

Casa-museo Bonsor. Castillo de Mairena. Una institución con un siglo de vida

ANA GÓMEZ DÍAZ

El castillo de Mairena como institución museística atesora casi un siglo de historia y de evolución acorde con los tiempos y los eventos de los que ha sido partícipe. En la actualidad, la entidad gestora, el Ayuntamiento de Mairena del Alcor, está realizando los trabajos pertinentes para abrir de nuevo sus puertas al público, conservando su carácter original.

“Mis colecciones neolítica y prerromana, serán expuestas en el Castillo.” Bonsor 1905 (Maier, 1999)

Origen y evolución del museo

La conversión del Castillo de Mairena en museo tuvo como germen el empeño puesto por Jorge Bonsor Saint-Martín (Lille, Francia 1985- Mairena del Alcor, España 1930) al buscar una fortaleza como sede de su “Museo de las antigüedades prerromanas de la comarca de los Alcores”.

Jorge Bonsor, fue un viajero tardorromántico llegado a tierras andaluzas en busca de las raíces, los paisajes y las costumbres del país para iluminar sus cuadros. En 1881 recala en Carmona donde años más tarde fija su residencia definitiva. La metodología y el desarrollo de su trabajo lo convierten en el precursor de la arqueología científica en el suroeste peninsular desde todas sus vertientes: investigación, documentación, excavación y difusión (Maier, 1999)

Su labor como museólogo comienza en estas fechas con el acondicionamiento de los terrenos de la Necrópolis Romana de Carmona¹ y la apertura del museo de sitio de carácter monográfico donde expuso los hallazgos de las exca-

¹ Actualmente la institución se conoce como “Conjunto Arqueológico de Carmona” y acoge los terrenos de la necrópolis acondicionados por Jorge Bonsor, algunas parcelas añadidas y el anfiteatro.

Museo

Casa-museo Bonsor: Castillo de Mairena. Una institución con un siglo de vida.

vaciones sistemáticas realizadas en el conjunto.

En 1888 su actividad se traslada a la comarca de los Alcores, en solitario o junto a algunos miembros de la Sociedad Arqueológica de Carmona de la que fue fundador, realizando trabajos de prospección y excavación en distintos yacimientos: Cruz del Negro, Mesa del Gandul, Acebuchal y otros muchos, de los que obtienen interesantes frutos en forma de conclusiones de trabajo, documentación y piezas.

La exposición de estos objetos siguiendo su esquema de trabajo, requería la búsqueda de una nueva sede que estuviera ubicada en la zona y pudiera servir de referente paisajístico (Amores y Gómez, 2004). Tras realizar varios intentos de compra de distintas fortalezas en la comarca, finalmente adquiere en 1902 las ruinas del Castillo de Mairena del Alcor. El edificio fue presumiblemente construido en dos fases (siglo XIV-XV) a raíz de la donación por parte de Alfonso XI a los Ponce de León del lugar de Mairena. Los avatares políticos hacen que la segunda fase se destaque por la ampliación de las estructuras defensivas rodeando a la fortaleza por una barbacana dotada de numerosas troneras de artillería y un foso excavado en su mayor parte en la roca.

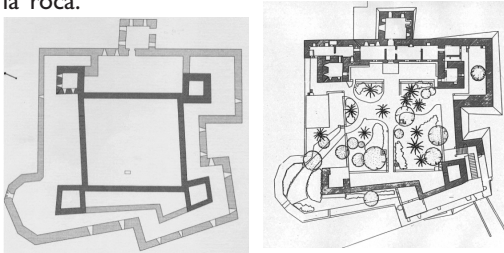


Fig. 1 Planta del castillo medieval. Catálogo Bonsor y su colección un proyecto de Museo. Junta de Andalucía 1994

Fig. 2 Planta del Museo. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Jorge Bonsor acondiciona la fortaleza construyendo un pabellón entre las dos torres del lado noroeste, donde reparte las distintas estancias de la residencia-museo. Ajardina los interiores del recinto, convirtiendo el patio de armas en un jardín romántico y abre una puerta de acceso desde la Vega en el lienzo sur dotándola de un puente que sella el foso y accesos internos que comunican con la zona residencial de la institución.

La zona expositiva la concentra en el hall, salón, comedor y estudio de la casa, siendo esta última estancia la más interesante, pues en ella a modo de gabinete de curiosidades se encuentra englobado todo su universo personal materializado en la exposición de las piezas, dibujos y fotografías de sus exploraciones, en vitrinas de diseño propio y en las troneras acondicionadas para tal fin como expositores. También expone lienzos de obra propia y objetos procedentes de sus colecciones históricas, arqueológicas y etnográficas.

