

# Nueva estación de arte rupestre esquemático típico: El Abrigo del Tajo de Zagrilla (Priego de Córdoba)

**E**L nuevo grupo pictórico fue descubierto en Mayo de 1990 y es objeto de un estudio detallado en la publicación *Anales de Arqueología Cordobesa II*, editada por el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba. No obstante y puesto que las pinturas se encuentran en el término municipal de Priego de Córdoba, creemos de interés ofrecer en este número de *Antiquitas* alguna documentación gráfica del abrigo (calcos, sección topográfica y fotografías) así como referir las características del nuevo grupo pictórico.

Nos remitimos pues, para los interesados, a los *Anales de Arqueología Cordobesa II*.

## Localización

Las pinturas objeto de nuestro estudio fueron descubiertas, de forma casual, a fines de Mayo de 1990 por Antonio Castro, vecino de la aldea de Zagrilla (Priego de Córdoba) en un abrigo natural de la pared rocosa conocida como "Tajo de Zagrilla" o "Tajo de las Tres".

Este grupo es el tercero que se documenta, hasta hoy, en el término municipal de Priego de Córdoba pues, con anterioridad, se conocían las manifestaciones parietales esquemáticas de dos cavidades subterráneas de enorme interés arqueológico: Cholones (a escasa distancia del "Tajo de Zagrilla") y Murcielaguina (en las Angosturas).

Las pinturas se encuentran al norte de la aldea de Zagrilla Alta, en una de las paredes rocosas que forman las estribaciones meridionales de Sierra Alcaide. La altura aproximada sobre el nivel del mar es de  $825 \pm 10$  m. y las coordenadas geográficas de la zona de su emplazamiento se encuentran en la hoja 989 (Lucena) del

---

**RAFAEL CARMONA AVILA**  
Ldo. Arqueología y Prehistoria.  
Museo Histórico Municipal.

**IGNACIO MUÑIZ JAEN**  
Miembro del Proyecto de Investigación  
"Protohistoria y Romanización en la  
Subbética Cordobesa..."

---

Mapa topográfico del España E/ 1:50.000.

Como soporte para su trazado, se eligió un pequeño refugio u oquedad de la roca caliza, libre de la incidencia directa del agua de lluvia gracias a una pequeña cortina natural que la protege por su parte superior (cf. sección topográfica). En sentido estricto, el abrigo posee unas medidas muy reducidas (2'20 m. de altura, 1'30 m. de profundidad y 1'60 m. de anchura) aunque una cornisa rocosa, de sección irregular, se abre delante de él, aumentando las posibilidades espaciales del lugar. Los accesos a las pinturas son imposibles por la mayor parte del tajo, garantizándose su

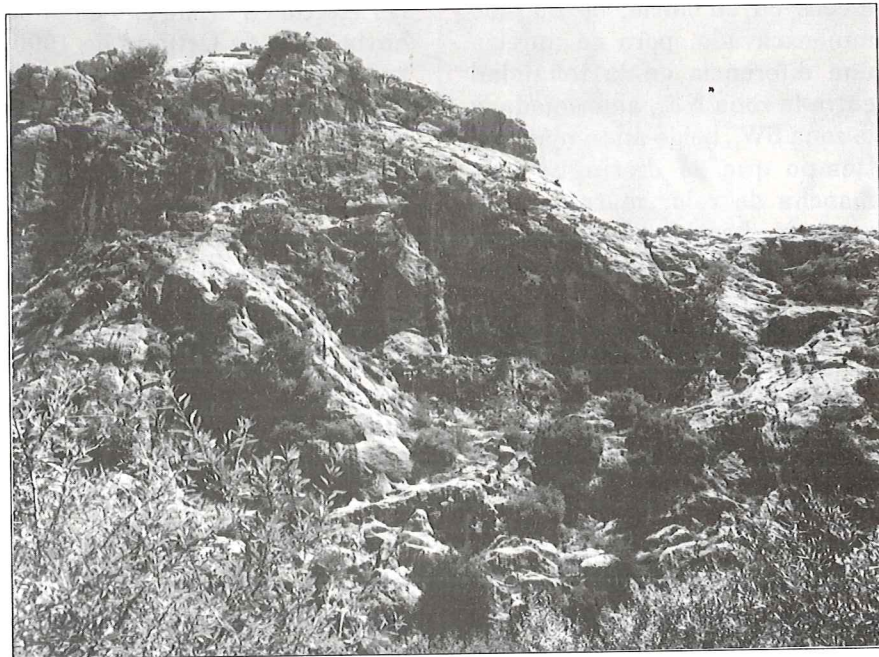
inexpugnabilidad con precipicios de hasta 80 m. de desnivel. La cornisa natural, mencionada anteriormente, a modo de paso aéreo, es el único acceso practicable al abrigo que, de esta forma, se convierte en un emplazamiento inhóspito, lejos de estar asociado a un punto concreto de

