

la Sillería de San Benito produce el excesivo tamaño de la claraboya instalada, posiblemente obligado por necesidades de técnica constructiva y algún otro detalle de esta sala que, en la medida de lo posible, deberían de ser corregidos.

El Museo Nacional de Escultura, arsenal único, soberbio y más completo del momento brillante de nuestra imaginería, instalado de un modo admirable en el Colegio de San Gregorio —joya histórica y artística, a su vez, de incomparable valor— constituye, por derecho propio, obligado lugar de peregrinación artística y magnífico y sin par exponente de la más genuina de nuestras manifestaciones de Arte.

J. P. V.

Una estación arqueológica importante en las cercanías de Valladolid.

Sobre una mesa de nuestro Seminario se encuentran muestras de los hallazgos que precisamente alumnos de él han verificado en el lugar llamado Soto de Medinilla, a unos cinco kilómetros de Valladolid. La naturaleza de los hallazgos permite conceder a éstos y a las posibles excavaciones en aquel lugar una gran importancia, pues podrían ser puestos en relación con las más recientes teorías acerca de nuestra etnología primitiva y constituirían un excelente campo para los trabajos de nuestro Seminario. Los trabajos comenzarán en cuanto el tiempo lo permita, y un avance de ellos figurará en nuestro número próximo.

J. B.

Hallazgos notables de orfebrería visigoda en la provincia de Jaén.

Gracias a la amabilidad del señor Romero de Torres, hemos tenido noticia directa del interesante lote de orfebrería visigoda encontrado en Torredonjimeno (Jaén), en el año 1928, y que hoy, merced al celo entusiasta del ilustre Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, han sido rescatadas para el arte de entre manos profanas.

Del tesoro, encontrado al pie de un olivo, a medio metro de profundidad, por un obrero del campo, se dió cuenta al propietario de la finca, que lo desdeñó como sin importancia. Ante esto, el tesoro

quedó en casa del inventor a merced de la codicia de los chamari-
leros que repetidamente intentaron comprarlas a bajísimo precio.
Llevada la mayor parte de estas alhajas a Córdoba, y llegado esto a
noticia del señor Romero de Torres, gestionóse por éste rápidamente
la adquisición de ellas para el Museo de aquella capital, lo que fué
conseguido después de unas laboriosas y accidentadas negocia-
ciones, en las que su actividad personal e incluso su desprendimiento
pecuniario, hubieron de ser puestos a prueba. En la adquisición de
otro pequeño lote intervino también la aportación personal del señor
Castejón.

Las joyas que componen el lote, de arte y riqueza excepcional,
recordando las del tesoro de Guarrazar, son de oro y presentan
numerosos alvéolos en los que debió haber piedras. Aumenta su
interés el hecho de que algunas de ellas presenten inscripciones.

Agradecemos los detallados informes que don Enrique Romero
de Torres ha tenido la amabilidad de remitirnos, igual que las foto-
grafías que nuestro archivo debe a su bondad.

J. S.

Un busto romano hallado en Jumilla.

Región rica en hallazgos arqueológicos, nos da la sorpresa del
descubrimiento de una posible *villa* emplazada en tierras próximas a
la ciudad, de donde, entre otros objetos, se ha extraído una pieza
escultórica importante. Se trata de un busto, en mármol, que repre-
senta un hombre joven, pieza excelente de arte que puede parango-
narse con el ejemplar conservado en nuestro museo arqueológico,
del que en el número anterior se ocupó nuestro BOLETÍN. Esperamos
poder estudiar y publicar en estas páginas tan valioso hallazgo, para
lo que se nos han ofrecido buenas fotografías que esperamos recibir.
Es de desear que puedan realizarse excavaciones metódicas en el
lugar, las que suponemos han de dar resultados magníficos dado
que, como índice de riqueza, tenemos ya esta pieza admirable.

H. M.

La reconstrucción de San Cebrián de Mazote.

Feliz iniciativa, que nunca podrá alabarse bastante, ha sido ésta.
Allá tras uno de estos páramos castellanos, hundido en el fondo de
estrecho valle, existe una joya que al correr de los años la ignorancia