

anuario  
2006  
INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO







# **ANUARIO 2006**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
"FLORIÁN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)



**anuario  
2006  
INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO**



## ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 23 - 2008

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIÁN DE OCAMPO”

*Director:* Pedro García Álvarez

*Secretario de redacción:* Ángel Luis Esteban Ramírez

*Consejo de redacción:* Miguel Gamazo Peláz, Julio Pérez Rafols, Jesús Álvarez de Prada, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, D. Eusebio González García, D. Arsenio Dacosta Martínez, D. Juan Andrés Blanco Rodríguez, D. Jesús Carlos Portales Gato, D. Tomás Pierna Belloso

**Secretaría de redacción:** Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Ramos Carrión, 11 - 49001 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@helcom.es](mailto:iez@helcom.es)

SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:

Diputación Provincial de Zamora  
C/. Ramos Carrión, 11 - 49001 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@helcom.es](mailto:iez@helcom.es)

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.F.Z. “FLORIÁN DE OCAMPO” recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la prioridad intelectual o comercial.

@ Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)  
Diputación Provincial de Zamora  
Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez  
Imprime: DE LA IGLESIA Impresores  
Zamora  
Depósito Legal: ZA - 65 - 2008

# ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 23 - 2008

## ÍNDICE

---

### ARQUEOLOGÍA

- Intervención arqueológica en el solar colindante a la iglesia de San Juan del Mercado, en Benavente (Zamora)  
F. J. SANZ GARCÍA, J. C. MISIEGO TEJEDA, G. J. MARCOS CONTRERAS,  
M. Á. MARTÍN CARBAJO ..... 13
- Excavación de sondeos arqueológicos en el solar de la calle Tablaredonda, 24-32, en Toro (Zamora)  
G. J. MARCOS CONTRERAS, J. C. MISIEGO TEJEDA, M. Á. MARTÍN  
CARBAJO, F. J. SANZ GARCÍA, G. SÁNCHEZ BONILLA ..... 31
- Villalonso, un castillo señorial en la campiña toresana, a la luz de la investigación arqueológica  
Á. L. PALOMINO LÁZARO, M. MORATINOS GARCÍA, B. ALONSO RUIZ,  
M.<sup>a</sup> G. MARTÍNEZ GONZÁLEZ ..... 51
- Intervenciones arqueológicas en el fuerte de San Carlos, en Puebla de Sanabria, vinculadas a su proyecto de valorización  
G. J. MARCOS CONTRERAS, F. J. SANZ GARCÍA, J. C. MISIEGO  
TEJEDA, M. Á. MARTÍN CARBAJO, E. F. ORALLO ..... 77
- Intervención arqueológica en el entorno de la iglesia de San Isidoro en el primer recinto amurallado de la ciudad de Zamora  
A. I. VIÑÉ ESCARTÍN y M. SALVADOR VELASCO ..... 99



Excavación arqueológica en el solar de la calle Rúa de los Francos, 14-16, y Calle Misericordia, 2-4, en Zamora F. J. SANZ GARCÍA, M. Á. MARTÍN CARBAJO, G. J. MARCOS CONTRERAS, J. C. MISIEGO TEJEDA, E. FERNÁNDEZ ORALLO.....	115
Breves anotaciones sobre la intervención arqueológica en el Castillo de Zamora (I Fase) M. Á. MARTÍN CARBAJO, L. A. VILLANUEVA MARTÍN, J. C. MISIEGO TEJEDA, G. J. MARCOS CONTRERAS, F. J. SANZ GARCÍA .....	131
 ARTE	
Rehabilitación de la iglesia parroquial de san Vicente Mártir de Villar de Fallaves (Zamora) Rafael Ángel GARCÍA LOZANO.....	151
 HISTORIA	
“Heraldo de Zamora” ante la problemática del Bienio azañista (1931-1933) Galo HERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	163
Los prioratos del Monasterio de Moreruela Manuel DE LA GRANJA ALONSO.....	181
La biblioteca del hidalgo zamorano don Antonio Serrano Beltrán, “ <i>escribano de su Magestad</i> ” (1670) José Luis BARRIO MOYA.....	223
<i>Semuram, que prisco tempore Numantia vocabatur</i> (Intento de explicación) Manuel CARRIEDO TEJEDO .....	231
La depuración franquista en el magisterio zamorano. Un estudio cuantitativo Lucio MARTÍNEZ PEREDA.....	251

