

Museos municipales en Aragón. Dos ejemplos: Zaragoza y La Muela

CARMEN AGUAROD OTAL¹

Museo Nº 11, 2006

Si contemplamos el aspecto de la normativa legal a la que deben atenerse los museos municipales aragoneses, deberían integrarse en el denominado Sistema de Museos de Aragón, que se encuentra en la realidad en una situación poco concreta y más teórica que práctica, regida por la ley de 1987². Dentro de este complejo tema que fue tratado, de manera global, por M. Beltrán en 2002³ y, añadiremos que recientemente, en enero de 2005, el Gobierno de Aragón ha emitido un nuevo Decreto 4/2005, de 11 de enero, a través del cual traspasa ciertos servicios en diversas materias, entre ellas de Patrimonio Cultural, de su administración a las Comarcas⁴, mencionando su cooperación en varios aspectos relacionados con el funcionamiento de los museos existentes en sus territorios. El número de Comarcas existentes en Aragón es de 33, que reúnen un total de 730 municipios.

Respecto al censo de museos realizado por el Gobierno de Aragón en el año 2005⁵, recopila 318 museos abiertos al público, de ellos 187 responden a titularidad municipal, constituyendo casi un 59% de los mismos. En el apartado de museos en proyecto se recoge un total de 188, de ellos 140 corresponden a iniciativas municipales, suponiendo casi un 75%. Es obvio que actualmente los municipios son los principales generadores de museos, destacando ampliamente sobre el resto de los promotores de proyectos museísticos.

El panorama actual de los museos municipales es notablemente creciente: si volvemos treinta años atrás, en 1975, había en Aragón 4 museos

¹ Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural, Gobierno de Aragón.

² Decreto 56/1987, de 8 de mayo, B.O.A. nº62, de 29 de mayo de 1987. Beltrán Lloris, M., 1990, Los museos en Aragón, *Museo de Zaragoza, Boletín*, 9, ver comentarios en apartado 3. Ámbito legal de los Museos Aragoneses, pp.69-80.

³ Beltrán Lloris, M., 2002, Los museos aragoneses en el umbral del tercer milenio, *Museo de Zaragoza, Boletín*, 16, pp.145-260.

⁴ Decreto 4/2005, de 11 de enero, B.O.A. nº111, de 24 de enero de 2005, *del Gobierno de Aragón, por el que se modifican los Decretos del Gobierno de Aragón de transferencia de funciones y traspaso de servicios de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón a las Comarcas*. En el apartado B. *En materia de Cultura*, se especifican las competencias en materia de museos que corresponden a la comarca, como la cooperación para el mantenimiento del registro de los museos de su territorio, la promoción para la conversión en museos oficiales de aquellos que no cumplan los requisitos fijados legalmente, promocionar la creación y procurar el mantenimiento de museos o garantizar el derecho a los ciudadanos al acceso y disfrute de los museos de titularidad comarcal. Dentro de las competencias que mantiene la Comunidad Autónoma de Aragón encontramos, por ejemplo, las de autorizar la creación y reconocimiento de museos y su inclusión dentro del Sistema de Museos de Aragón, la autorización de salida de fondos museísticos o la potestad inspectora y sancionadora.

⁵ Debo agradecer a Juan Ulibarri, técnico de museos del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón y a Miguel Ángel Cebrían, alumno en prácticas, en el mencionado Servicio del Gobierno de Aragón, del Curso de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza la ayuda prestada para la elaboración de estos datos.

Museo

Museos municipales en Aragón. Dos ejemplos: Zaragoza y La Muela

de titularidad municipal, en 1985 eran 11, 33 en 1995, para llegar a los 187 de 2005.

Respecto a la temática de los museos aragoneses en general, destacan por su número tanto entre los activos, como en los proyectos, los dedicados a la Etnología. Entre los activos, el segundo lugar lo ocupan los de Bellas Artes, y en el caso de los proyectos, los de Historia.

