

## OBRAS DEL PINTOR JOSE MORENO EN QUINTANADUEÑAS (BURGOS)

Aún tratándose de un maestro de valor secundario dentro de la escuela pictórica madrileña del siglo xvii, destaca la figura del burgalés José Moreno, estudiado por el Prof. Angulo Iñiguez<sup>1</sup>, quien ha determinado su obra y los caracteres de la misma. En su estudio el Prof. Angulo señala, recogiendo la noticia del Conde de la Viñaza<sup>2</sup>, que el pintor realizó cuatro cuadros que se encontraban en dos retablos del desaparecido convento burgalés de San Pablo, de la Orden de Predicadores, ignorándose su paradero.

De los cuatro cuadros anteriores, tres se encuentran en la iglesia parroquial de Quintanadueñas, en las cercanías de Burgos. Los cuadros coinciden en sus temas con los reseñados por el Conde de la Viñaza, faltando el que representaba a San Juan Evangelista. Los tres son de las mismas dimensiones 3 × 2 m., y se encuentran en perfecto estado de conservación, separados de su primitivo emplazamiento y colocados como piezas sueltas en los muros del crucero y en el muro frente a la entrada de la iglesia.

A pesar de haber revisado en su totalidad la documentación del archivo parroquial de Quintanadueñas, no hemos encontrado noticias sobre los cuadros. Creemos, no obstante, que llegaron a su actual emplazamiento a raíz de la aplicación de las medidas desamortizadoras al Convento de San Pablo, y debido a la donación que hizo a la parroquia de Quintanadueñas el que en aquellos momentos ostentaba el cargo de patrón de la capilla en que los cuadros se encontraban.

El dedicado a *San Miguel sacando a las almas del Purgatorio*, está firmado y fechado: «Joseph Moreno, ft, año 1674». Los otros dos, que representan a la *Inmaculada* y una *Alegoría de las Misas gregorianas*, carecen de firma, pero, por su inconfundible estilo, no existe duda pertenecen al mismo autor que firmó el anterior.

Nada nuevo podemos aportar a los datos conocidos sobre el artista. Únicamente indicar que de ser cierta la fecha de la muerte del pintor, acaecida el año 1674, éstas serían muy probablemente las últimas obras del mismo, realizadas durante el corto tiempo de estancia en Burgos, desde su vuelta de Madrid hasta su muerte, a la edad de 32 años.

El estilo de estas obras confirma la positiva valoración que de su arte hace el Prof. Angulo, así como, en líneas generales se siguen los caracteres esti-

---

<sup>1</sup> ANGULO IÑIGUEZ, D., *José Moreno*, Archivo Español de Arte, n.º 113 (1956), p. 67 y ss.

<sup>2</sup> CONDE DE LA VIÑAZA, *Adiciones al Diccionario Histórico*. Tomo III, Madrid, 1894, p. 110.

lísticos señalados, especialmente en la corrección del dibujo y en el colorido suave en que destacan los azules de los mantos, en tono cobalto de gran brillo.

La composición es plenamente barroca, con figuras de gran dinamismo, que se agrupan en esquemas claros en las zonas inferiores del cuadro, mientras en el centro aparece una sola figura y los términos superiores aparecen prácticamente sin figuras representando rompimientos de cielo. A esta disposición piramidal contribuye al colorido con el empleo de tonos más claros para las figuras principales, dejando por medio de tonos más oscuros en segundo plano las accesorias y, destacando de forma especial la figura central —San Miguel y la Inmaculada, en sus cuadros respectivos— mediante el empleo del color más brillante de todo el cuadro: la distribución, la gradación y la luz contribuye a aumentar el efecto señalado, mediante el empleo de una luz que baja del cielo y, en ciertos casos se centra en haces luminosos, aumentando el efecto de claroscuro y dotando de sentido sobrenatural a las escenas, pintadas expresamente para infundir piedad y fervor en las prácticas del culto destinado a la redención de las Animas del Purgatorio.

