

INVENTARIO ARTISTICO DE VALLADOLID. LA CLAUSURA DEL CONVENTO DE CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS ¹

El Convento de Concepcionistas Franciscanas, de Valladolid fue fundado, en 1521, por el oidor de la Chancillería vallisoletana, D. Juan de Figueroa y su mujer D.^a María Núñez de Toledo. Con una renta anual de tres mil ducados, cedieron unas casas para la construcción de las correspondientes edificaciones monásticas. Poco después darían comienzo las obras de la iglesia, de una nave y cubierta de crucería estrellada. El inventario de ella se ha publicado en el *Inventario Artístico de Valladolid y su Provincia*, página 33.

Ya dentro de la segunda mitad del siglo xvi, se acabaría de construir el claustro, adosado al lado de la Epístola de la iglesia y en torno al cual se organizan las dependencias del convento. Es de estas dependencias, reservadas a la clausura monásticas, de las que damos la oportuna reseña artística a continuación.

SALA CAPITULAR.

Cubierta con armadura de limas mudéjar, en blanco, cuyas alfaridas y almizate se dividen en casetones rectangulares con decoración de arquillos conopiales y estrellas, excavados en la madera, primer cuarto del siglo xvi (*).

Escultura de la Virgen con el Niño, en madera policromada, 1,68 m., tercer cuarto del siglo xvi, con policromía de la época y encarnación a pulimento (**).

Pintura sobre lienzo de la Transverberación de Santa Teresa, pequeño tamaño, de principios del siglo xviii.

Pintura sobre lienzo de San Francisco abrazando el Crucifijo, con fondo de convento franciscano, 2,16 m., de alto por 1,75 m. de ancho, primera mitad del siglo xvii, con marco de la época (*).

Pintura sobre lienzo de la Madre María Jesús Agreda, escribiendo en su celda, con imagen de la Inmaculada al fondo y otra, dentro de óvalo y de pequeño tamaño, en el pecho de la monja. Pequeño tamaño, primera mitad del siglo xvii.

¹ Con el inventario de la clausura de este convento, iniciamos la publicación de las obras artísticas que, en las partes reservadas, poseen los monasterios vallisoletanos. Aparte el indudable interés de algunas de las obras que atesoran estos conventos, quedará así completado el *Inventario Artístico de Valladolid y su Provincia*, en cuya edición de 1970 no se incluían más que las partes abiertas al público, normalmente las iglesias y locutorios.

REFECTORIO.

Se cierra con el mismo tipo y estilo de techumbre que la Sala Capitular (*).

Pintura sobre lienzo del Cirineo ayudando a Cristo a llevar la cruz, 0,96 m. de alto por 1,19 m. de ancho, primer cuarto del siglo xvii.

Escultura en madera policromada de Cristo en la Cruz, tamaño mediano, círculo juniano, tercer cuarto del siglo xvi (*), muy mal repintado.

Pintura sobre lienzo de un Yacente acompañado por dos ángeles y María Magdalena con alusión a la Eucaristía, 1,00 m de alto por 3,05 m. de ancho, segunda mitad del siglo xvii, de claro influjo flamenco (**).

Escultura en madera policromada de una Inmaculada, 0,64 m., segunda mitad del siglo xvii, de un seguidor de Gregorio Fernández (*).

CLAUSTRO.

Es renacentista, de la segunda mitad del siglo xvi. Consta de dos pisos. El inferior, separa sus cuatro galerías del jardín central por medio de arcos de medio punto sobre columnas de orden toscano, que descansan sobre zócalo corrido. El superior, descarga sus arcos escarzanos sobre pilastras cuadradas de ángulos achaflanados. La parte central es jardín y cementerio de las monjas. En el claustro bajo, se abren una serie de capillas funerarias que se especifican en relación con el eje de la iglesia, a cuya lado de la Epístola se adosa el claustro:

A) LADO IZQUIERDO.—A los pies. Capilla cerrada con crucería de terceletes, en yeso, cuyos nervios fingidos se estilizan en guirnaldas de las que cuelgan, en las claves, cogollos renacientes. Cabezas de ángeles en el centro de los lados. Paredes laterales cubiertas de rosetas dentro de octógonos, como un tapiz hecho también en yeso y blanqueado. El zócalo y el frontal del altar, del que sólo subsiste la mesa, se decoran con azulejos, de arista, que componen motivos geométricos (círculos y cuadrados al bias), encerrando o limitando ornamentación vegetal, con colores azul, verde, negro, y ocre, todo ello del siglo xvi. La entrada a la capillita, se hace por arco carpanel del que pende decoración vegetal avolutada. Encima, entablamento y frontón trapecial con motivos renacentistas, tallados en la piedra y blanqueados. Toda la organización, está flanqueada por columnas abalaustradas, sobre altos pedestales, igualmente adornados con motivos vegetales (*).

