

NOTAS SOBRE EL CONVENTO DE SAN BENITO EL REAL DE VALLADOLID

De sobra es conocida la importancia del Convento de San Benito el Real, fundación del rey Trastámara don Juan I, en la historia espiritual y artística de la España de fines del siglo xv y del xvi¹; en su fábrica y exornación trabajan artistas de renombre como Juan de Arandia, Andrés de Nájera, Alonso Berruguete, Cornelis y Juan de Cambray, etc.². Pero si la historia del funcionamiento del Convento nos es conocida, pocas noticias poseemos sobre el apoyo que la Nobleza vallisoletana aportó para tan ilustre centro con sus fundaciones y capillas. Desde un principio este estamento mostró gran predilección por el cenobio y así, en el ábside de la Epístola hay dos lucillos sepulcrales con escudos de la familia Zúñiga sujetos por tenantes y de los primeros años del siglo xvi³.

A lo largo de la centuria décimosexta esta inclinación nobiliaria hacia el Monasterio benedictino se incrementará, si bien los nombres serán menos conocidos: Deza, Villafáñez, Butrón..., todos ellos personajes que pertenecen al mundo local de la burocracia de Chancillería o de rentistas. A este estrato pertenecerá doña Francisca de Villafáñez, mujer de don Diego Osorio, que otorga carta de testamento en Valladolid el 5 de febrero de 1545 y en la cual declara:

Por quanto por la mucha devocion que siempre e tenido e tengo a la devota casa e monasterio de señor san venito desta dha villa avido y es mi voluntad determinada de me enterrar en la dcha casa e monasterio quando dies nro señor fuere servido llevarme desta presente vida e traer a el los huesos del dho diego osorio mi señor e marido e para esto por mi parte sea podido al muy reverendo señor abad prior monjos e convento del dho monasterio que me den el sitio del trasero bajo questa a mano izquierda como entra en la yglesia del dho monasterio uso el qual esta platicado quel dho convento o monasterio e religiosos del ayan de hazer una capilla de piedra y yeso qual convenga del alto questa la todo el ancho que se le pueda dar para ayuda de lo qual yo me he proferido de capilla del doctor cornejo questa en el otro trasero de la mano derecha e de

¹ L. SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Historia de España*. T. XVII, v. 2.º, p. 265 y ss. Dirigida por R. Menéndez Pidal. Madrid, 1969.—M. BATAILLON, *Erasmo y España*, T. I, Méjico, 1950.

² J. MARTÍ Y MONSÓ, *Estudios Histórico-Artísticos*. Valladolid-Madrid, 1898-1901.—E. GARCÍA CHICO, *Valladolid. Papeletas de Historia y Arte*, Valladolid, 1958.—IDEM, *Los grandes imagineros en el Museo Nacional de Escultura*, Valladolid, 1965.

³ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Inventario artístico de Valladolid*, p. 26, Valladolid, 1970.

los dar treynta mill mrs de dineros contados e de poner una rexa que cierre la capilla dentro de quatro años primeros e así mismo un retablo dentro de dos años mas adelante de los quatro e así mismo me e proferido para en despues de unos dias de los dar para dotacion de la dha capilla onze mill mrs juro e censos perpetuos que sean ciertos y seguros en esta dha villa o cinco leguas alrededor della los mill mrs dello para dotacion e reparo de la dha capilla e los diez mill restantes por razon de que cada dia perpetuamente para siempre jamas el dicho convento e monasterio e religiosos del me digan en la dha capilla una misa rezada de requien con un responso por mi anima e del dho di.º esorio mi señor y marido e de mis difuntos e finados.

Fecha e otorgada esta carta en la villa de vallid a cinco dias del mes de hebrero año del nascimiento de nro salvador huxpto de mill e quins. e quarenta e cinco.

