

# La red de museos etnográficos de Asturias. La didáctica: materiales y talleres. El Museo del Pueblo de Asturias

MARÍA DE LOS ÁNGELES PRIETO VERGARA

El Principado de Asturias dispone desde el año 2001 de una Ley de Patrimonio Cultural y en su preámbulo dice que el *Patrimonio Cultural Asturiano en el sistema educativo y la formación de profesionales especializados en su gestión son medios adicionales para alcanzar los objetivos que en conjunto se persiguen: garantizar la conservación, el enriquecimiento, el disfrute y la transmisión a las generaciones futuras de los bienes que lo componen*. Entre esos bienes están aquellos que componen el patrimonio etnográfico, de los de la citada ley se ocupa el capítulo IV, artículos del 69 al 75.

En ese mismo año 2001, a instancias de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, inicia su andadura la Red de Museos Etnográficos de Asturias. La lista la integran el Museo Etnográfico de Grandas de Salime, el Museo Etnográfico “Juan Pérez Villamil” (Puerto de Vega, Navia), el Museo Vaqueiro de Asturias (Naraval, Tineo), el Ecomuseo de Somiedo, el Museo Etnográfico de Grado, el Museo Etnográfico de Quirós (Bárzana, Quirós), el Museo Marítimo de Asturias (Luanco, Gozón), el Museo de la Sidra de Asturias (Nava), el Museo de la Madera (Caso), el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias (Porrúa, Llanes) y el Museo del Pueblo de Asturias (Gijón). En esta amplia relación no figuran las múltiples colecciones etnográficas que hay por todo el Principado.

La mayoría de estos museos son de carácter local o comarcal y los recursos humanos y económicos de que disponen son reducidos, por lo que su unión les ha permitido compartir servicios y experiencias, así como una

## Museo

La red de museos etnográficos de Asturias. La didáctica: materiales y talleres. El Museo del Pueblo de Asturias.

mejor gestión de sus colecciones y difusión de su patrimonio.

Desde las diferentes administraciones asturianas se intenta sensibilizar e involucrar a padres, escolares, formadores y demás personal relacionado con la educación, para que entiendan que el patrimonio cultural asturiano es un legado muy amplio, que comprende, entre otros: el medio natural y el paisaje, las actividades económicas tradicionales, las costumbres, los ritos y leyendas, los juegos populares, el mobiliario, las manifestaciones lingüísticas, las construcciones, y que es deber de todos el saberlo preservar.

El futuro de estos museos, y de casi todos, depende en gran medida, a nuestro modo de ver, del compromiso de los museos para con la comunidad y de la calidad de la experiencia que proporcionan al visitante. Para ello, es preciso el control de todas las actividades que se hagan en el museo, incluidas las educativas.

Los educadores, cuando realicen su labor deberán hacerlo en un ambiente informal, propio de la formación no reglada, pues obtendrán mejores resultados en el aprendizaje afectivo y en el aumento cualitativo del interés del sujeto. Las visitas guiadas a los museos etnográficos se deberían complementar con material didáctico de apoyo a las explicaciones del monitor o con otras actividades como los talleres, donde la teoría y la práctica quedan aunadas por una vertiente lúdica.

El primer material didáctico vinculado a la etnografía que se hizo en Asturias data del año 1998, los maletines y las *Hojas didácticas*

del Museo de la Lechería en Morcín, que elaboraron Pachu Fernández y María Manzaneque. Es un material que se presta a las escuelas y a otras instituciones sociales o de enseñanza con el objeto de servir de introducción a los aspectos biológicos del queso, a las herramientas que sirven para su elaboración y además al uso de la quesera, la fardela (saca de tela hecha de lino) y el arnio, entre otros que se guardan en los maletines, que permiten elaborar artesanalmente queso o manteca.