asentamiento humano. Efectivamente, en sus inmediaciones, no se han encontrado restos materiales arqueológicos de ningún tipo, considerando las inmediaciones como la zona junto al tajo.

El paisaje que controla las visuales que se contemplan desde las cercanías del abrigo dominan perfectamente el cuadrante SW, estando marcada la línea de horizonte por las cotas de las sierras de Albayate, Horconera, Rute, Gallinera, Carcabuey y, en las proximidades, Sierra Alcaide.

## Tipología de los motivos

En total, tenemos diez motivos que, según la clasificación de Acosta, quedarían así:



*Panorámica parcial del Tajo de Zagrilla.*

Motivo 1 y 3. Trazos o barras simples (arqueadas).

Motivo 2. Antropomorfo en doble Y.

Motivo 4. Oculado o ídolo simple (según Barroso Ruiz, oculado del grupo I, tipo I).

Motivo 5. Ancoriforme. Con uno de sus brazos más prolongado y el otro terminado en trazo horizontal.

Motivo 6. Ramiforme.

Motivo 7. Antropomorfo de piernas y brazos en ángulo (éstos últimos levantados).

Motivos 8, 9 y 10. Puntos.

### Estado de conservación, pigmentación y técnica

Las pinturas, en la oquedad donde se trazaron, han perdurado hasta hoy gracias a la combinación de una serie de factores.

Protegidas de la incidencia directa del agua de lluvia por su posición elevada en el abrigo, ésta tampoco ha podido dañarlas indirectamente al deslizarse, por gravedad, a lo largo de la pared de roca, pues una pequeña cortina natural lo impide. De esta manera, el color del abrigo es rojo-anaranjado mientras que el resto del roquedo de los alrededores, salvo excepciones, es azul intenso debido a la oxidación, alteración climática sufrida y la invasión de musgos y líquenes. Obviamente, el abrigo fue seleccionado antes de pintar en él, mostrándose como un lugar perfectamente definido en el que se realiza una obra, en este caso pictórica, que se desea perdure el mayor tiempo posible.