Es sobre todo en la última década cuando numerosos municipios, frecuentemente en zonas rurales, consideran casi imprescindible crear uno o varios museos que ayuden a potenciar el turismo y el desarrollo de la localidad; en ocasiones se planifica la creación de los mismos considerando los museos existentes en el territorio circundante y siguiendo un eje temático coherente y complementario. Es el caso de muchos de los museos municipales insertos en los cinco Parques Culturales existentes en Aragón⁶, pero frecuentemente la reiteración de los temas es evidente.

La mayor parte de los museos municipales nacen con importantes carencias, entre las que mencionaremos la falta de personal debidamente formado, el inventario sistemático de sus fondos, un programa de conservación-restauración, la difusión, la didáctica y la investigación. Es frecuente que resulte confusa la denominación de estos equipamientos por parte de sus titulares, apareciendo en algunos casos de manera indistinta, según las publicaciones, el mismo equipamiento mencionado como centro de interpretación o museo.

Son varios los municipios aragoneses que poseen más de un museo de su titularidad, entre ellos hemos escogido los dos ejemplos con mayor número en su núcleo: la ciudad de Zaragoza y la población de La Muela. Ambos municipios cuentan con museos de diversa temática, pero destacaremos aquí especialmente entre ellos, en el caso de Zaragoza los museos que integran la

Ruta de *Caesaraugusta*, y en el de La Muela el Museo del Viento, ya que comparten el criterio de musealizar y difundir un bien que les es propio, singular y significativo para su historia y cultura: el pasado romano y sus restos en Zaragoza y el viento como motor de su economía en La Muela.

ZARAGOZA

La ciudad cuenta con casi 638.000 habitantes en la actualidad y su ayuntamiento posee 5 museos activos. El Museo Pablo Gargallo, dedicado de manera monográfica a la figura del escultor e inaugurado en 1985⁷, fue el pionero y el proyecto del Museo del Fuego y los Bomberos, actualmente en obras, el que constituirá en el año 2008 su número 6. Los otros cuatro museos abiertos al público conforman la Ruta de *Caesaraugusta*; se trata de museos de sitio y de temática histórica, todos ubicados en enclaves arqueológicos con restos arquitectónicos de diversos edificios públicos de época romana.

La Ruta de *Caesaraugusta*



Figura 1. Vitrina con ambientación del atrezzo utilizado en las representaciones teatrales

⁶ Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, B.O.A. n.º143, de 12 de diciembre de 1997. Beltrán Lloris, M., 2002, pp.166-169.

⁷ Ordóñez Fernández, R., 2004, *Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza.

Zaragoza fue una ciudad pionera en la práctica sistemática de la arqueología urbana, comenzando su actividad dentro del ámbito municipal en 1981. Pero fue en 1986 cuando el Ayuntamiento de Zaragoza comenzó una política de musealización de restos arqueológicos dentro de su casco histórico, al decidir la conservación *in situ* de varias estructuras correspondientes a unas notables termas públicas aparecidas en la C/ San Juan y San Pedro en 1982.

En 1988 comenzaron los preceptivos trabajos arqueológicos en la Plaza de La Seo, previos a la renovación de sus infraestructuras, que dieron como resultado el hallazgo de los restos del sector oeste del foro de la ciudad. Poco tiempo después el Ayuntamiento decide su conservación y encarga una propuesta arquitectónica para realizar un museo que albergue sus estructuras. El museo se inauguró, de manera provisional, con una exposición temporal en 1991. Entre 1989 y 1991 se localiza y excava el sector nordeste del foro, apareciendo un acceso monumental a la orilla del río Ebro, donde se situaría la zona portuaria de la ciudad, y que fue conservado parcialmente bajo un edificio de viviendas municipales.

En la ciudad se contaba con los importantes restos del teatro, aparecido en 1972, cuyo solar no era de titularidad municipal. Los trabajos arqueológicos se llevaban a cabo por el Museo de Zaragoza.

Así llegamos a 1994, año en que se trasladaron desde el Área de Urbanismo para su gestión al Área de Cultura tanto el museo de la plaza de La Seo, que se encontraba cerrado al público, como los demás espacios arqueológicos de titularidad municipal.