En el centro. Capilla que se abre en arco escarzano y se cubre con bovedilla muy rebajada que imita artesonado renaciente, con veneras y cabezas de ángeles dentro de casetones. El ingreso, va flanqueado por pilastras jónicas, de fustes decorados con motivos renacientes. Encima, en un recuadro limitado por columnas estriadas corintias, se dispone una gran venera, rodeada por el cordón franciscano,

rematada en crátera con flores y sostenida por nereidas, en bajo relieve, de trenzas largas, agitadas por el viento y expresiones melancólicas (**).

B) LADO DE LA CABECERA.—En el testero derecho. Se conserva la entrada a otra capilla, cegada. Lo existente, es un arco carpanel y entablamento, así como restos de las pilastras flanqueadas, con decoración renaciente. Lo más notable, es el bajorrelieve de la parte superior, de la Coronación de Espinas, cerrado lateralmente por bichas, hecho en estuco, participa del patetismo y movimiento de la decoración historiada de estas capillas, pudiendo adscribirse a la órbita de Jerónimo del Corral (**).

C) LADO DE LOS PIES.—En el extremo derecho. Se conserva la más interesante capilla del conjunto. La entrada se limita por columnas de tercio inferior labrado, sobre altos pedestales, igualmente decorados. Sobre el arco carpanel de ingreso, friso con decoración de bucráneos, calaveras, grutescos, y cartela en el centro. Encima, imitando el ático de un retablo, se encuentra la escena de la Anunciación, con Dios Padre en el tímpano del frontón de remate. Del intradós del arco de ingreso pende decoración renaciente a candelieri. El interior, se cierra con cúpula en la que, con estucos y yesos, se figura una bóveda de crucería estrellada, animada por decoración, concéntricamente ordenada, de cabezas de ángeles, cartelas de cueros recortados, rosetas y florones. En los ángulos, a modo de trompas, veneras con ángeles casi exentos. Por las paredes, se colocan trapos colgantes, mascarones, etc., y, dentro de medallones ornados de grutescos, bustos de dos hombres y dos mujeres, así como los escudos de los fundadores. Uno de estos escudos y los bustos conservan la policromía, de tonos mates, amarillo, verde y ocre, retocada modernamente en algunas partes. La calidad del conjunto, así como el tono agitado de las representaciones, pueden incluirse dentro del círculo de Jerónimo del Corral (**).

SACRISTÍA.

Se cierra con el mismo tipo y estilo de armadura que la Sala Capitular y el Refectorio (*).

Terno de seda, bordado de motivos vegetales, con hilos verdes, rojos y oro, del siglo XVIII.

Cáliz neoclásico, de plata, 1830, con punzones (Macazaga) e inscripción en el pie que alude a su donación por Fernando VII.

Otro cáliz, también neoclásico, plata sobredorada, 1788, donado por Carlos III según inscripción en el pie. Tiene reformas modernas en el vástago y copa.

SOBRECLAUSTRO.

En el lado adosado a la iglesia y en el ángulo hacia la cabecera, se abre pequeña capilla, con friso y medallón de tipo renacentista y de influencia juniana, sobre todo en la Virgen con el Niño que ocupa el neto del medallón, segunda mitad del siglo XVI (**).

Puerta de cuarterones, con ventanitas practicables en la parte superior, segunda mitad del siglo XVI.

ENTRADA DEL CORO ALTO.

Escultura en madera policromada de San José con el Niño, 0,86 m., tercer cuarto del siglo XVII, de algún seguidor de Gregorio Fernández (*).

CORO ALTO

Retablito con columnas de tercio de talla, rematado en Calvario y policromado, del último tercio del siglo XVI, 2,06 m. de ancho (*).

Escultura de Inmaculada, con pelo y ojos postizos, del siglo XVIII.

Escultura en madera policromada de Inmaculada, 0,98 m., mediados del siglo XVII, de un seguidor de Gregorio Fernández (*).

