

DOS PINTURAS INEDITAS DE ESCALANTE

Recientemente hemos identificado en el Palacio Episcopal de Palencia dos pinturas realizadas sobre cobre en las cuales aparece la siguiente firma: *Ju / Ant^o / Escalante / contra / Fat*. Estas pinturas tienen como tema *San Lucas pintando a la Virgen*¹ y *la Negación de San Pedro*². Evidentemente ambas pinturas forman pareja, por la similitud de su tamaño y la identidad de sus marcos. Igualmente es afín su técnica, de la cual hay que señalar que es de muy débil calidad.

Estas dos pinturas, por carecer de fecha plantean cierto problema con respecto a su clasificación en el tiempo, dentro de la vida del pintor. Su factura está totalmente alejada del estilo habitual en Escalante, hasta tal punto que de no estar firmadas hubiera resultado del todo imposible identificarlas como obras de este artista. Por sus características y por la falta de personalidad que denota su estilo nos atrevemos a sugerir que ambas pinturas pueden pertenecer al período de iniciación artística de Escalante en Madrid, en torno a 1655.

Un dato aparece evidente a través de las firmas que figuran en ambas pinturas y es que son copias. Las palabras *contra fat* que el artista incluye al lado de su firma, indican claramente que el pintor ha copiado estas obras. Por las características de las pinturas apreciamos claramente que son flamencas las que Escalante ha reproducido. Cabe también sugerir si Escalante ha copiado de estampas o de cuadros originales. En nuestra opinión debieron ser estampas las fuentes de inspiración que repitió el pintor, dada la imprecisión y la falta de calidad que se observan en la ejecución de ambas pinturas, que hubieran resultado de mejor técnica de haber sido copiadas de pinturas originales directamente.

La más atractiva de las dos composiciones que comentamos es sin duda la que presenta a *San Lucas pintando a la Virgen*. El tema está resuelto siguiendo un esquema frecuente en la pintura flamenca del siglo XVII. En el interior de un taller de pintor, San Lucas, sentado frente al caballete, ejecuta el retrato de la Virgen, la cual tiene al niño en sus brazos. A sus espaldas aparece San José. En las paredes de la estancia están colgadas numerosas pinturas entre las cuales figuran temas religiosos y profanos. Sin embargo el pintor no se ha aplicado en reproducir con minucia las características de estas obras, por lo que su identificación se hace poco

¹ Mide 0,77 × 1,11.

² Mide 0,76 × 1,12.

precisa, careciendo de validez por lo tanto el intento de reconocer el autor de las mismas.

La otra pintura que damos a conocer y que representa *La negación de San Pedro*, posee además otras dos escenas de tema encadenado, ya que contiene también las escenas de «Cristo ante Caifás» y «Cristo conducido hacia la mansión de Pilatos». El nexo de unión es el grupo central de soldado calentándose que contempla la escena de la negación de San Pedro, al mismo tiempo que uno de ellos se vuelve para contemplar cómo Cristo es conducido en medio de un tropel de soldados. En la parte central y en la zona superior se desarrolla la escena del interrogatorio de «Cristo ante Caifás».

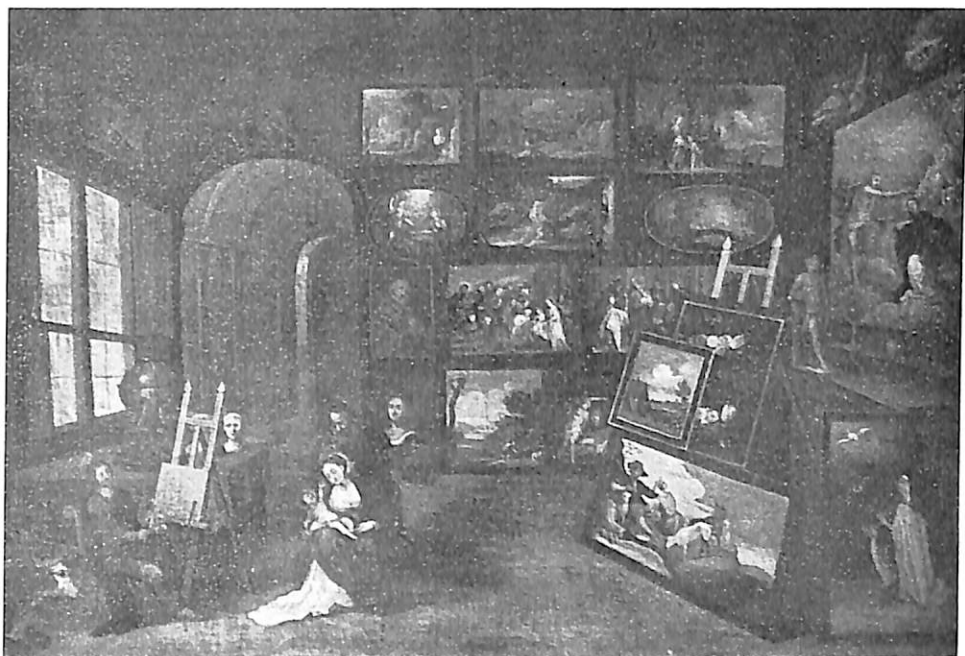
Poco podemos comentar sobre las características técnicas de estas pinturas. Si ya hemos señalado su composición prestada, y su débil dibujo, añadamos ahora su colorido trivial, resuelto sin ningún logro especial en los matices.

Difícil es buscar un parangón de esta obra con composiciones conocidas de Escalante. Ninguna pintura de estas características señala Lafuente Ferrari³. Dos cobres cita Buendía⁴ refiriéndose a Escalante, lo cual nos indica que el pintor trabajó en otras ocasiones sobre este material y también que copió repetidas veces de estampas flamencas, como lo denota la «Caída de San Pablo», del Museo Cerralbo de Madrid, que repite una estampa de Rubens y un pequeño cobre con el mismo tema que se conserva en una colección particular de Pamplona.

Las dos obras que damos a conocer resultan sorprendentes dentro de la producción del gran pintor que fue Juan Antonio Escalante, las cuales pueden considerarse como mero ejercicio de copista, sin pretensiones de crear nada original, como el pintor manifiesta en las firmas que llevan las pinturas.—E. VALDIVIESO.

³ LAFUENTE FERRARI, E., *Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor*. Príncipe de Viana, 1944, pág. 8-23. Idem. *Nuevas notas sobre Escalante*, A. E. 1944, p. 29.

⁴ BUENDÍA, R., *Sobre Escalante*, A. E. A., 1970, n.º 169, p. 41 y 49.



Palencia. Palacio Episcopal: 1. San Lucas pintando a la Virgen.
2. La negación de San Pedro.