Daba comienzo la etapa de elaboración de un discurso que diese sentido y coherencia al enorme esfuerzo que había supuesto para el



Figura 2. Vista del monumento del teatro de Caesaraugusta con el pavimento de la *orchestra* reintegrado en su lugar

Ayuntamiento tanto la excavación arqueológica como la conservación *in situ* de 5.937 m² de superficie albergando restos de edificios públicos de época romana.

Pero el Museo del Foro no quedaba como un equipamiento cultural aislado. En paralelo a la definición de su temática se diseñó una primera propuesta de redacción de la Ruta de Caesaraugusta; en ella se sentaron los criterios para cada uno de los cuatro museos que la integran en la actualidad : foro, termas, puerto y teatro. Dentro de estos criterios se priorizaba valorar los restos arqueológicos *in situ* con la importancia que tienen en sí mismos, intentando no utilizarlos como contenedor de otro discurso que los relegase a un segundo plano, musealizarlos evocando la función del edificio del que formaban parte y las actividades que se realizaban en él⁸.

El Museo del Foro se inauguró, remodelado y con sus actuales contenidos, el 14 de octubre de 1995. Los restos arqueológicos eran según nuestro parecer los protagonistas del edificio: esos eran los restos del foro y eso era lo que íbamos a explicar. El tema escogido sería el signifi-

⁸ Aguarod, C.; Erice, R. y Mostalac, A., en prensa, "Caesaraugusta, cuatro temas para un solo contexto urbano", *III Congreso Internacional sobre musealización de Yacimientos Arqueológicos*, Zaragoza, 2004.

Los museos de La Ruta de Caesaraugusta han sido uno de los ejemplos seleccionados para su estudio y evaluación por el Proyecto Europeo APPEAR (Accessibility Projects. Sustainable Preservation and Enhancement of Urban Subsoil Archaeological Remains). Dentro de los objetivos del proyecto se encuentra la elaboración de una guía de buenas prácticas para la musealización de yacimientos urbanos que recogerá el caso de Zaragoza. Para más información www.in-situ.be

Museo

Museos municipales en Aragón. Dos ejemplos: Zaragoza y La Muela

cado del foro en la ciudad de *Caesaraugusta*, qué sucedía en él y qué habría ocurrido en esa zona de la ciudad junto al río Ebro⁹.

El Museo de las Termas se inauguró en 1999. El discurso escogido consistió en explicar las diversas estancias con que contarían estas termas monumentales y como sería el discurrir por ellas para tomar el baño.

El Museo del Puerto Fluvial se inauguró en el año 2000. Los restos que se conservan allí corresponden al sector nordeste del foro, y servían de acceso a la ribera del río, donde se encontraba la principal vía de comunicación y comercio de la ciudad, el Ebro. Como ya habíamos tratado el tema de la vida cotidiana en el foro, dentro del museo del mismo nombre, optamos aquí por incidir en el aspecto comercial que relacionaba el foro con el río y así el discurso giró alrededor del río Ebro en la antigüedad, tema poco conocido y muy importante para la historia de nuestra ciudad.

Finalmente y tras la cesión al Ayuntamiento del solar que alberga los restos del monumento, en 1997 comenzaron los trabajos de excavación y musealización del teatro de la ciudad. El último

y más ambicioso proyecto de la Ruta de *Caesaraugusta*, que se inauguró en el año 2003¹⁰.

Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

Los restos del monumento ocupan un espacio de 6.186 m² y los del contiguo edificio de nueva planta que contiene su museo monográfico 2.502,74 m², que vienen a unirse a los 5.937 m² con que ya contaba la *Caesaraugusta* musealizada. En esta ocasión varias circunstancias influyeron en que fueran dos los temas escogidos para el museo: la evolución histórica del solar a lo largo del tiempo y el teatro de *Caesaraugusta* en sí mismo y todo lo que giraba a su alrededor.

