frente de las ventanas de S. M. en la plaza mayor de Sn Yldephonso el día 28 de Novre de 1750 ¹⁰.

El año de 1752 de orden de la Reyna Madre comunicada pr el Sr Dn Juan Casco-billa de moros ssrio de S. M. su fecha el 10 de Sepre para que pasase a Mañaría Señorío de Vizcaya a reconozet los Marmoles, como también los de Artiaga, y los de Sn Ygnacio de Loyola pprovincia de Guipuzcoa ¹¹.

El año de 1756 de orden del Rey Dn Fernando (que esta en Gloria) la qe me comunicò el Excmo Sr Conde de Valparaiso ssrio de estado de Hazienda el 15 de Nvre del ref^o año para que hiziese el Diseño, y Modelo, del Panteon del Rey con varias figuras de Marmol Blanco qe son la Caridad de 7½ pies de alto con dos niños, y al otro lado la España que llora en accion de enjugarse las lagrimas, encima del Altar los retratos del Rey, y Reyna de medio relieve, y las ysinias Rs de Corona, Cetro, y Manto Real sre un Almuadon de Vronze dorado a fuego al cabo del Piramide esta la Fama de marmol tocando de la trompeta, y por remate las Armas Rs del mismo metal dorado con dos Angeles de Marmol de cinco pies, y medio qe sostiene dho escudo lo q ejecuté, y coloquè al fin de 1758 ¹².

El año de 1757 el día 13 de mayo tube la honrra de presentar al Rey Dn fernando por mano del Excmo Sor Dn Ricardo Wal ssrio de estado de Guerra un Plan gral del Palacio, y Jardines nuevos de Aranjuez con varios Diseños de fuentes, y estatuas las que aprobò, y ejecutò el Director Dn Antonio Demandre por hallarme ocupado en la Ejecucion del Pantheon del Rey Dn Phe Qto ¹³.

El año de 1758 tube de orden del Rey Dn Ferndo comunicada pr el Excmo Sor Conde de Valparaiso de hazer la ydea y modelo la Vatalla y toma de toledo de medio relieve por el Rey Dn Alphonso el Sexto el 8 de Junio de 1085 sre Hajia Rey de Toledo el que execute de Marmol vianco para colocarle en el Rl Palacio de Madrid ¹⁴.

El dho año de 58 pase segunda vez de orden de la Reyna Madre a las canteras de espejon en Castilla la Vieja, las de Mañaría, Artiaga, Sn Ygn^o de Loyola registrar las Montañas de Vurgos, las Asturias, y las Canteras de Leon: todos estos Marmoles de varios colores; y ultimamente las de Borba seis leguas de Vadajoz que son de Marmol Vlanco los qe hize sacar, y traer para la construccion, y fabrica del Altar de la Cap^o del Palacio de Riofrio de el q he dado la ydea, modelo y ejecucion, adornado de seis efigies de 7½ pies los dos primeros son nro Sr Jesuchristo llebando la Cruz, y a su yzquierda el Padre eterno con su cetro en la mano, y un Globo celeste sre su regazo,

¹⁰ Desconocemos si existe algún posible diseño de esta obra efímera. La infanta María Antonia había nacido en Sevilla, en 1729. De su matrimonio con Víctor Amadeo II nacerían hasta doce hijos. Falleció en 1785.

¹¹ No se dice la finalidad del viaje. Quizá la reina viuda pensase ya en la realización del sepulcro de su esposo.

¹² Dumandré parece atribuirse la autoría total de la idea y realización del sepulcro real. BOTTINEAU («El Panteón...», p. 265 y *L'Art...*, pp. 610-11), a partir de la documentación conservada en Simancas, sostiene que el autor del diseño y director de la obra fue S. Subisati, confirmando la vieja atribución de Ponz.

¹³ Pese a que el dato es, creemos, nuevo, hemos de concederle una credibilidad dado el carácter oficial del documento, pero conviene hacer notar que la obra se produce a iniciativa del propio artista no por orden real como en ocasiones anteriores. En todo caso se trataría de levantar un plano de algo ya realizado —palacio y jardines— aunque fuentes y estatuas fueran de su invención.