El museo inserto en los circuitos del turismo cultural generados a raíz de la exposición Iberoamericana de Sevilla, permaneció abierto hasta los años 80 conservando su carácter y singularidad gracias al empeño de Doña Dolores Simó viuda de Bonsor, y heredera desde 1930.

La preocupación por la conservación de la escena y la unión del continente y el contenido de la institución estuvieron siempre presentes en las distintas transacciones de ventas que se realizaron teniendo como resultado un interesante mosaico de cambios de gestión y titularidades que son fiel reflejo de la evolución de las políticas culturales recientes (cuadro I). Si bien ori-

ginariamente la gestión fue privada, actualmente es el Ayuntamiento la entidad gestora a consecuencia de una cesión realizada por la Junta de Andalucía respondiendo a una estrategia de descentralización de competencias en materia de protección, conservación y difusión del legado común.

Evolución de la gestión de la institución			
Fechas	Gestión / titularidad	Propietarios / gestores	Particularidades
1902-1978	Gestión Privada Titularidad privada	Jorge Bonsor 1902-1930	Propietario
		Doña Dolores Simó (viuda de Bonsor) 1930-1978	Heredera
1978-1986	Gestión privada	Doña Dolores Simó y herederos	Tras la muerte de Doña Dolores Simó, serán sus sobrinos quienes pasen a ser los titulares y gestores de la institución.
	Titularidad compartida	Ayuntamiento de Mairena del Alcor	Compra de la colección arqueológica y el archivo-biblioteca personal
1986-2000	Gestión pública autonómica	Junta de Andalucía	Compra del inmueble los olivares adyacentes y el mobiliario de la residencia-museo
	Titularidad compartida	Junta de Andalucía Ayto. Mairena del Alcor	
2000-2050	Gestión local	Ayto. Mairena del Alcor	Objetivos: protección, conservación y acondicionamiento y reapertura de la institución.
	Titularidad compartida	Junta de Andalucía Ayto. Mairena del Alcor	

Cuadro 1. Evolución de la gestión de la institución

Gestión local. Trabajos para la reapertura del museo

Tras un conciso resumen de la dilatada historia y los eventos que han acaecido a lo largo de la historia del Castillo de Mairena, es necesario detenernos un instante y reflexionar sobre las características de la institución que estamos tratando.

En la actualidad se suceden las iniciativas locales de puesta en valor e interpretación de las fortalezas como se ha debatido en distintos foros científicos de reciente celebración en Andalucía². Casi todos los casos expuestos contaban con un continente al que dotar de contenido. Sin embargo la situación del Castillo de Mairena es diferen-

te, tenemos un continente y un contenido con un discurso propio ya establecido por un personaje con una destacada labor como museógrafo. El reto consiste en reconstruir la escena conservando sus características propias (Gómez, 2005).

Las acciones llevadas a cabo en el museo tienen como finalidad la restitución de dicha escena con todas sus singularidades dotándola de recursos contemporáneos que faciliten su contemplación y comprensión por parte del visitante³ y la correcta conservación de los bienes que contiene. Pero la institución no sólo se circunscribe a la presentación de la vida y trabajo de un personaje destacado y su escena sino que como ya apuntó Fernando Amores en su proyecto museológico para el castillo, la institución se erige: “como baluarte desde donde llamar la atención sobre los valores del entorno y el paisaje en el que está enclavado y que fue el escenario de las principales actuaciones científicas de Bonsor” (Amores y Fernández, 1994).

Por lo tanto, el Castillo de Mairena podríamos presentarlo en diversas capas que se entrelazan imprimiendo carácter al conjunto:

- Una fortaleza bajomedieval cristiana ejemplo de las construcciones abaluartadas.
- Una institución museística en la que se conserva la disposición museográfica de gabinete científico de principios del siglo XX, con caracteres vanguardistas en la región.
- Contenedor de la vida y obra de Jorge Bonsor, materializada por la colección Bonsor, fiel reflejo del trabajo y las inquietudes del polifacético personaje.
- Centro de interpretación de la historia comarcal

² 2º Congreso Internacional sobre Fortificaciones. Conservación y difusión de entornos fortificados, Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 2001 y Jornadas temáticas Andaluzas de Arqueología. Los castillos. Reflexiones ante el reto de su conservación. Alcalá la Real, Jaén, 2004.