## CONFERENCIAS

## CICLO: CIEN AÑOS DE DIALECTOLOGÍA EN ZAMORA (1906-2006)

El dialecto leonés en la provincia de Zamora Julio BORREGO NIETO .....	299
Breve historia de la dialectología en Zamora Juan Carlos GONZÁLEZ FERRERO .....	317
Leonés y castellano en Zamora. De la Edad Media a nuestros días José R. MORALA RODRÍGUEZ .....	347

## CICLO: FINANCIACIÓN AUTONÓMICA

## CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE FINANCIACIÓN AUTONÓMICA

Solidaridad y eficacia en el sistema de financiación autonómica José María LAGO MONTERO .....	371
La cesión de los impuestos sobre el patrimonio y sucesiones y donaciones en la Ley 21/2001 de cesión de tributos del estado a las CC.AA. Rosa María ALFONSO GALÁN .....	403
Los impuestos propios de las comunidades autónomas María Ángeles GUERVÓS MAÍLLO .....	421
La cesión de los impuestos indirectos a las CC.AA. Isabel GIL RODRÍGUEZ .....	459
NECROLÓGICAS .....	491
Luis ORTIZ GONZÁLEZ .....	493
Gerardo HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ .....	493
María del Carmen RODRÍGUEZ VÁZQUEZ .....	494

MEMORIA ACTUAL DE ACTIVIDADES .....	497
NORMAS PARA LOS AUTORES .....	529
RELACIÓN DE SOCIOS .....	533

ARQUEOLOGÍA





# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR COLINDANTE A LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO, EN BENAVENTE (ZAMORA)

FRANCISCO JAVIER SANZ GARCÍA\*

JESÚS CARLOS MISIEGO TEJEDA\*

GREGORIO JOSÉ MARCOS CONTRERAS\*

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN CARBAJO\*

\* STRATO GABINETE DE ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

## RESUMEN

La parroquia de San Juan del Mercado, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, el 3 de junio de 1931, tenía previsto retirar un metro de sedimentos acopiados en el terreno ubicado inmediatamente al norte del templo, que cuenta con una superficie de 845 m<sup>2</sup>, acumulados en la década de los 60 del siglo pasado, sobre los que se superpuso una solera de hormigón, además de instalar las redes de drenaje y de saneamiento. Este volumen de tierras, por encima de la cota de la iglesia, estaba motivando un problema de humedades al edificio, por lo que la intervención trataría de subsanar estas deficiencias.

La realización de esta intervención arqueológica se prescribió desde la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Zamora, especificándose la necesidad de acometer trabajos de control arqueológico durante las obras de decapado y limpieza del solar, debido a la situación de privilegio en el callejero de Benavente y su proximidad a un edificio tan emblemático como la iglesia de San Juan del Mercado, en aplicación de la normativa vigente recogida en el Plan General de Ordenación Urbana de Benavente.

## *ARCHAEOLOGICAL ACTION CARRIED OUT IN A SITE ADJACENT TO SAN JUAN DEL MERCADO CHURCH, IN BENAVENTE (ZAMORA)*

## ABSTRACT

San Juan del Mercado parish church, declared a building of cultural interest with the category of Monument on 3<sup>rd</sup> June 1931, was planning to remove a metre of sediments gathered in a piece of land situated in the north part of the church, which is 845 m<sup>2</sup>; these sediments were piled during the last century sixties, and a concrete support was put on top on them. The drainage and clean-up nets were installed as well. This volume of dirt over the level of the church was causing some dampness in the building, and this is the reason why the action attempted to repair these deficiencies.

The performance of this archaeological action was ordered by the Comisión Territorial de Patrimonio Cultural of Zamora, that pointed out the need to start on making an archaeological control while the stripping and cleaning works of the site were being carried out, due to the privileged situation of this action in the streets of Benavente and its closeness to such an emblematic building like San Juan del Mercado Church; this archaeological action had to be carried out according to the current regulation included in the Plan General de Ordenación of Benavente.