El teatro es el monumento mejor conservado de toda la ruta, pero tan interesante eran sus estructuras arquitectónicas como la posibilidad de aproximar al visitante a la actividad que se realizaba allí, al igual que habíamos hecho en el resto de los discursos de los otros tres museos. Dentro del apartado dedicado al repertorio que se podía presenciar en este teatro, se incluyó una pequeña representación virtual que muestra varios fragmentos de tragedias y comedias, lo que facilita la visualización de los gustos teatrales imperantes a finales del siglo I d.C., época de mayor esplendor del monumento. A través de diversos medios audiovisuales se introduce también al visitante en cuales eran los autores de moda en el momento y el ambiente que reinaba en una función teatral¹¹. (Figura 1)

Uno de los aspectos en los que incidimos especialmente fue la comprensión de la arquitectura del monumento y las diversas posibilidades de tránsito por sus espacios de circulación. Uno de los objetivos fue que el visitante entendiese con claridad la razón que llevaba a cada uno de los espectadores a seguir un recorrido diferente para llegar a su asiento, según regía su sexo y clase social, y que él pudiera acompañarle men-

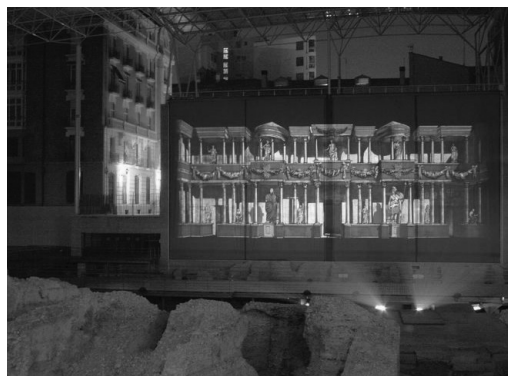


Figura 3. Audiovisual nocturno del teatro de *Caesaraugusta*. Proyección del frente escénico, sobre la fachada trasera del edificio actual del museo

⁹ Aguarod, C., 2000, "Zaragoza y la recuperación de la antigua *Caesaraugusta*: el foro, el puerto fluvial, las termas públicas, el teatro y las murallas" *Ier. Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La Musealización de los Yacimientos Arqueológicos*, Alcalá de Henares, pp.165-174.

¹⁰ Aguarod, C. y Erice, R., 2006, "Museo del Teatro de *Caesaraugusta*: proyecto de un museo de sitio", *II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos*, Barcelona, pp.141-143.

¹¹ De las figuras que ilustran este artículo las número 1 al 4 proceden del Archivo Fotográfico del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fotos realizadas por Luis Fatás y las numero 5 y 6 corresponden a fotografías de la autora.

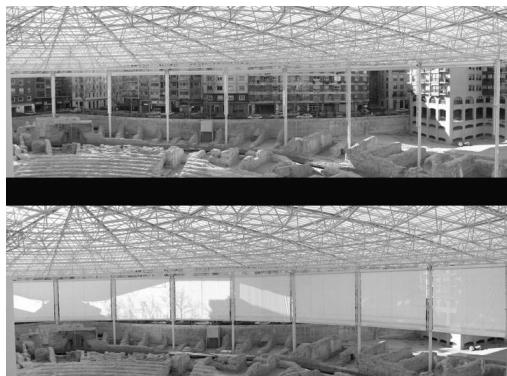


Figura 4. Vistas del graderío del teatro de *Caesaraugusta*, antes y después de desplegar las pantallas motorizadas sobre las que se proyecta el audiovisual nocturno

talmente en su trayecto.

Respecto a la historia del solar, se realizó una selección de los momentos especialmente interesantes, para tratarlos con mayor profundidad. Asistimos a la construcción del teatro en el siglo I d.C. y su abandono a finales del siglo III d.C.; a su etapa musulmana en el siglo XI y a la posterior en la que se convirtió en un barrio judío en la segunda mitad del siglo XIV; llegamos a la renovación urbanística que sufre el denominado Barrio Nuevo en el Renacimiento y finalmente a la época moderna en que se fueron eliminando las construcciones asentadas sobre el solar que dieron paso al descubrimiento del monumento en 1972.