¹⁴ El relieve, uno de los que se colocarían en el lado E., militar, de la Galería del Cuarto Principal del Palacio Nuevo de Madrid, se conserva hoy en la Academia de San Fernando. Cfr. F. J. de la PLAZA SANTIAGO, *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*, Valladolid, 1975, pp. 185-86.

ambos sentados sre el suelo de la cornisa Sn Pedro, y Sn Pablo sentados cada uno al remate de las dos principales Colunas: Encima del segundo Cuerpo al remate el Spiritu Santo en medio de su Gloria con dos Angeles de Marmol Vlanco de 5 pies qe sostienen dha Gloria en accion de adoracion: encima del tabernaculo otros dos Angeles de Marmol blanco en adoracion. Todos los Pedestales, Puertas, y tribunas rebestidas de marmoles encarnados, amarillos y morados de las Canteras de torre adrada a 13 legs. de Sn Yldephonso Jurisdizion de Funtidueña, y de las de Espirido e higuera, el Pavimento de tres colores Vlanco de Granada Encarnado de Cabra en Andalucia, y azul, y negro de Vizcaya esta orden me la comunico el Yllmo Sor Marqs de Gamoneda secrº del Despº de S.M. su fha el 14 de Julio de dho año 15.

El año de 1759 tube la onrra de presentar en manos del Rey nro Sor el Plan del Camino nuevo que hize desde el Puente de Valsain hasta la Cruz Gallega de orden de la Reyna Madre para la Venida de S.M. y la familia Rl a Sn Yldephonso la qe me comunico el Excmo Sor Marqs de Galiano thete Genl e Yntendte de estos Rs sitios 16.

Asimismo tube la onrra de presentar a S.M. otro Plan desde el Palacio de Valsain asta la puerta de la Rreja de la entrada de Sn Yldephonso el qe demostraba al margen el Perfil de dho Camino qe la puerta de la Granja esta 36 pies mas alto que él piso del Palacio de Valsain y en el Diseño desde la Puente hasta la Cruz hay que subir 600 pies franceses.

El año de 1766 presenté al Excmo Sor Marqs de Grimaldi secretº de el Despacho Unibersal de estado un Plan genl de Sn Yldephonso, con sus Jardines, y Abenidas, y otro a Dn Agustin Cavallero Alferes de la Compª de Rs Guardias de Corps e Yntendente destos Rs sitios 17.

He tenido por espacio de 22 años estudio academico abierto a mis espensas en el Rl Palacio de Valsain en qe he enseñado el Diseño la Escultura, Arqra, Geometria Prespectiba, Geografia, y Statica para el adelantamto de la Juventud 18.

Tambien he tenido la onrra de retratar en Varro, y marmol al Rey Dn Phe Quinto, la Reyna Madre, la Serma Sra Dª Luisa de Vorbon Duquesa de Parma, y Plasencia, y el Sermo Sor Ynfante Dn Luis 19.

Estudios y Serbicios de Dn Joachin de Mandre Ayudante de Director de las Rs obras de Escultura, y Arquitectura del Rey nuestro Señor 20.

Son cuatro años de dibujo y modelo, con un curso de Geometria y Arquitra en

15 La autoría de Humberto Dumandré en el retablo de Riofrío —actualmente en el transcoro de la catedral de Segovia— era ya conocida (M. T. RUIZ ALCÓN, *obs. cit.*). Se precisa ahora que no toda la escultura fue realizada por él. Tampoco se ayude a su trabajo en los grupos escultóricos infantiles que adornan el ala derecha de la escalera monumental del mismo palacio pese a que Ruiz Alcón aporta documentación, ciertamente algo confusa, sobre su autoría.

16 Debe tratarse del acondicionamiento de un tramo de camino, cercano a la Granja, encomendado por Isabel de Farnesio con ocasión de la llegada del nuevo rey Carlos III.