³ Este nuevo proyecto tiene como base las directrices marcadas por el proyecto de 1994 aprobado por la Junta de Andalucía, que fue presentado en el castillo con la exposición: “Bonsor y su colección. Un proyecto de museo” (Amores y Fernández, 1994).

Museo

Casa-museo Bonsor: Castillo de Mairena. Una institución con un siglo de vida.

- Un edificio transformado en el que se reinterpretan las costumbres y el paisaje local a través de las inquietudes y tendencias de un arqueólogo científico europeo.

- Reserva ecológica al encontrarse en ella numerosas especies de flora y fauna de la zona entre las que destaca la numerosa colonia de cercinalos primilla.

- Protagonista de la memoria histórica local reciente al estar presente en la memoria colectiva de la población.

Dada la amplia variedad de caracteres que definen al conjunto, en el diseño de las intervenciones era crucial la aplicación de una metodología de trabajo que aunase todos los ámbitos de actuación desde la pluridisciplinariedad guiados por la documentación y testimonios sobre las características originales de la institución. El respeto por la escena y su ambiente ya definió los trabajos de desmontaje de la colección en el período del 90 al 94⁴. La documentación derivada del trabajo (planos y reproducciones de las salas) acompañada del riguroso registro topográfico del lugar de colocación de cada una de las piezas en las diferentes salas, ha sido clave en la actualidad para poder restituir el discurso museográfico original. A toda esta documentación hay que añadir el numeroso y valioso archivo fotográfico de Jorge Bonsor y las aportaciones de los herederos, quienes junto con fotografías y testimonios de vecinos de la localidad nos han ayudado a ir definiendo el ambiente de la institución.

Hasta la fecha las intervenciones las podemos subdividir en dos bloques: las realizadas en el inmueble y las realizadas en los bienes muebles (Cuadro 2). Las acciones llevadas a cabo en el inmueble se han acometido mediante programas de Escuelas Taller y Casas de Oficios entre el 2001

y 2004, con subvenciones procedentes del Fondo Social Europeo, dependientes del INEM y el SAE⁵ e iniciativas municipales. Los trabajos han tenido como resultado:

Período	Programa / Proyecto	Intervenciones		
		Actividades	Intervenciones	Inversión
2001/2002	Casa de oficinas "Castillo de Luna "	Albañilería Jardinería	Dotación de infraestructuras	286.211,77 euros
2001/2002	Plan de Choque " Proyecto Colección Bonsor "	Trabajos con la Colección Bonsor	Revisión Limpieza Inventario	18.619.763 ptas 111.907,03 euros
2002/2004	Escuela taller "Castillo de Luna II"	Albañilería Revestimientos Jardinería Arqueología	Acondicionamiento de jardines Restitución de la escena Dotación de infraestructuras	1.015.335,76 euros
2003/2006	Trabajos de gestión y restauración de mobiliario	Gestión Acondicionamiento Restauración	Trabajos de gestión para la reapertura del museo y continuación del montaje expositivo	En curso

Cuadro 2. Intervenciones municipales

Creación de nuevos espacios:

En el espacio constituido entre las torres mocha y derruida limitado por el antemuro del siglo XV que unía ambas torres y la pared de contención del jardín enfrentada al pabellón construido a principios del siglo XX, se ha habilitado una sala de exposiciones de nueva planta con carácter de complemento y ampliación de la superficie expositiva.

Dotación de infraestructura:

Los accesos interiores situados en las lizas han sido reformados, acondicionándolos y adaptándolos a las nuevas necesidades y normativas incluyendo la infraestructura para instalar un acceso para discapacitados. Del mismo modo respetando los espacios originales de la residencia-museo, el antiguo cuarto de las pilas se ha

⁴ Trabajos de urgencia realizados por la Junta de Andalucía, para el acondicionamiento del museo y la dotación de infraestructuras necesarias para su puesta en marcha.

⁵ Los programas de escuelas taller fueron transferidos al Servicio Andaluz de Empleo en 2004 con el traspaso de las competencias en materia de empleo a la comunidad autónoma andaluza. De este modo la Escuela Taller "Castillo de Luna II" fue gestionada por el INEM el primer año y el segundo pasó la competencia gestora al SAE.

Museo

IX Jornadas de Museología



Nueva sala de exposiciones. Estado 2004



Vista del jardín. Estado 2005

transformado en aseos destinados al uso del público, y las habitaciones de las torres se han acondicionado para usos internos del museo.