Otro ejemplo son los *Cuadernos Didácticos del Museo Etnográfico del Oriente de Asturias* que se elaboraron en el año 2002 a solicitud de Luis Martínez Lorenzo, por entonces su director, para que se utilizasen de complemento a las visitas al museo. Con ellos el profesor puede trabajar cómodamente con sus alumnos cualquier materia que se aborde en el museo y que resulte de su interés. Covadonga Buznego Vicente, diseñadora gráfica y María Prieto Vergara, la autora de esta comunicación, historiadora con experiencia en la docencia, elaboraron dos cuadernos independientes dirigidos a dos segmentos de edades. Las reuniones con el director del museo para contrastar ideas, las visitas al museo y el estudio del programa curricular de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, dieron como resultado unos cuadernos con poco texto, frases cortas, lenguaje comprensible y adaptado a cada segmento de edad, a los que acompañan unos dibujos de marcado trazo, que resultan fácilmente identificables con las piezas que se exponen.

Los alumnos a través de sus páginas hacen de su visita al museo una experiencia dinámica

ca e interactiva que les permite responder a las cuestiones que se les plantean en los cuadernos. Así encontrarán las similitudes y diferencias entre las gentes del presente y las de la Asturias tradicional y valorarán y conservarán ese pasado a veces tangible (como las piezas expuestas en el museo) y otras intangible (como la lengua) del que somos legatarios. Otras actitudes igualmente positivas, se fomentan en estos cuadernos, como el cuidado de la naturaleza, la sensibilización por la práctica del reciclaje, el respeto a los más viejos o la importancia del trabajo comunitario, de fuerte raigambre en la Asturias rural.

Unos cuantos años atrás, el director del Museo de Pueblo de Asturias, Juaco López Álvarez, hacía las siguientes reflexiones a una revista de estudios históricos: *la cultura tiene dos características muy importantes una es la diversidad y la otra es el cambio... cambian primero aspectos económicos, técnicos o al revés, cambian aspectos ideológicos y detrás van los aspectos sociales y económicos*. Pues bien, los museos etnográficos intentan dar respuesta a la necesidad que sienten todas las sociedades de conservar su patrimonio cultural; y esta necesidad nace cuando comienzan a desaparecer unos componentes materiales e inmateriales que se consideraban inmutables.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX comienzan a experimentarse importantes transformaciones económicas en la región, que conllevarán la descomposición acelerada de la sociedad tradicional asturiana. Si nos circunscribimos al concejo de Gijón, su proximidad al mar y a la cuenca hullera central serán factores determinantes en su desarro-



Ficha para la exposición fotográfica sobre Fritz Krüger.  
Alumnos de Primaria. Segundo ciclo.

llo económico y urbano, que harán de la villa un lugar marcadamente obrero y burgués. De esa población decimonónica, y de la del desarrollismo que acarreó una oleada inmigratoria en la década de los años 1960, debida a la creación de UNINSA, seguimos siendo herederos.

Esa realidad, ese pasado, resultan muy lejanos a los grupos de escolares del siglo XXI que visitan nuestros museos etnográficos. A ellos, que en su mayoría proceden de las ciudades y conocen superficialmente la vida de la Asturias tradicional, van destinadas una serie de acciones educativas que promueven los servicios municipales gijoneses. Una de ellas es la que trata de la relación entre la cultura, educación y ciudad, donde se incluyen los programas de difusión del patrimonio artístico, industrial, medioambiental o etnográfico, entre otros.

## Museo

La red de museos etnográficos de Asturias. La didáctica: materiales y talleres. El Museo del Pueblo de Asturias.

El Museo del Pueblo de Asturias, al ser el museo cabecera y coordinador de la Red de Museos Etnográficos, es el exponente más importante para el conocimiento de la cultura tradicional asturiana, y tiene como fin el conservar su memoria histórica.