La iconografía de San Miguel es la común a numerosos cuadros conservados en iglesias burgalesas de la misma época. San Miguel, con el manto y túnica movidos por el viento, baja hasta el Purgatorio, donde un grupo de personas desnudas que surgen entre llamas, con gesto suplicante, esperan el feliz momento de su ascenso glorioso. El Arcángel con su mano derecha coge la mano de uno de los personajes, mientras en la izquierda muestra la balanza en que se pesan las acciones de las almas. El ángel aparece como personaje intermedio entre el Cielo, que se abre en haz de luz por donde ha descendido San Miguel, rodeado de cabezas de serafines, y el Purgatorio.

El cuadro representando la *Alegoría de las Misas gregorianas* es el de más número de figuras, si bien su composición no se aparta de la distribución piramidal antes señalada. No obstante merece una especial atención por el tema, los elementos que lo componen y, sobre todo, por lo que creemos en su contenido.

La zona inferior está ocupada por los fieles purgantes de los que apenas sobresalen la cabezas. Encima, y en ambos lados, se representan, a la izquierda, a Sto. Domingo de Guzmán con el hábito de la Orden que él fundara, arrodillado y con rosario en la mano izquierda, del que surge un haz luminoso que desciende sobre la cabeza de uno de los purgantes; a la derecha, también arrodillado y con hábito dominicano, un Santo Obispo, cuyos atributos aparecen a su lado, en el suelo, da una moneda a un pobre lisiado; de la moneda surge un rayo de luz que llega al Purgatorio. En el centro, y a más alto nivel que los santos anteriores, San Gregorio ante el altar levanta el Cáliz y, en la zona más alta, aparece Cristo sentado en las nubes y rodeado de ángeles; un nuevo haz luminoso brota de la llaga del costado de Cristo, que aprieta con



2

Quintanadueñas (Burgos). Parroquia: 1. San Miguel, por José Moreno.—2. Alegoría de las misas gregorianas, por José Moreno.

su mano derecha, haz que baja hasta el Cáliz que lleva San Gregorio y desde el que desciende hasta el Purgatorio.

El tema no es único en Burgos, pues se repite en un cuadro existente en la parroquia de Huérmeces, de autor desconocido, con mayor número de personajes, ya que, además de los que aparecen en el cuadro de Quintanadueñas, se añaden las figuras de San Miguel, la Virgen, un ángel y, algo insólito, el Demonio, que rodean a Cristo.

El conjunto de este cuadro está, pues, dedicado a mostrar el carácter salvífico y redentor de la limosna, —moneda que entrega el Santo Obispo—, que unida a la humildad —báculo y mitra en tierra— se convierte en verdadera caridad; así como de la oración —rosario que reza Sto. Domingo—, aunque por encima de ellas, se encuentre el valor de la Santa Misa —la que celebra San Gregorio— que recuerda el sacrificio de Cristo y a la que El mismo se une. Todo un tratado visual de Teología del Purgatorio y de la Redención, mostrando que la glorificación en último caso llega del Cielo, aunque los santos y las buenas obras tienen indudable valor de intermediarios.  
—ALBERTO C. IBÁÑEZ.

## UNA SERIE DEL GENESIS DE JACOB BOUTTATS

En el Museo de Navarra en Pamplona se expone en la sala XXXII una serie de doce pinturas sobre cobre que representan distintos episodios del Génesis, catalogándose como de escuela holandesa del siglo XVII, y atribuyéndose a Isaac Bril, merced a que en varias de estas pinturas aparece el monograma *I. B.*<sup>1</sup>. En principio hemos de señalar que no tenemos noticias de que haya existido tal pintor y que por su estilo estas obras pueden clasificarse claramente como de escuela flamenca de finales del siglo XVII. La interpretación del monograma debe haber estado condicionada por el recuerdo de Paulus Bril, gran paisajista flamenco activo en el primer cuarto del siglo XVII, pensándose que las pinturas pudieran ser obra de algún sucesor suyo. Sin embargo podemos señalar aquí que tanto el monograma que aparece en estos cobres como el estilo de los mismos pertenece con seguridad al pintor flamenco Jacob Bouttats.

Este pintor, del que se desconocen las fechas de su nacimiento y la de su muerte trabajó en Amberes, desarrollando su actividad en el último cuarto del siglo XVII y en la primera década del siglo XVIII. Fue hijo del pintor Frederik

<sup>1</sup> M. A. MEZQUIRIZ DE CATALÁN, *Catálogo del Museo de Navarra*. Pamplona, 1968, p. 65. Las pinturas miden respectivamente: 76 × 98 cms.