17 Probablemente se trata de simples ejercicios de dibujo para hacer constar su habilidad con Ingeniero Delineador.

18 La formación científica y teórica era fundamental en la actividad del Ingeniero Militar.

19 No sabemos el destino de estas obras.

20 Joaquín Dumandré sigue los pasos paternos con mucha menor brillantez. Según RUIZ ALCÓN (*La escultura...*, p. 63) compitió con Andrés Bertrand para obtener una plaza en la Academia siendo desplazado por éste. Para el real sitio de Aranjuez realizó al menos dos obras: una estatua sedente de *Ceres*, con sus atributos, que coronaría una fuente (PONZ, *ob. cit.*, t. XVI, p. 1.381) y la estatua de «el barbudo» que E. TORMO (*ob. cit.*, p. 20) cita entre las del jardín del Príncipe. En los años 1783 y 1785 realizó dos esculturas, la *Virgen del Rosario* y *San Esteban*, para la iglesia de Fuentes de Carbonero (Segovia), conservadas hoy en el Palacio Episcopal segoviano. (Cfr. M. MORENO ALCALDE, *Sobre escultura en Segovia. Fuentes de Carbonero*, Segovia, 1981, p. 35). Murió el escultor en 1812. (E. PARDO CANALIS, *ob. cit.*, p. 49).

el estudio Acadmico en el Rl Palacio de Valsain, desde Balsain paso a Madrid estudio otros quatro en la Rl Academia de Sn ferndo, fue opositor a los premios.

El año de 1757 bolbio a Valsain trabajo de Marmol 2 años sin Retribuzion ning°. El año de 1759 la Reyna Madre (qe esta en Gloria) se digno nombrarle pr Ayudante de Director de sus Rs obras d escultura, y Arquitra, del Rl sitio de Sn Yldephonso, y Riofrio el qe continua actualmte tanto en las obras nuevas como en las reparazs de las estatuas, fuentes, y demas adornos qe estan colocados en los Rs Jardines de Sn Yldephonso: haze quatro años qe tiene el encargo de hazer el estado de los estatuarios, Pensionistas, y demas Artifizes arreglados en dhas obras con el encargo del Almacen de materiales, y pagar todos los meses.

El año de 1761 paso de orden de la Reyna Madre a las Canteras de Espejon, torreadra, Espirdo, y la higuera a hazer sacar marmoles para acabar la Rl Capilla de Riofrio comunicada pr el Excmo Sor Marqs de Gamoneda sec° del Desp° de S.M. su fecha el 20 de Dizre.

Ejecuto de su mano la Sta Ysabel de marmol de siete pies y medio que esta colocada al lado yzquierdo del Altar de la Cap° de Riofrio²¹.

El año de 1763 paso de orden de la Reyna Madre a las Canteras de Espejon para escoger, y hazer sacar marmoles para una fuente para un quarto del Sermo Sor Ynfante Dn Luis.

El año de 1766, y el de 1767 paso de orden del Rey comunicada pr el Excmo Sor Marqs de Grimaldi secret° de estado a hazer sacar marmoles de las Canteras de espirdo y de la Higuera para hazer unos Pabimtos en Dos quartos altos del Palacio de Sn Yldephonso.

El año de 1767 modeló el Retrato en Varro del Rey nro. Sor Dn Carlos tercero, en Vusto grande como lo natural.

Ayudo también a Dn Huberto Demandre su Padre a delignear los Planos de los Caminos, y del Rl sitio y Jardines de Sn Yldephonso.

Balsain, y septre 26 de 1768.

D huberto Demandre

UNA INMACULADA INEDITA DE MATEO GALLARDO

Queremos dar a conocer en esta nota una pintura inédita de Mateo Gallardo († 1667), pintor madrileño del segundo tercio del siglo XVII, cuya personalidad artística es poco conocida y son escasos los datos sobre su vida y obra¹.

²¹ La pieza se había atribuido a su padre. Queda por precisar el autor de la escultura de San Felipe, la más vigorosa del conjunto.

¹ Sobre la vida y la obra de Mateo Gallardo véase la bibliografía siguiente por la que, abreviada, se citará. CEÁN BERMÚDEZ, Agustín. *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800. Vol. II, pp. 155-56. BENAVIDES, J. «Nota que facilita D...., Chantre de la catedral de Plasencia a los señores de la Sociedad Española de Excursiones que visitan los principales monumentos de esta ciudad, hoy 6 de enero de 1905» en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* núm. 143 (1905), pp. 40-43. SENTENACH, Narciso. *La pintura en Madrid*. Madrid, 1907, p. 146. BENEZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays...* Paris, 1966. Tomo 4, p.: 138. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Pintura del siglo XVII*. *Ars Hispaniae* t. XV. Madrid, 1971, p. 59. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J. «Nuevas noticias sobre el retablo de la catedral