

## HISTORIA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BENALMÁDENA

**N**O SE PUEDE hablar del Museo Arqueológico de Benalmádena sin citar a Felipe Orlando.

Hace por estas fechas veinticuatro años que un grupo de amigos de la espeleología invitara a Felipe Orlando —mexicano criado en Cuba— a Benalmádena. El alcalde de entonces, D. Enrique Bolín Pérez-Argemi, como muchas otras personas antes, se sintió interesado por la maravillosa colección de arte precolombino que Felipe Orlando había heredado de su abuelo vasco, quien «hizo las Américas» y siempre había mostrado gran interés por sus numerosas culturas, llegando a reunir poco a poco aquella colección, codiciada por representantes de museos alemanes e ingleses sin éxito, ya que su dueño no deseaba desprenderse en modo alguno del legado familiar. Sin embargo, se pudo llegar a un acuerdo que hizo posible el actual Museo de Benalmádena: Felipe Orlando cedería la colección siempre que se crease un museo del que el propio Orlando fuera director.

El Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena fue inaugurado el 5 de Mayo de 1970 (Orden Ministerial de 8 de Octubre del mismo año) y su Director-Conservador vitalicio es D. Felipe Orlando García Murciano, Licenciado en Ciencias Diplomáticas, Derecho, Filosofía y Letras y Antropología, además de pintor destacado y escritor, esta última faceta, la menos conocida. El cargo es de carácter honorario, es decir, sin remuneración alguna. Desde la fundación, el Ayuntamiento de Benalmádena corre con los gastos de mantenimiento y sueldo de sus empleados.

Con las 80 piezas de arte precolombino donadas comienza el Museo su historia. Con posterioridad y a lo largo del tiempo, se van añadiendo piezas y aumentan los donantes: Señores Zaisberger, Jannette Eliad de Cisneros,

Pablo Sansón, Francisco Pelegrín, Francisco Escartín, Antonio Arillo...

En la actualidad, el Museo cuenta con 965 piezas, de ellas son propiedad del Museo 812 y procedentes de préstamos 153. Hay, además, 3 piezas procedentes de préstamo reciente.

No todas las piezas se hallan expuestas, sin embargo, sólo 386 de las en propiedad y 40 de las procedentes de préstamos. En depósito figuran 426 de las en propiedad y 113 de las procedentes de préstamos.

Considerando en primer lugar la cultura neolítica andaluza y en concreto el neolítico en Benalmádena, el material arqueológico es localizado en su gran mayoría en las Cuevas de Los Botijos y La Zorrera y va desde distintas piezas de sílex, como raspadores, cuchillos, lascas, etc., hasta objetos de adorno: brazaletes, colgantes y otros, así como restos humanos y, en particular, cerámica, siendo los materiales cerámicos procedentes de Los Botijos de una mayor riqueza cuantitativa y cualitativa frente a más tosquedad y pobreza en los de la Zorrera. La cueva del Higuerón ofrece corrientes culturales del Bronce, sin abandonar manifestaciones típicamente neolíticas. De este apartado figuran expuestas 45 piezas, encontrándose en depósito 113.

En cuanto a vestigios romanos son hallados en gran cantidad en las continuas excavaciones, ya que por la zona de Benalmádena-Costa discurría la Vía Malaca-Gades, según el itinerario de Antonino. El yacimiento de Torremuelle ha permitido conocer una interesante construcción romana de gruesos muros, donde se aprecian los «sillares», elemento de construcción típicamente romano y un material también romano el «opus caementicium». Un mosaico, tipo «Tesellas», guarda paralelo con otros romanos de Córdoba y Jaén y puede datarse hacia el s III d. C. De restos romanos existen expuestas 6 piezas y en depósito 63.

Ánforas, monedas, cerámicas y otros hallazgos se pueden contemplar en el Museo, que ofrece al visitante una breve explicación de cada pieza exhibida en castellano, inglés, francés y alemán. De las culturas árabe, 11 piezas en depósito; ibérica, 4 piezas en depósito; griega, 1 en préstamo, expuesta; púnica, 1 pieza expuesta y 1 en depósito; medieval, 2 piezas en depósito; otras varias culturas, 8 piezas en depósito; Sur de Italia, 1 pieza en préstamo, en depósito.

Respecto a los restos procedentes de México hay que distinguir cinco inmensas zonas geográficas y tres períodos cronológicos.

Las zonas son:

Meseta de Anahuac (Valle de México)

Costa del Golfo

## Costa del Pacífico (Cultura de Occidente)

Zona de Oaxaca

Zona Maya

A su vez, los períodos cronológicos comprenden:

Período preclásico: 1.600 a 200 a. C. — Se observa una cerámica avanzada, el inicio de la construcción con basamento y el panteón a los dioses y sus correspondiente jerarquías.

Período clásico: 200 a. C. a 900 d. C. — Surgen los grandes centros ceremoniales, se establece el comercio, se amplían y enriquecen las artesanías y, en general, crece considerablemente el nivel cultural.

Período postclásico: 900 a 1.500 d. C. — Aparece el militarismo como fuerza de conquista y sometimiento a otros pueblos, a los que se les exige tributos, surge la metalurgia y las técnicas de riego artificial y aparecen los *códices* que son las primeras fuentes históricas pintadas.