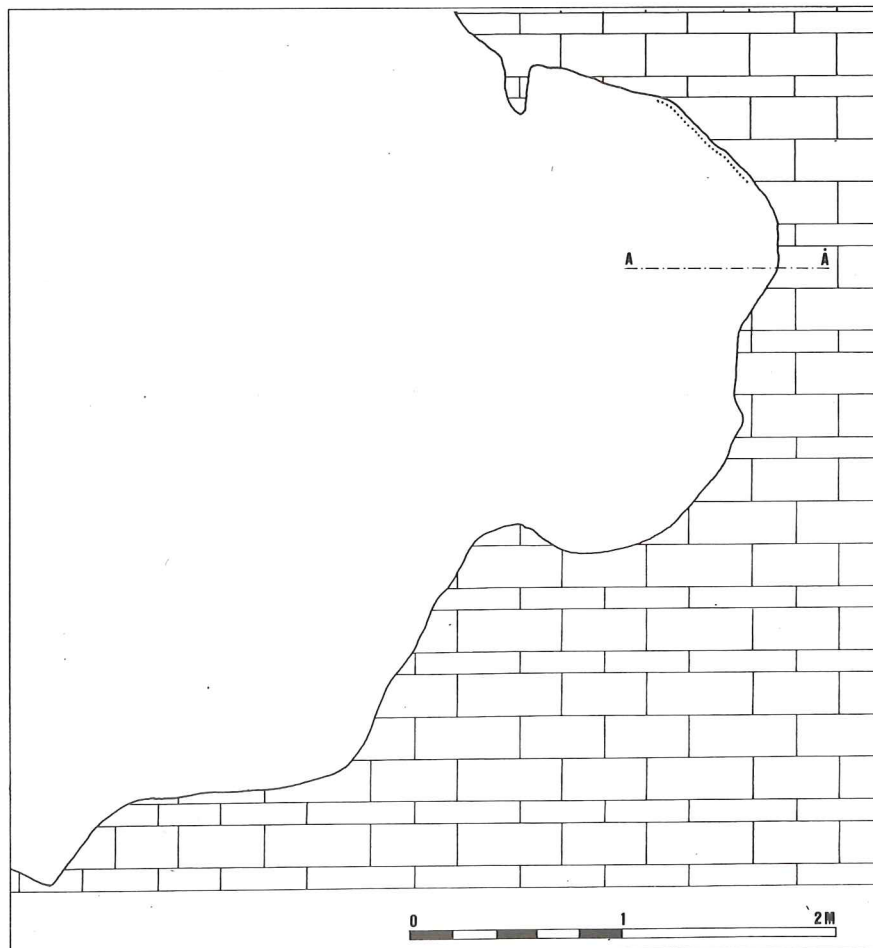
Su orientación al lado de poniente, ha librado a la pintura de estar sometida a prolongados calentamientos por la incidencia directa de la luz solar, durante muchas horas al día, lo que unido a las temperaturas nocturnas más bajas podría haber provoca-



Detalle del abrigo, con los diferentes motivos pictóricos.

do un desprendimiento, por descamación, de la superficie rocosa primitiva. A pesar de todo, la descamación superficial de la roca es el factor que ha contribuido, en mayor medida, a la mala conservación puntual de algunos de los motivos pictóricos. En otras ocasiones, la misma pintura es la que se ha desprendido del soporte rocoso.

El estado de conservación de los diferentes motivos, salvo el nº 6 y los puntos aislados 8, 9 y 10, lo podemos considerar de bueno y aceptable, con nula o escasa patinación caliza (observable sobre todo en los motivos 6 y 7). El color empleado en todos ellos es el "rojo vinoso" a excepción del nº 5, anaranjado, y el nº 6, gra-



Sección topográfica vertical del abrigo. La línea de puntos indica el lugar que ocupan las pinturas rupestres.

nate oscuro, aunque en una tonalidad próxima a la figura 7.

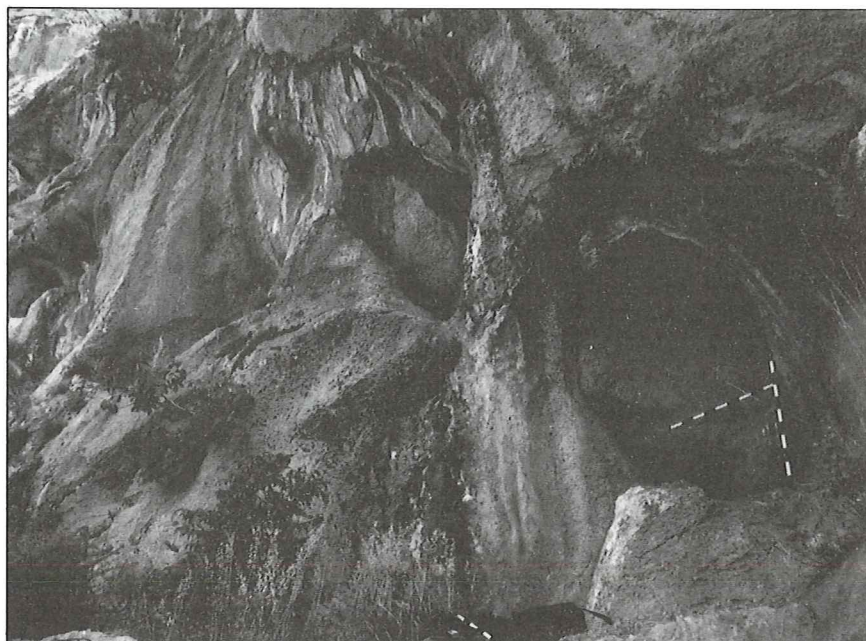
Referente a las técnicas del diseño de las figuras, hay dos motivos, nº 1 y 3 que, con toda seguridad, fueron trazados de arriba a abajo y probablemente de un sólo trazo, pues presentan un engrosamiento e intensidad del color en la parte superior y un estrechamiento en la inferior que es propia de las "pinceladas" realizadas en este sentido. El resto de las figuras, más complicadas, se retocarían en varias direcciones. Todas las figuras son, pues, de trazo simple y tinta plana.

