

Una nueva lectura del relato

BEGOÑA SILES OJEDA

Trama y Fondo

González Requena, Jesús: *Clásico, manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Valladolid, Castilla Ediciones, Colección Trama&Fondo, 2006.

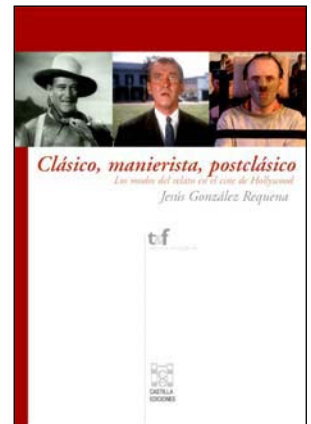
Jesús González Requena lleva reflexionando y teorizando sobre un cierto saber desde hace más de veinte años. Un saber transmitido apasionadamente a través de cursos, conferencias, congresos, seminarios y libros tales como *La metáfora del espejo* (Eutopías, 1986), *El espectáculo informativo o la amenaza de lo real* (Akal, 1989), *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad* (Cátedra, 1988), *S. M Eisenstein* (Cátedra, 1992), *El spot publicitario. La metamorfosis del deseo* (Cátedra, 1995), y *Léolo. La escritura filmica en el umbral de la psicosis* (Ediciones de la Mirada, 2000), estos dos últimos escritos junto a Amaya Ortiz de Zárate.

Un saber definido por el propio autor en su última obra, *Clásico, manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, de la siguiente manera: "La palabra saber, en tanto hace posible nombrar un conocimiento que se extiende más allá de

lo que puede ser entendido (...) Pues la palabra saber se asocia de manera natural con el campo semántico del sentido: del sentido de lo que tiene -o no tiene- sentido, pero también del sentido de lo que se siente, del saber de lo que se saborea: es decir, remite a ese saber que está directamente vinculado a la experiencia del sujeto y que, por eso, es intransferible" (p. 155).

Y sobre este saber unido a la experiencia del sujeto, González Requena está creando todo un marco teórico desde el cual mirar-leer los relatos artísticos, en general, pero en concreto los cinematográficos. Porque el texto artístico es uno de los espacios donde el deseo, la subjetividad, tanto del autor como del espectador, se moviliza. Tal y como señala González Requena, "la verdad que da sentido a un sistema de representación -y, por extensión, al cine y al arte en su conjunto- sólo puede localizarse en la experiencia subjetiva de los espectadores que de él participan" (p. 7).

Y para hablar de ese saber vinculado al sentido de la experiencia subjetiva, este autor selecciona tres grandes pelícu-



las del cine de Hollywood: *La diligencia* (John Ford, 1939) *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958) y *El silencio de los corderos* (Jonathan Demme, 1991). Tres películas que representan, cada una de ellas, tres modos de escritura: clásico, manierista y postclásico, respectivamente.

Ahora bien, cómo despliega Jesús González Requena su saber a lo largo del libro para que los lectores podamos saborearlo tanto a nivel de contenido como de forma. Para ello el autor divide el libro en dos grandes bloques: una primera parte titulada: *La diligencia. Vértigo. El silencio de los corderos*, y una segunda parte titulada: *Teoría del relato*.

I Parte **La lectura apasionada de las películas**

En esta primera parte, dividida a su vez en cinco capítulos, el autor va haciendo una lectura atenta y minuciosa de los tres relatos a nivel visual y auditivo, tal y como corresponde al método de análisis utilizado, la Teoría del Texto. Cada capítulo está dedicado al análisis de un mismo contenido temático en cada relato cinematográfico, de manera paralela y comparativa. Así pues, el primer capítulo está dedicado al análisis de los títulos de crédito en cada uno de los relatos. Ese espacio, los títulos de crédito, que pasa desapercibido para la mayoría de los espectadores y teóricos, adquiere importancia en la teoría textual elaborada por Jesús González Requena, porque deja entrever el sentido futuro del enunciado. Desde este primer capítulo del libro dedicado al análisis de los títulos de crédito, el lector empieza ya, por una parte, a comprender las diferencias a nivel de forma y de contenido en cada modo de escritura, y, por otra, a intuir la apasionante lectura textual de cada película.