El teatro de *Caesaraugusta* es un edificio exento, cuyo armazón interno está realizado en *opus caementicium* que se forró de sillares. En la ciudad de Zaragoza la piedra es un bien escaso que frecuentemente se reutiliza a lo largo de generaciones, de un edificio a otro. Como consecuencia de este hecho, la piedra que revestía el teatro de *Caesaraugusta* se utilizó, junto a la de otros edificios, para construir la muralla defensi-

va de la ciudad a finales del siglo III d.C. despojándolo de su aspecto monumental. El teatro, con 105 m de diámetro de cávea, a pesar de su fragmentado estado de conservación, representa uno de los mejores ejemplos de edificios civiles de este tipo en España, y a comienzos del siglo II d.C. Su enorme masa debía ser el elemento definidor del paisaje sustancialmente llano de la ciudad, sobresaliendo de su tejido urbano como un gran edificio¹². Pero resulta difícil para el visitante, si no imposible, advertir su estado original si no se le proporcionan elementos de interpretación de los restos. Para ello los criterios de presentación que nos guiaron fueron los de una intervención respetuosa, mínima y reversible.

Dentro del programa museográfico, con el objeto de facilitar la circulación y la mejor comprensión del monumento se han instalado diversos elementos y se han realizado las siguientes actuaciones:

. Elementos de circulación

Buscando que el recorrido que efectúan los visitantes actuales del teatro siga, en lo posible, el trazado de los espacios de circulación reales que poseía el monumento en época romana, se ha dotado al teatro de una red de pasarelas que facilitan el tránsito por algunos de sus pasillos, tratado de hacer coincidir la cota del nivel de su pavimento con la original del edificio romano. El diseño del armazón para sustento de las pasarelas ha buscado una independencia total respecto a las estructuras originales del monumento.

. Elementos de protección

Uno de los objetivos preferentes de la actuación en el monumento del teatro es su conservación.

¹² Escudero, F. De A. Y Galve, M.P., 2003. "El teatro de *Caesaraugusta*. Espacios y formas", *El Teatro Romano. La puesta en escena*. Zaragoza, pp.75-86.

Museo

Museos municipales en Aragón. Dos ejemplos: Zaragoza y La Muela

La ciudad de Zaragoza posee un clima continental, que la somete a condiciones extremas, y por ello se consideró necesario proteger los restos de la intemperie. Una ejemplar actuación que nos sirvió de referencia fue la protección de un sector de viviendas del yacimiento de Éfeso, mediante una estructura dotada con cubierta y estructuras laminares en los laterales; intervención realizada por el equipo del Instituto Austriaco de Arqueología¹³.

La solución adoptada para el teatro de *Caesaraugusta* fue la construcción de una gran estructura de protección dotada de cubierta y sustentada por postes. El sistema de construcción escogido para su techo ha sido una malla espacial compuesta por nudos esféricos y barras tubulares y dotado de cubierta traslúcida de policarbonato, el conjunto se inspira en el *velum* romano¹⁴. La estructura se adapta al perímetro de los restos arqueológicos, cubriendo las grandes luces del espacio interior con el menor número de postes posibles, y permite una adecuada incorporación de diversas instalaciones técnicas, como la iluminación y conlleva un sistema de evacuación de aguas pluviales, que de este modo no afectan a los restos arqueológicos.

Las cubierta de protección se ha instalado a una altura de 25 metros, que coincide con la calculada para el edificio del teatro romano, con lo que se contribuye a su mejor comprensión.

Dentro de las ventajas que emanan de la construcción de la estructura de protección encontramos no sólo que reduce el ineludible tratamiento sistemático de limpieza, consolidación y conservación de las estructuras, permitiendo reintegrar en su lugar de hallazgo numerosos restos como sucede con el pavimento marmóreo de la *orchestra*, que por su fragilidad no hubiera podido soportar las condiciones climáticas al aire libre, sino que crea

un espacio interior que favorece la delimitación, valoración y comprensión del monumento, permitiendo además una visita de calidad en condiciones más cómodas y placenteras. (Figura 2)



Figura 5. Museo del Viento de La Muela
Sala introductoria

. Elementos de interpretación

Ubicados en diversos puntos de las pasarelas que recorren el monumento se han colocado paneles que permiten complementar la información que proporcionan las maquetas instaladas en el interior del edificio del museo. En ellos se incluyen imágenes en 3D que restituyen el aspecto que podría haber tenido cada parte del edificio. La situación de los puntos de información se ha escogido buscando su coincidencia con lugares que proporcionen una visión interesante del monumento y va coordinada con el itinerario propuesto con las audioguías personales.