Sillería de coro, con 31 sillas y la prioral, primer cuarto del siglo XVI. Las partes superiores, así como el dosel de la prioral, son de mediados del mismo siglo (*).

Facistol, de mediados del siglo XVI.

CORO BAJO.

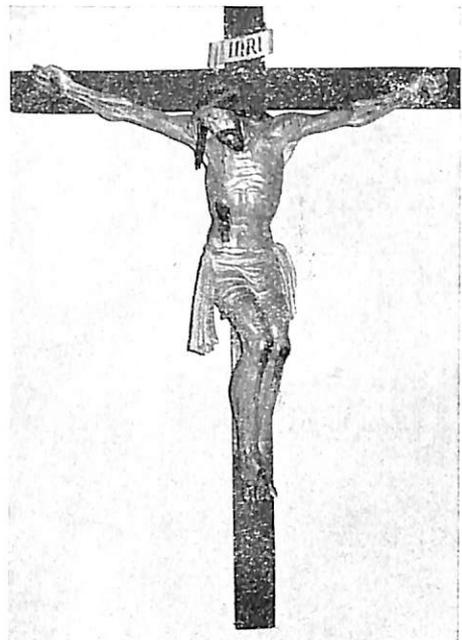
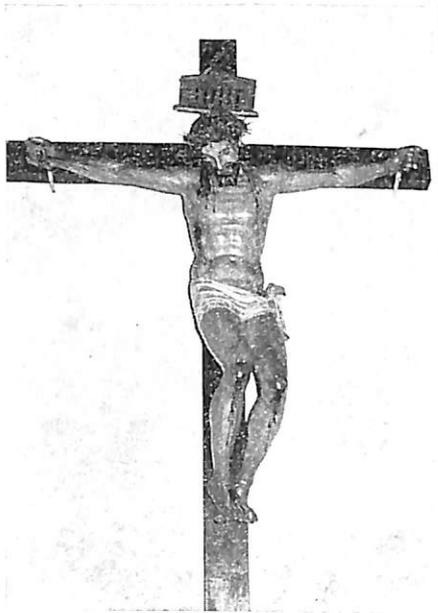
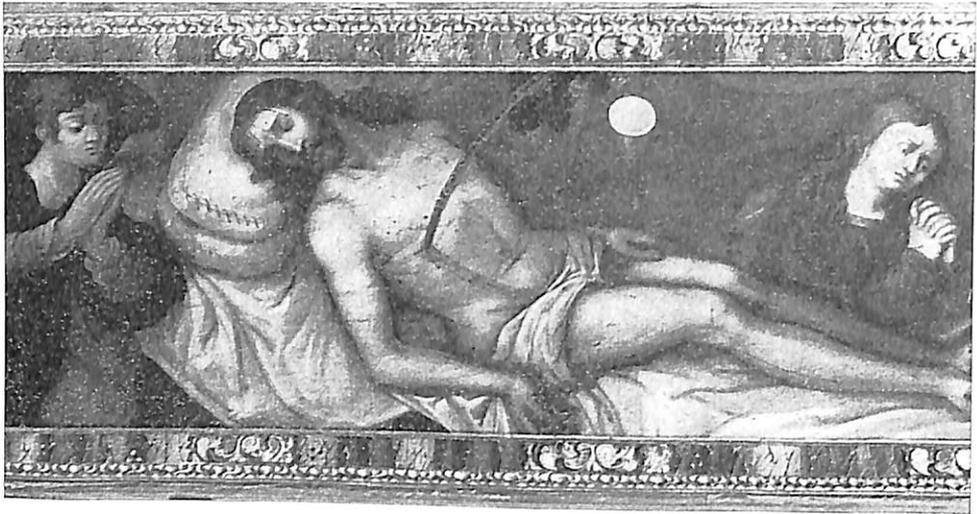
Busto, en madera policromada, de Ecce Homo, 0,60 m., siglo XVII.

NOVICIADO.

Escultura de Cristo, tamaño académico, en madera policromada, feamente repintado, mediados del siglo XVI (*).—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y FELIPE HERAS GARCÍA.



Valladolid, Convento de la Concepción. Virgen con el Niño. Siglo XVI.



Valladolid. Convento de la Concepción: 1. Cristo en el Sepulcro. Siglo XVII.
2 y 3. Crucifijos. Siglo XVI.