Los restantes cuatro capítulos de esta primera parte están dedicados al análisis de las figuras que componen los relatos y de sus funciones, tomando como base teórica la escuela formalista rusa –Propp– y la escuela psicoanalítica –Freud y Lacan–. De este modo, el autor analiza la estructura narrativa de las tres películas estudiando cómo se configura el recorrido que el sujeto/personaje hace atendiendo a la tarea que el destinador le encomienda para acceder a su objeto de deseo. Un objeto de deseo que el personaje conseguirá no sólo por su capacidad para poder hacer el acto que toda tarea lleva destinada, sino también, por la verdad que encierra la tarea que el destinador encomienda.

Así pues, en esta primera parte, que se extiende a lo largo de 450 páginas, González Requena despliega su método textual –el cual está creando escuela dentro del área de comunicación audiovisual–, para analizar, prácticamente secuencia por secuencia, con extrema lucidez y rigor metodológico, estas tres películas producidas en Hollywood.

II Parte **La pasión por una escritura teórica**

Si en la primera parte del libro el autor lleva a cabo una minuciosa lectura textual de los tres relatos cinematográficos, en esta segunda parte, Jesús González Requena realiza una compleja lectura crítica y teórica de autores como Bordwell, Burch, Levi-Strauss, Lacan, Greimas, Propp, Freud, etc. Una lectura crítica y teórica necesaria para que el lector pueda entender la base teórica que configura el método de Análisis Textual aplicado en la primera parte.

Esta segunda parte, al igual que la anterior, está estructurada en cinco capítulos. Los cuatro primeros capítulos están todos ellos interrelacionados para demostrar las tres hipótesis principales expuestas en este último libro de Jesús González Requena. Primera hipótesis: el cine clásico de Hollywood se estructura bajo las "formas narrativas de índole épica" (p. 482). Esto supone, por una parte, volver a mirar los textos del cine clásico sin los prejuicios teóricos, ideológicos y emocionales que ha caracterizado la visión de muchos historiadores y críticos cinematográficos, y, por otra, llevar a cabo una lectura crítica de los textos que teorizan sobre este cine. Y esto es lo que hace González Requena, cuestionar la lectura que caracteriza al cine clásico como una escritura de la transparencia con respecto a la posición de la cámara, y la configuración de una trama en función de unos acontecimientos que se suceden temporalmente en una relación causa y efecto, influenciados por la causalidad psicológica de sus personajes. Tras esta nueva revisión de la películas, y una vez realizado el pertinente cuestionamiento teórico, el autor plantea que el cine clásico ofrece "un universo estilizado, idóneo para la articulación simbólica de los conflictos psíquicos que lo habitaban" (p. 484).

Y esto conlleva la exposición de la segunda hipótesis: el cine clásico de Hollywood se puede considerar uno de los grandes relatos mitológicos de Occidente, junto con los cuentos maravillosos y la tragedia griega. La forma narrativa del mito estructura el cine clásico de Hollywood alrededor de la figura de un héroe. Un héroe que consigue la incondicional identificación del lector. Y ello es así, porque el lector siente los actos llevados a cabo por el héroe con una verosimilitud verdadera y ética, debido al sentido interno de la narración. Un sentido

donde los actos del héroe no surgen de una relación causa-efecto lógica y verosímil con respecto a la realidad, sino desde la expectativa deseante del héroe.

Y, por último, la tercera hipótesis: no todo texto narrativo es un relato. "El relato como la narración del trayecto del deseo de un sujeto, configurado por su tarea y su objeto" (p. 521). Esto supone la posible presencia de dos ejes en la estructura de un relato: el eje de la donación, y el eje de la carencia. Ahora bien, hay relatos que sólo se configuran alrededor del eje de la carencia, y otros alrededor de los dos. Sólo el relato que se configura alrededor de los dos ejes puede ser nombrado como "Relato Simbólico-Relato Mítico".

Para ir demostrando estas hipótesis, Jesús González Requena despliega todo su saber teórico y crítico a través de los textos de los autores anteriormente citados, mostrando al lector los aciertos y lagunas de sus teorías, hasta configurar un marco teórico con el que demostrar sus hipótesis.

El último capítulo, a modo de conclusión, define, por una parte, las características de las tres escrituras que caracterizan la producción cinematográfica de Hollywood, clásica, manierista y postclásica, y, por otra, las del cine producido en Europa.

La obra *Clásico, manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, está escrita con la pasión surgida en la lectura respetuosa hacia los textos tanto audiovisuales como teóricos analizados. En ella, el autor, Jesús González Requena, despliega todo un nuevo saber teórico sobre el relato, que el lector a buen seguro agradecerá.