¹³ AAVV, 2000, *Ein Dach für Ephesos*, Österreichisches Archäologisches Institut. Sonderschriften Band 34, Viena.

¹⁴ Conjunto de lonas desplegables, que recibían los edificios de espectáculos romanos, como teatros o anfiteatros, para proteger a los espectadores del sol.

. Tratamiento de las partes escénicas

La *scaenae frons*, o fachada arquitectónica, articulada en este caso en dos pisos, servía de fondo monumental a la representación y en el caso de este teatro no se ha conservado más que a nivel de cimentación. No obstante, pertenecientes a su ciclo decorativo aparecieron en el curso de las excavaciones varios elementos originales que han permitido recrear su diseño y plasmar la recreación de su corte arquitectónico en la zona colindante con el edificio actual de la iglesia del Sagrado Corazón.

El *pulpitum* constituye la parte anterior del edificio escénico, sobreelevada respecto a la *orchestra*, sobre la que los actores desarrollaban la representación. Su pavimento estaba formado por un entablado de madera, que se ha reconstruido variando ligeramente su cota.

El telón, *aulaeum*, se ha recreado en una maqueta cinética instalada en el interior del museo que permite comprender su sistema de funcionamiento, elevándose desde el pavimento del *pulpitum* antes de la representación y recogándose en su interior al inicio de la misma; y para visualizar el funcionamiento del *velum* se ha realizado una animación virtual.

La *orchestra*, espacio semicircular destinado en origen al coro, y situado entre el graderío y el escenario, poseía en el teatro de *Caesaraugusta* un pavimento de losas de mármol policromo, correspondiente a una reforma de finales del siglo I d.C. Sus piezas se levantaron convenientemente y se consolidaron; posteriormente se reintegraron en el lugar de origen. Las lagunas existentes en su trazado se rellenaron de una argamasa en tono neutro.

Se dedicó un apartado especial a una fosa localizada en la *orchestra* e identificada con la llamada escalera de Caronte, interesante recurso escénico utilizado para la aparición de los fan-

tasmas de los muertos y de las divinidades infernales en las tragedias del teatro helenístico.

. Reconstruir con imágenes. Audiovisual nocturno.

Ante las diversas posibilidades para reintegrar y recrear los erosionados e incompletos restos arquitectónicos del monumento se ha optado por no realizar añadidos por medios materiales que se superpusieran a sus estructuras y enmascarasen lo que nos resta del mismo, y reconstruir su arquitectura con imágenes proyectadas sobre él, lo que permitirá con facilidad, en un futuro, realizar posibles cambios en la reconstrucción de los restos. Se ha optado por reconstruir los elementos arquitectónicos que no han llegado a nosotros con proyecciones y no con materiales añadidos.

De este modo, se ha dotado al monumento de una instalación audiovisual nocturna, que recrea y superpone sobre los restos del teatro su reconstrucción arquitectónica por medio de imágenes de alta potencia que se proyectan sobre dos áreas distintas: el frente escénico, sobre la fachada trasera del edificio actual del museo, donde se han instalado 2 pantallas motorizadas, y el graderío, con otras 8 pantallas suspendidas de la estructura de la cubierta. (Figuras 3 y 4) El audiovisual se ha titulado *El teatro de Caesaraugusta. 20 siglos de historia*, y el espectáculo invita al visitante a sentirse inmerso en el ambiente de un teatro romano en plena actividad.