Este museo ocupa una superficie de unos 30.000 m<sup>2</sup> en la que se levantan varios edificios que albergan exposiciones temporales y permanentes. La casa de los Valdés, del siglo XVII, se dedica a exposiciones fotográficas y es donde se ubica la Fototeca; la casa de los González de la Vega, del siglo XVIII, es la sede del Museo de la Gaita que acoge la bibliote-



Vista general. Casa de los Valdés y  
Fototeca Museo del Pueblo de Asturias

ca y diferentes archivos, como el Archivo de la Memoria Oral que coordina Jesús Suárez López; el Pabellón de Asturias en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, que en la actualidad muestra la exposición *Los asturianos en la cocina. La vida doméstica en Asturias (1800-1965)*; y tres pabellones que contienen aperos, máquinas y carros industriales, así como aparejos de caballería y utensilios para transportar personas. En el recinto además hay una

casa campesina; un molino pisón o molino de mano, que sirve para descascarillar la escanda; un lagar con varias prensas; hórreos; paneras y una bolera. El entorno natural es digno de mención por tener zonas de pradería, árboles autóctonos y una charca de agua salobre donde recalán aves diversas.

A partir del año 1995 el Museo del Pueblo de Asturias decide con los recursos humanos de que dispone y una voluntariosa actitud, complementar las visitas guiadas que ofertaba el Departamento de Programas Educativos, con una serie de materiales que ayudasen a dinamizar la estancia de los escolares en el recinto museístico; entre ellas destacan una serie de fichas u hojas didácticas. Las ventajas de este tipo de material es que facilita que los alumnos tengan una conducta de atención productiva, y favorece el intercambio de opiniones e impresiones de naturaleza afectiva. Las actividades y preguntas que se plantean en estas hojas son precisas y directas, no acumulativas en una misma frase y se formulan evitando la ambigüedad y el escribir demasiado.

Pusimos especial cuidado para conseguir que la actividad propuesta por hoja implicara la atención del visitante al contenido de las exposiciones. Tras la realización individual o en grupo de las fichas, se procede a hacer una puesta en común por parte de los alumnos bajo la supervisión del monitor.

En el momento de plantear las actividades se fijaron unos objetivos centrados en el público visitante: su *currículum* escolar, sus características y sus posibles reacciones en el

museo. Consideramos que no todos los programas son efectivos para todos los individuos, el éxito de una actividad o de una exposición se han de sopesar en función de

**La madera y sus usos en la Asturias tradicional.**

✦

Hoy vas a conocer cómo vivían hace muchos años atrás los asturianos. Verás lo importante que era la madera para un campesino.

✦ Hemos visto al comienzo de la visita distintos tipos de árboles y por lo tanto distintos tipos de maderas. Responde con una V si es verdadera o con una F si es falso a las siguientes frases:

- Las hórreas y peneras se hacen con maderas de roble y de castaño. \_\_\_\_\_
- La madreña es un calzado que se usa para jugar baloncesto. \_\_\_\_\_
- La venta de roble servía para blanquear la ropa. \_\_\_\_\_
- Todas las maderas valen para hacer cesteros. \_\_\_\_\_

✦ Completa el nombre de estos árboles y dibuja a su lado un objeto fabricado con su madera:



Ficha para el taller *Toca madera*.  
Alumnos de Primaria.  
Primer ciclo.

un público determinado, que nos va a permitir marcar unos objetivos específicos. Las reuniones previas a la visita al Museo de Pueblo de Asturias entre el Departamento de Programas Educativos, el monitor y el profesor permiten conocer las características del grupo. Estas labores anticipadas nos dejan formular los objetivos porque se han tenido en cuenta el campo cognitivo, afectivo y sensorio-motor.

Estas pautas iniciales tienen continuidad a día de hoy, si bien hay que indicar que es a partir del año 2000, con una concienzuda reforma y ampliación de las dependencias y colecciones del Museo, cuando se ofrece a la comunidad educativa, por medio del Departamento de Programas Educativos, un

conjunto de publicaciones, servicios, programas y actividades más amplio y completo como apoyo a la oferta educativa, con la intención de acercar al público infantil y juvenil a las diferentes manifestaciones culturales asturianas.

