

### Los grabados rupestres del Wadi Zigza y Wadi Masauda en el Fezzan.

La Real Societá Geografica Italiana, comisionó en el pasado mes de septiembre a los profesores Lidio Cipriani y A. Mosdini, de la Universidad de Florencia, para realizar una exploración científica en la región del Fezzan.

Entre los varios descubrimientos interesantes que la expedición ha llevado a cabo, se encuentra el de curiosos grabados rupestres en la región del Wadi Zigza y Wadi Masauda. Representaciones de animales correspondientes a especies extinguidas, a veces formando parte de curiosas escenas de caza, han podido ser registradas. El interés especial de estos grabados radica en su analogía con las representaciones bosquimanas del Sur de África. De desear es que pronto sus descubridores publiquen ampliamente sus interesantes descubrimientos, porque ellos pueden ser, tal vez, el eslabón que una aquellas escenas con las de levante, estableciendo relaciones, que los grandes descubrimientos de Frobenius no han logrado todavía asegurar. Hoy que se mira hacia África con singular interés, tratando de hallar en ella la explicación de arduos problemas de nuestra prehistoria, los descubrimientos de la expedición italiana pueden dar mucha luz. No se limita a esto sólo, con ser ello de tan alto interés lo descubierto: en la región sud-occidental del Fezzan, han podido recoger abundantes útiles correspondientes al paleolítico inferior y al neolítico. El conocimiento de estas industrias, puede aportar asimismo interesantes datos para la solución de los mismos problemas.

En Ubari, en la planicie que domina al Wadi El Agial, han descubierto una importante necrópolis compuesta de cientos de túmulos, que prometen sus descubridores serán explorados próximamente.

H. M.

### La laude sepulcral del Infante Alfonso Ansúrez.

El hecho de que recientemente haya sido donado al Museo Arqueológico Nacional la tapa del sarcófago del hijo del conde Pedro Ansúrez, don Alfonso, justifica el que en nuestro BOLETÍN dediquemos unas líneas a poner de manifiesto aspectos ya conocidos de una pieza de tanto valor artístico e histórico, consignando con elogio la