LA MUELA

El segundo ejemplo escogido es el municipio de La Muela que se encuentra en la provincia de Zaragoza, a 23 km. de la capital y cuenta con alrededor de 3.500 habitantes. En 2003 abrió sus

Museo

Museos municipales en Aragón. Dos ejemplos: Zaragoza y La Muela



Figura 6. Museo del Viento de La Muela. Sala que alberga la maqueta del parque eólico y el aerogenerador interactivo.

puertas en esta localidad el Museo del Aceite y en 2004 se inauguró el Museo del Viento; se halla actualmente en construcción el Museo de la Vida, dedicado a la Ciencia y la Naturaleza, y en proyecto un Museo o Centro de Interpretación de los Pozos de Agua. La iniciativa de crear una Red Municipal de Museos temáticos ha sido galardonada con el premio Municipio 2005 en Estrategias de Desarrollo por la Diputación Provincial de Zaragoza.

La Muela se ha convertido en un referente para el aprovechamiento de la energía eólica y las energías renovables¹⁵ ya que, hace veinte años, fue uno de los primeros lugares donde se instaló un parque eólico en nuestro país. Forma parte, hoy en día, del mayor proyecto eólico de Europa, cuenta con 12 parques y 500 aerogeneradores. En breve se instalará un nuevo miniparque, en este caso de titularidad municipal, con tres aerogeneradores, que se gestionará desde el propio museo y servirá para abastecer de energía eléctrica al municipio. El viento es la principal fuente de riqueza para la localidad que ha supuesto un giro en su desarrollo y por ello el Ayuntamiento decidió dedicarle un museo, o lo

que denominan “una casa para el viento”.

El Museo del Viento ocupa un edificio cuya forma se asemeja a una vela desplegada o a la quilla de una nave, constituye tanto un homenaje al viento como un espacio diseñado para el estímulo del conocimiento científico, donde a través de diferentes salas se tratan los principales aspectos que se asocian con el aire.

Como introducción al museo el visitante halla una rosa de los vientos sobre la que se ha instalado un gran globo terráqueo, sustentado por medio de una columna de aire; en su entorno se encuentran alusiones a creaciones artísticas y literarias sobre el viento que se han visto plasmadas en versos, cuadros, esculturas, fotografías, etc. (Figura 5)

En el siguiente ámbito y presidido por una gran vela latina se introduce al visitante en el dominio del aire, se tratan diversos aspectos de la atmósfera, y el clima. Se han instalado varios bancos de laboratorio donde se pueden realizar experiencias físicas relacionadas con el viento. También la música y los instrumentos tradicionales se sirven del aire, y como ejemplo se muestran instrumentos tradicionales del folclore aragonés: la gaita aragonesa, silbatos y dulzainas, entre otros.

El último apartado se dedica a la energía eólica: se muestra el motor de uno de los primeros aerogeneradores, una zona se dedica a una maqueta con la representación de un municipio con su parque eólico, hay un aerogenerador moderno sobre el que los visitantes pueden actuar mediante una consola dotada de una pantalla que irá visualizando los resultados de las ordenes recibidas y proporciona información sobre la energía producida. (Figura 6)

El Museo de la Vida se encuentra actualmente en obras y se construye en un espacio contiguo al dedicado al Museo del Viento, con la intención de interrelacionar naturaleza, ciencia y ener-

¹⁵ En 2005 el municipio ha recibido el Premio Solar Europeo 2005 concedido por la Asociación Europea para las Energías Renovables (Eurosolar).

gía eólica. El nuevo edificio se ha diseñado en forma de libélula y contendrá diversas colecciones de Paleontología y Ciencias Naturales.

El Museo del Aceite, instalado en un antiguo molino, fue el primero en abrir sus puertas en La Muela en el año 2003. Es un centro especializado en la enseñanza y divulgación de las técnicas tradicionales relacionadas con la producción de aceite. En el museo hallaremos toda la maquinaria necesaria para el proceso de la extracción del aceite desde la recolección de los frutos hasta las pilas de decantación del líquido, que se conservan *in situ*. Destaca la vocación didáctica del museo, donde se realiza, mediante solicitud concertada previamente, el proceso completo de obtención del aceite ante los visitantes.