Domingo de Santamaría

A. H. P. de Valladolid. N.º 88. Folio 75.

Días más tarde de esta declaración testamentaria, se concierta con la comunidad para la adquisición del patronato y capilla funeraria; y el 6 de abril de 1551, la dama firma un concierto con Juan de Juni e Inocencio Berruguete para que éstos llevaran a cabo el retablo de la capilla⁴, retablo que en 1570 se compromete a pintar y dorar Juan Tomás Celma⁵ y que concluye en 1571 cuando recibe carta de finiquito.

Digo yo Juan Thomas Celma que recibi de la IM^a S^a doña Fran^a de Villafañez 315 reales con los quales me acabo de pagar los 140 ducados que su merced me havia de dar por el dorar y estofar y pintar la capilla que su merced tiene en el monasterio de San Benito desta villa de Vallid y por verdad lo firme de mi nombre fecho en la dha villa de Vallid a 17 dias del mes de julio del año de 1571.

Juan tomas Celma

Está en el folio final que sirve de carpeta a la escritura de concierto otorgada en Valladolid el 16 de octubre de 1570 ante Francisco Cerón.

A. H. N. Legajo 771 en el centro.

Cuando la exclaustación la capilla fue desmantelada y el retablo destruido, salvándose cuatro piezas de bulto redondo que hoy conserva el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

Otra fundación de gran prestigio es la que hizo la familia Butrón, apellido de estirpe en la ciudad, cuyos miembros desempeñaban cargos administrativos y tienen miembros en la Iglesia. Su palacio, una de las mejores obras del Renacimiento en

⁴ J. MARTÍ Y MONSÓ, *Op. cit.*, p. 184-185.

⁵ E. GARCÍA CHICO, *D. E. A. C.*, T. III, v. 1.º, p. 186-187, Valladolid, 1946.

Valladolid, fue estudiado por el señor Martín González⁶. La capilla es gótica de crucería y grades claves; el arco de entrada es apuntado, en el intradós denota la mano de un alarife educado en la escuela de Nates con la típica decoración geométrica de tondos, placas y organizaciones rectangulares; puede ser obra de Juan de Mazarredonda.

Todo el frente de la capilla es una máquina renacentista de estilizada traza: dos pisos de columnas pareadas y estriadas sobre basas y con capiteles evolucionados de tipo alcarreño; un entablamento con inscripción de capitales romanas y remate de compartimentos a lo romano sobre pilastras cajeadas con frontones, sobre los que aparecen flameros y angelotes. En los copetes laterales y enjutas del arco de entrada aparece una decoración de escudos de la familia fundadora.

El 25 de enero de 1592, Pedro de Oña, pintor, se concierta para pintar un Salvador, un San Juan Bautista y un San Juan Evangelista con inscripciones latinas.

En la villa de Valladolid a 25 dias del mes de enero de 1592 ante mi el escrivano y testigos paresco presentes Juan Alonso de Butron clerigo vº desta villa de la una parte y de la otra Pedro de Oña pintor vzº desta villa e dixeron que el dho Pedro de Oña esta obligado de hacer cierta obra en la capilla que quedo del licenciado Juan de Butron defunto questa en el mº de S. Benito el Rcal desta villa segun se contiene en la escriptura que paso ante mi el dho escrivano otra contenido y demas de la obra agora de presente el dho P. de O. se obliga de hacer en la dha capilla en las tres cajas que estan encima de la cornija en la denmedio que es la mayor un salvador y en las otras dos de los lados sea de pintar en la una un san Juan Bautista y en la otra caja del otro lado un san Juan evangelista pintadas al temple todas las tres figuras y a de llevar cada figura de las dhas tres unas letras que digan las del Salvador per me/omnia y las de San Juan Bautista ego dixi y las de San Juan Evangelista otras que diga ego expressi por lo qual se le a de dar treinta ducados pagados la mitad luego y la otra mitad quando esten acabadas las dhas figuras.

Y lo otorgaron ansi ante mi el dho escrivano.

Pedro de Oña

Juan Alonso Butrón

Folio 302.

ANGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA.

⁶ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *La Arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid*, Valladolid, 1948.