Espacios de restitución:

Exteriores:

La restauración de los jardines se realizó siguiendo las pautas marcadas por la documentación existente, definiendo los senderos y el diseño de los parterres originales, restituyendo

las especies florales que se documentaron a través de fotografías y registros de compras de los libros-diario personales de Bonsor, y añadiendo aquellas que identifican la jardinería doméstica de la época.

Interiores:

Movidos por el objetivo de restituir la escena original de los interiores de la residencia-museo, con la misma rigurosidad científica del resto de intervenciones, se hicieron catas y restituciones cromáticas de las paredes para recuperar los colores originales que presentaba la casa. El criterio empleado en la restauración del mobiliario ha seguido las mismas pautas, interviniendo con metodología tradicional, respetando texturas, colores y acabados. La disposición museográfica respeta la original tomando como guía la planimetría, los dibujos de alzados y las signaturas topográficas de los objetos expuestos para colocarlos en el lugar exacto del que fueron desmontados. En ocasiones hemos recurrido a las réplicas para poder completar la escena. De ello son ejemplos ilustrativos, las alcayatas gitanas elaboradas para volver a colocar la colección epigráfica en uno de los laterales del gran ventanal del estudio o la restitución del mueble estantería que se encontraba en el hueco de la puerta original del siglo XV del cuerpo de guardia también en el estudio.

Pero para hacer creíble el montaje de restitución desde nuestro punto de vista en la percepción e identificación de una escena no sólo ha de tenerse en cuenta el sentido visual de conjunto sino que ha de contribuirse con la creación de sensaciones. Para ello hemos considerado de vital importancia la restitución de olores que permitan al espectador sumergir-

Museo

Casa-museo Bonsor: Castillo de Mairena. Una institución con un siglo de vida.

se en un ámbito diferente del contemporáneo y viajar a una casa de principios de siglo. Con este fin por norma para la limpieza de las dependencias del museo utilizamos jabones con aromas tradicionales, introducimos plantas de interior similares a las documentadas en las fotografías y además, cuando hay visita se coloca un ramillete de flores frescas del jardín en la exposición como se hiciera habitualmente. Al tiempo estamos trabajando con los sobrinos de la viuda de Bonsor, herederos del castillo, quienes nos están identificando olores y sensaciones propios de la vida en el castillo para poder de este modo restituir la escenografía completa.

Trabajos actuales

Conscientes de la necesidad de interactuar con el público y acorde con las pautas dictadas por la “nueva concepción de museo” considerado como una estructura de relación informativa con visión multidisciplinar, donde cuenten las ideas y los afectos o sentimientos de los visitantes⁶ (Consejería de Cultura, 2003) se han llevado a cabo iniciativas de diverso tipo:

En el transcurso de las obras de acondicionamiento de la fortaleza, se han realizado actividades de difusión materializadas en jornadas de puertas abiertas como cierre de las intervenciones de la casa de oficios y la escuela taller, en las que tuvo gran protagonismo la visita de los centros de enseñanza de la localidad.

En la misma línea, con la tercera edición del 2005, consolidamos la celebración de las “Jornadas Jorge Bonsor”. Este ciclo comenzó con unas conferencias en las que se dio una visión global de la institución, su historia y personajes representativos. Con el tiempo ha ido evolucionando

al ritmo de los trabajos, de este modo, las últimas se han centrado en las Casas-museo de personajes contemporáneos y afines a Jorge Bonsor conservadas hasta la actualidad⁷ con el fin de contextualizar los trabajos que se vienen realizando y ayudar a los asistentes a conocer las singularidades de esta tipología museográfica.



Visita de escolares a las jornadas de puertas abiertas de la Escuela Taller “Castillo de Luna II”. Octubre 2004

Otra modalidad de difusión se ha establecido a través de la colaboración con otras instituciones mediante el préstamo de piezas para exposiciones temporales⁸ o el servicio de información para catálogos como el realizado para la exposición “Música mecánica. Los inicios de la fonografía”, en el que se incluyó el Symphonion perteneciente a la Colección Bonsor y su colección de discos. De este modo damos a conocer los fondos de la colección en diferentes círculos científicos y divulgativos pluralizando la visión de la institución.

⁶ Estas premisas sirven de introducción al “Plan de Calidad de los museos andaluces”, dictando los criterios que han asumido los museos para adaptarse a las nuevas concepciones museológicas, abandonando la idea del museo-almacén al que sólo tiene acceso las élites, por otro más abierto y democrático.