Entre los objetivos generales marcados para el Museo del Pueblo de Asturias hemos seleccionado los siguientes: dar a conocer nuestro patrimonio histórico-artístico, potenciar el conocimiento de la cultura asturiana, promover el conocimiento y el interés por la ciencia y la tecnología activa y del descubrimiento, promover el respeto por el medio ambiente y el consumo responsable.

Los talleres didácticos van destinados, en su mayoría, a los alumnos de Enseñanza Primaria del concejo de Gijón, repartidos en grupos de un máximo de veinticinco que permanecen en el recinto museístico por espacio de dos horas, y que son beneficiarios de una serie de recursos gratuitos que proporciona el Departamento de Programas Educativos: el monitor, el autobús, la entrada al museo y el material didáctico.

De entre los talleres realizados en el Museo del Pueblo de Asturias, citamos los títulos de algunos de ellos: *La casa de nuestros abuelos*, *¡Sal a bailar!*, *Conciertos didácticos de música tradicional*, *Un día en la aldea*, *Tras la huella*, *En blanco y negro* y *Toca madera*. Estos dos últimos talleres procedemos a comentarlos brevemente, porque tienen buena aceptación entre los alumnos y el profesorado. Para el taller didáctico *En blanco y negro* se parte de la propia experiencia que los alumnos de

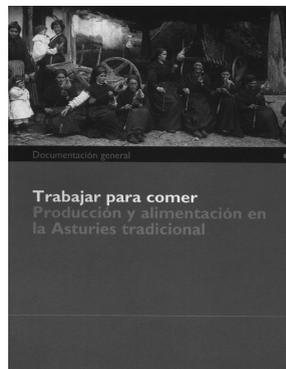
## Museo

La red de museos etnográficos de Asturias. La didáctica: materiales y talleres. El Museo del Pueblo de Asturias.

4º y 5º de Segundo Ciclo de Enseñanza Primaria tienen de la fotografía, y se utilizan materiales de los fondos de la Fototeca. Por espacio de dos horas, como indicábamos antes, se trabaja en los orígenes de la fotografía, la cámara oscura, las primeras técnicas fotográficas y algunas curiosidades relacionadas con la fotografía, como el proyector conocido como aletoscopio de Venecia.

El otro taller, *Toca madera*, va destinado a alumnos de Primaria, en general. Los temas que se tratan en este taller son: la madera como elemento vivo, la madera como materia prima, la madera en la vivienda como elemento estructural, los enseres de madera en la vivienda, la madera en los almacenes, la madera en los aperos de labranza y la madera en el ocio. Teniendo presente que el segmento de edades para Primaria es amplio, para los más pequeños, siempre partimos de lo particular, de lo que resulta más próximo e interesante para ellos, que sean temas que los niños hayan tratado previamente en clase; mientras que los alumnos de Segundo Ciclo pueden trabajar en vertical, interrelacionando temas y materias.

De igual manera el Museo del Pueblo de Asturias dispone de una serie de publicaciones que pueden resultar de interés a aquellos docentes que pretendan acercar a sus alumnos al conocimiento de la cultura asturiana, como son los cuadernos que llevan por título *Trabajar para comer. Producción y alimentación en la Asturias tradicional*, la *Guía didáctica del Museo de la Gaita* o el *Manual de encuesta para la recogida de textos de la tradición oral*.



La colección consta de tres libros: Documentación general, Unidad didáctica y Guía para el profesorado.

Para concluir nos gustaría hacerlo con unas palabras del hispanista Elliot: *Los ideales son el capital de la historia y el pueblo que renuncia o abandona su propia historia está irremisiblemente abocado a la pérdida, a la desnaturalización de su propio ser colectivo.*