### Cronología e interpretación

En el caso concreto del grupo pictórico del Tajo de Zagrilla, optamos por una cronología comprendida entre el Neolítico Final y el Calcolítico. Creemos que es en estos momentos cuando el arte rupestre esquemático se define como tal y se desarrolla, retomando e interpretando una herencia anterior que dejó ejemplos durante el Epipaleolítico y el Neolítico.

En el área que nos ocupa de forma general, subbética cordobesa, no hemos podido constatar de forma clara y evidente la pervivencia de estas manifestaciones artísticas durante la Edad del Bronce y sí tenemos, por el contrario, un Neolítico muy rico, bien definido, que ha aportado arte mueble esquemático constatado estratigráficamente.

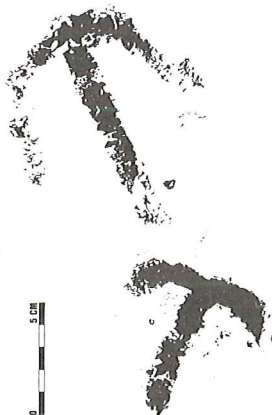
En cuanto a la interpretación, hemos de considerar que el verdadero significado de las pinturas nos está vetado ya que tenemos signos o cosas de las que se habla, con un código, un medio de comunicación, un emisor y un receptor, pero no alcanzamos los códigos de significación. Remontados, a pesar de todo, a un campo iconográfico primario podríamos destacar un oferente (si aceptamos que este personaje existía en los actos y cultos primitivos) y un oferido (oculado) que se viene asociando a la divinidad promotora de la Fertilidad. El resto de los motivos representarían personas o grupos humanos, o bien aspectos que, de todas formas, estarían relacionados con esos individuos.



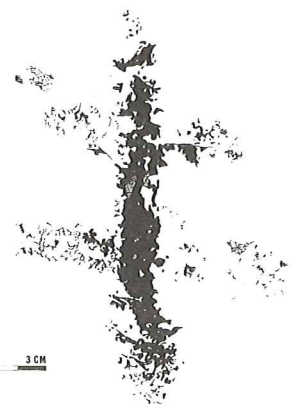
*Emplazamiento del abrigo. (En primer término).*



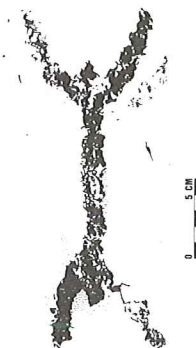
*Motivos 1, 2 y 3. Trazos o barras simples arqueadas y antropomorfo en doble Y.*



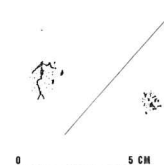
*Motivos 4 y 5. Oculado o ídolo simple y ancoriforme (con uno de los brazos más prolongado y el otro terminado en trazo horizontal).*



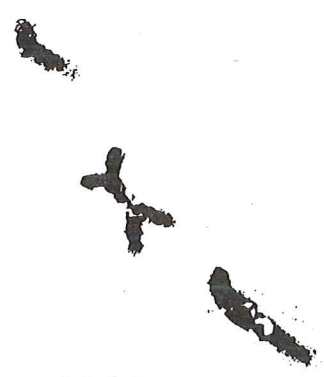
*Motivo 6. Ramiforme.*



*Motivo 7. Antropomorfo de piernas y brazos en ángulo (éstos últimos levantados).*



*Motivos 10, 9 y 8. Puntos o manchas de color.*



*Disposición de los diferentes motivos en la pared curva del abrigo.*