⁷ Se impartieron conferencias sobre Elena Wishaw y el Museo Cerralbo acompañadas de visitas al Palacio de la Condesa de Lebrija y la casa-museo de Blas Infante además de dar información sobre los trabajos de restitución llevados a cabo en el castillo.

En el campo de la formación hemos establecido acuerdos de colaboración con centros de formación como la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), ofreciendo la institución para visitas formativas y como empresa colaboradora en el programa de prácticas en empresa. El primero de los proyectos puesto en marcha este año ha consistido en la confección de un programa de difusión de la flora de los jardines para el que se ha creado una base de datos que podrá ser consultada por el público bien en el museo como interactivo o en la futura página web del museo.

Inserción del museo en redes

Como se ha comentado en algunas de las exposiciones presentadas en estas jornadas, las nuevas estrategias de gestión de los museos apuestan por la inserción de las instituciones en redes de variado tipo singularizadas por temáticas comunes, estructuras de gestión o servicios de información.

Nuestro primer avance en este tipo de gestión, ha sido la creación de una biblioteca especializada de consulta pública con sede en el castillo. Sus fondos se catalogan a través de la biblioteca municipal de Mairena, permitiendo su consulta por Internet en el Catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía⁹.

A través de agentes externos se ha evaluado el museo para su inclusión en el Inventario de jardines patrimoniales de Andalucía (Tejedor Cabrera, 1999) y la Red de yacimientos arqueológicos andaluces (RAYA). Como iniciativas propias y dentro de las tareas que tenemos marcadas como finalidades a corto plazo, estamos elaborando la documentación necesaria

para inscribir al museo en el Registro de Museos de Andalucía (RAM) (Barragán, 2001).

En conclusión, con nuestros trabajos intentamos aunar labores de restitución y dotación de infraestructuras contemporáneas que aseguren la correcta y necesaria conservación de la colección y el inmueble al tiempo que sirva el museo de plataforma de formación y difusión de las características y valores del patrimonio local y comarcal, siempre sin olvidar la figura y los trabajos de los personajes que lo fundaron y conservaron permitiéndonos disfrutarlo en la actualidad.

Bibliografía

AMORES CARREDANO, F., FERNÁNDEZ LACOMBA, J., Bonsor y su colección. Un proyecto de museo. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1994.

AMORES CARREDANO, F., GÓMEZ DÍAZ, A. (2004): "El castillo de Mairena del Alcor: de su interpretación por Jorge Bonsor (1902-1907) a las propuestas contemporáneas para su musealización", Actas del 2º Congreso Internacional sobre Fortificaciones. Conservación y difusión de entornos fortificados Alcalá de Guadaíra 2003, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Alcalá de Guadaíra (Sevilla, 2004): 79-89.

BARRAGÁN JANÉ, M. (2001): "Sistema Andaluz de Museos y registro de Museos de Andalucía", Dossier Museos, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Andaluz, nº 34, Sevilla: 159-165.

⁸ Exposición García y Bellido comisariada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada en el Museo de San Isidro.

⁹ <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/servicios/lecturapublica/catalogoredbibliotecaspublicas.php>

Museo

Casa-museo Bonsor: Castillo de Mairena. Una institución con un siglo de vida.

CONSEJERÍA DE CULTURA, Plan de calidad de los museos andaluces, Junta de Andalucía, 2003.

GÓMEZ DÍAZ, A. (2001): La presentación de las zonas arqueológicas en España. Necrópolis Romana de Carmona (1881-1930), (Trabajo de investigación), Sevilla. (Inédito)

GÓMEZ DÍAZ, A. (2005): "Espacios para la musealización. El castillo de Luna de Mairena del Alcor (Sevilla)", Los castillos. Reflexiones ante el reto de su conservación. Jornadas temáticas Andaluzas de Arqueología. Alcalá la Real, Jaén. (en prensa).

MAIER ALLENDE, J., (1999): Jorge Bonsor (1855-1930), Un académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999.

MAIER ALLENDE, J., (1999): Epistolario de Jorge Bonsor (1855-1930), Real Academia de la Historia, Madrid.

NAVARRO DOMÍNGUEZ, J. M., (2004): "El castillo de Luna de Mairena del Alcor", Actas del Congreso Internacional sobre Fortificaciones. Conservación y difusión de entornos fortificados, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra: 51-60.

TEJEDOR CABRERA, A. (1999), "El inventario de jardines de interés patrimonial de Andalucía. Modelos y propuesta de una base de datos", dossier Jardines, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Andaluz, n ° 27, Sevilla: 166-177.