Las divisiones geográficas se subdividen en zonas culturales desarrolladas en el interior de sus límites territoriales, como se puede observar:

## MESETA DE ANAHUAC

Tlatilco Teotihuacán	Preclásico "	Edad de oro en Grecia Incendio de Roma por Nerón
Toltecas Mexicas	Postclásico "	Los árabes son derrotados en las Navas de Tolosa

## COSTA DEL GOLFO (Cultura del Golfo)

Olmecas I Remojadas	Preclásico "	Reinado de Ramsés II en Egipto
El Tajín	Clásico	Dstrucción de Jerusalén
Cempoala	Postclásico	Unión de los Reyes de Castilla y Aragón

## COSTA DEL PACÍFICO (Cultura de Occidente)

Chupicuaro	Preclásico	Fundación de la Dinastía Shan en China
Jalisco Colima Guerrero Michoacán	Clásico	Imperio de Trajano en España

## ZONA DE OAXACA

Monte Albán I	Preclásico	Éxodo de Moisés
Monte Albán III	Clásico	Martirio de S. Pedro y S. Pablo
Zapotecas	Postclásico	Las Cruzadas

## ZONA MAYA

Tzakol	Clásico	Comienzo del Imperio de Vespasiano
Maya	Postclásico	Matrimonio de los Reyes Católicos

De México están expuestas 196 piezas, de ellas 3 en préstamo; y 161 en depósito, de las cuales 3 en préstamo.

Podemos apreciar la evolución de estos pueblos tan variados en la riqueza de su cerámica, metalurgia y orfebrería, de sus monumentales esculturas en piedra, pinturas murales y otras manifestaciones, en especial su calendario de 365 días.

En las culturas de Costa Rica y Nicaragua, la localización geográfica pertenece a toda la vertiente pacífica de Nicaragua y la región Noroeste de Costa Rica, que comprende básicamente la península de Nicoya. La mayor parte de las vasijas y utensilios que se exhiben en el Museo provienen de la primera zona y son pocos los objetos originarios de la zona centro y sur de Costa Rica. La mayor parte de las piezas, pues, pertenecen a la cultura

Choroteca (Nicaragua) y una pequeña muestra de la Vertiente Atlántica y el Altiplano (Costa Rica). Nicaragua cuenta con 93 piezas expuestas y 37 en depósito y Costa Rica con 4 expuestas, de ellas 1 en préstamo, y 6 en depósito.

Perú está representado en el Museo Arqueológico de Benalmádena con 41 piezas expuestas, de las cuales 35 lo son en préstamo, y 108 en depósito; piezas de las culturas Chancay (Costa Central), Vicus (Costa Norte), Chimú, Mochica, Inca, Nazca, Tihuácano y otras.

Por último, en menor cuantía, existen catalogadas las siguientes piezas:

Ecuador, con 28 piezas expuestas y 24 en depósito, de las cuales una lo es en préstamo. Culturas: Esmeraldas, Manabí y Bahía.

Antillas Mayores, (Cuba, Sto. Domingo, Puerto Rico, Jamaica), 7 piezas de la cultura Taina.

Honduras, 1 pieza, dudosa entre culturas Paya, Lenca o Jicaque.

Panamá, 1 pieza de la cultura Chiriquí.

Colombia, 1 pieza de la cultura Quimbaya.

El Salvador, 4 piezas (2 expuestas y 2 en depósito). Probables culturas: S. Agustín, Usulután, Pipil y Nahua.

El horario de visitas es el siguiente: verano 10 a 14 horas y 17 a 20 horas; resto del año 10 a 14 horas y 16 a 19 horas.

A lo largo de los años son numerosas las personalidades que han pasado por las salas del Museo; unas dejaron testimonio escrito en el libro de visitas y otras no. Entre las que dejaron constancia de su visita destacamos: Rosa Luz Alegría, Ministra de Turismo de México; Qian Xinzhong, Ministro de Sanidad de China; Leopoldo Calvo Sotelo, Presidente del Gobierno español; Enrique Tierno Galván, Alcalde de Madrid; Ramón Cuyás, Secretario para el Deporte Español; Sr. Rodríguez Caracuel, Gobernador Civil de la Provincia de Málaga; Roberto del Corral, primer Secretario de la Embajada de México en Londres; José L. de Cherillefi, Presidente A.E.D.E.T.; Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo; M.<sup>a</sup> Paz Cabello Carro, Directora del Museo de América en Madrid; José M.<sup>a</sup> de Mene, Académico de la Real Academia de la Historia, Madrid; Encarna Ventura, Directora U.N.A.M. de México; Director del Museo Of New México, Santa Fe N.M., U.S.A.; Edward Heen, primer Ministro Británico. Igualmente visitaron el Museo numerosas y destacadas personalidades del mundo de las Ciencias, las Artes y la Política, quienes no dejaron testimonio escrito en el Libro de Visitas.

El número de visitantes anual alcanza las 14.300 personas, con una media de 233 diarias. La entrada es gratuita.

El Museo cuenta con un catálogo general del año 1982 que comprende la colección total de aquella fecha, cuya edición fuera patrocinada por el Exmo. Ayuntamiento de Benalmádena a propuesta del Patronato del Museo. Desde hace dos años se encuentra hecha la recopilación de todo el material, textos sobre culturas precolombinas y fotolitos para la edición de un nuevo catálogo actualizado, sin que hasta la fecha se haya conseguido poner de acuerdo a las partes interesadas para llevar a la práctica una edición tan necesaria como interesante.