## 1. PLANTEAMIENTOS INICIALES Y RELACIÓN DE HECHOS ACONTECIDOS

La parroquia de San Juan del Mercado, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento, el 3 de junio de 1931, tenía previsto retirar un metro de sedimentos acopiados en el terreno ubicado inmediatamente al norte del templo, que cuenta con una superficie de 845 m<sup>2</sup>, acumulados en la década de los 60 del siglo pasado, sobre los que se superpuso una solera de hormigón, además de instalar las redes de drenaje y de saneamiento. Este volumen de tierras, por encima de la cota de la iglesia, estaba motivando un problema de humedades al edificio, por lo que la intervención trataría de subsanar estas deficiencias.<sup>1</sup>

La realización de esta intervención arqueológica se prescribió desde la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Zamora, especificándose la necesidad de acometer trabajos de control arqueológico durante las obras de decapado y limpieza del solar, debido a la situación de privilegio en el callejero de Benavente y su proximidad a un edificio tan emblemático como la iglesia de San Juan del Mercado, en aplicación de la normativa vigente recogida en el Plan General de Ordenación Urbana de Benavente.

Los trabajos arqueológicos<sup>2</sup> se iniciaron el día 3 de julio de 2006, comenzando con el seguimiento de la limpieza de vertidos y de la retirada de arbustos, para seguir con la eliminación del solado de hormigón que cubría la superficie del solar y el posterior rebaje de las sucesivas capas de tierra que colmataban este área. Durante este proceso y en el último rebaje comenzaron a localizarse diversos enterramientos en todo el ámbito de actuación, excepto en la banda más próxima al

<sup>1</sup> El proyecto de actuación ha sido elaborado por los arquitectos Julio Carbajo y Luis López, del estudio GASS (Grupo de Arquitectos Asociados), a petición de la Parroquia de San Juan del Mercado. Estas entidades encargaron la actuación arqueológica a STRATO Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Arqueológico.

<sup>2</sup> El permiso de estos trabajos fue concedido por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Zamora con fecha de 27 de junio de 2006, siendo los directores de los trabajos Francisco Javier Sanz García y Susana Gómez Bernal, corriendo la supervisión a cargo de Hortensia Larrén Izquierdo, Arqueóloga del Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Zamora.

templo, que estaba ocupada por una cámara bufa o desagüe efectuado en las restauraciones del siglo pasado. También se constató una fosa de planta rectangular, que contenía una gran cantidad de cal y huesos, concentrados esencialmente en los bordes. Las informaciones orales recabadas en la localidad de Benavente la relacionan con una fosa efectuada para enterrar a fusilados durante la Guerra Civil Española de 1936-1939.

Ante esta situación, el día 12 de julio de 2006 tuvo lugar una reunión entre las partes interesadas a petición de los arqueólogos, convocándose a los técnicos de la Junta de Castilla y León, al Estudio GAAS, a la propia promoción, personada en el Sr. cura párroco, y al constructor encargado de la obra. En la misma se decidieron las pautas a seguir para concluir de forma adecuada y correcta la actuación arqueológica. Sin embargo, en esa misma fecha recibieron el promotor y el constructor el acta de paralización por Decreto de Alcaldía, dictado en esa fecha. Acto seguido se procedió a acatar dicha suspensión, de la que se informó cumplidamente al Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Zamora. Previamente se balizó y señaló la mencionada fosa común, que fue supervisada por la autoridad judicial. Finalmente, el día 24 desde la Alcaldía de Benavente se ordena el levantamiento de la paralización, acto que se comunica a los interesados, por lo que en la jornada del 31 de julio de 2006 se reanudan las labores arqueológicas, para concluir las en la jornada siguiente, 1 de agosto.

## 2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL ÁMBITO DE ACTUACIÓN

El solar de la **ciudad de Benavente**, como punto geográfico estratégico en el territorio, ha sido poblado desde la prehistoria hasta nuestros días. El primer asentamiento habitacional del que se tiene constancia se instaló en Los Cuestos de la Estación, durante la Primera Edad del Hierro, expandiéndose posteriormente hacia la Mota Vieja, ocupación que se fecharía, aproximadamente, entre los siglos VIII y V a.C. No hay evidencias materiales que referan la existencia de poblamiento en las épocas celtibérica, romana o visigoda.

Las primeras noticias escritas datan del siglo IX, momento en el que se llevó a cabo la resistencia al asedio musulmán a lo largo del siglo IX, aprovechando esta misma superficie y la de la cercana Mota Vieja. En el siglo XII se tienen las primeras referencias a Malgrad (nombre antiguo de Benavente), que ya por entonces presentaba un recinto fortificado. La repoblación oficial de este territorio se efectúa en la segunda mitad del siglo XII, dirigida por Fernando II de León, auténtico impulsor de la villa. Durante estas fechas Benavente pasa a ser un centro organizativo y precursor de la defensa de la frontera leonesa, frente a la castellana en Tierra de Campos. Por estas fechas se atestiguó el cambio del nombre de *Malgrad* por el



de *Bonum Eventum* o *Beneventum*, y se construye el primer castillo, varias iglesias y la primitiva muralla.

Benavente, ya como cabeza de un importante alfoz, participa activamente en las guerras fronterizas entre los reinos cristianos, durante las cuales fue atacada en 1196 por Alfonso VIII, que tuvo que retirarse debido a la gran defensa ejercida por Alfonso IX. Una vez realizada la unión de los dos reinos en la persona de Fernando III la villa de Benavente fue donada a la hija de Alfonso IX, la infanta Doña Teresa. En 1374 la ciudad es concedida como ducado a Don Fadrique, hijo bastardo de Enrique II, pasando posteriormente en 1398 a la familia Pimentel, en la persona de don Juan Alonso de Pimentel. A la muerte de Juan I, el Duque de Benavente y otros nobles se juramentaron para que las Cortes no asumieran la regencia del reino durante la minoría de edad de Enrique III. Los partidarios del joven monarca aplastaron militarmente a Don Fadrique y a los epígonos de los Trastámara. De esta manera el Concejo de Benavente volvió a quedar vinculado a la Corona y tras diversos avatares en 1398 paso a manos de nuevo de los Pimentel.

Durante la Edad Moderna y Contemporánea la ciudad sigue el proceso habitual de crecimiento urbano, motivado principalmente por su situación privilegiada, cruce de importantes caminos como son la Ruta de la Plata/N-630 y el Camino Real de Carlos III/Autovía del Noroeste, a la vez que se configura como cabecera de comarca y segunda entidad poblacional de la provincia de Zamora. Junto a esa evolución se constata, por contra, el deterioro paulatino de su patrimonio arquitectónico.

En cuanto a la **iglesia de San Juan del Mercado**, se localiza en pleno casco histórico de la ciudad de Benavente (Fig. 1). La implantación de la Orden del Temple se rastrea por algunas de las propiedades que tenían en dicha localidad como son las dos iglesias de San Juan: San Juan del Reloj o de los Caballeros y la de San Juan del Mercado. Al desaparecer la orden templaria pasaron todos sus bienes a la Orden de San Juan Bautista de Jerusalén, quedándose los sanjuanistas con este templo parroquial (Almoina, 1935). El nombre original de la iglesia fue el de San Juan Bautista, pasando luego a denominarse del Mercado. Según la inscripción que se encuentra en su interior, se comenzó a construir en el año 1182, durante el reinado de Fernando II de León.

*“La iglesia es de planta basilical, sin crucero y con tres naves. La cabecera es triabsidiada y las portadas románicas. De ellas la orientada al mediodía delata cierta tendencia al románico de transición. La de la fachada norte, que daría paso a un claustro, representa decoración en sus arquivoltas de lóbulos, rosetas y pinzas. La portada del mediodía, cobijada bajo un arco apuntado, pero con arquivoltas de medio punto, muestra en columnas adosadas a varios profetas, y ya en el tímpano, el tema de la Epifanía. La portada de los pies carece de*

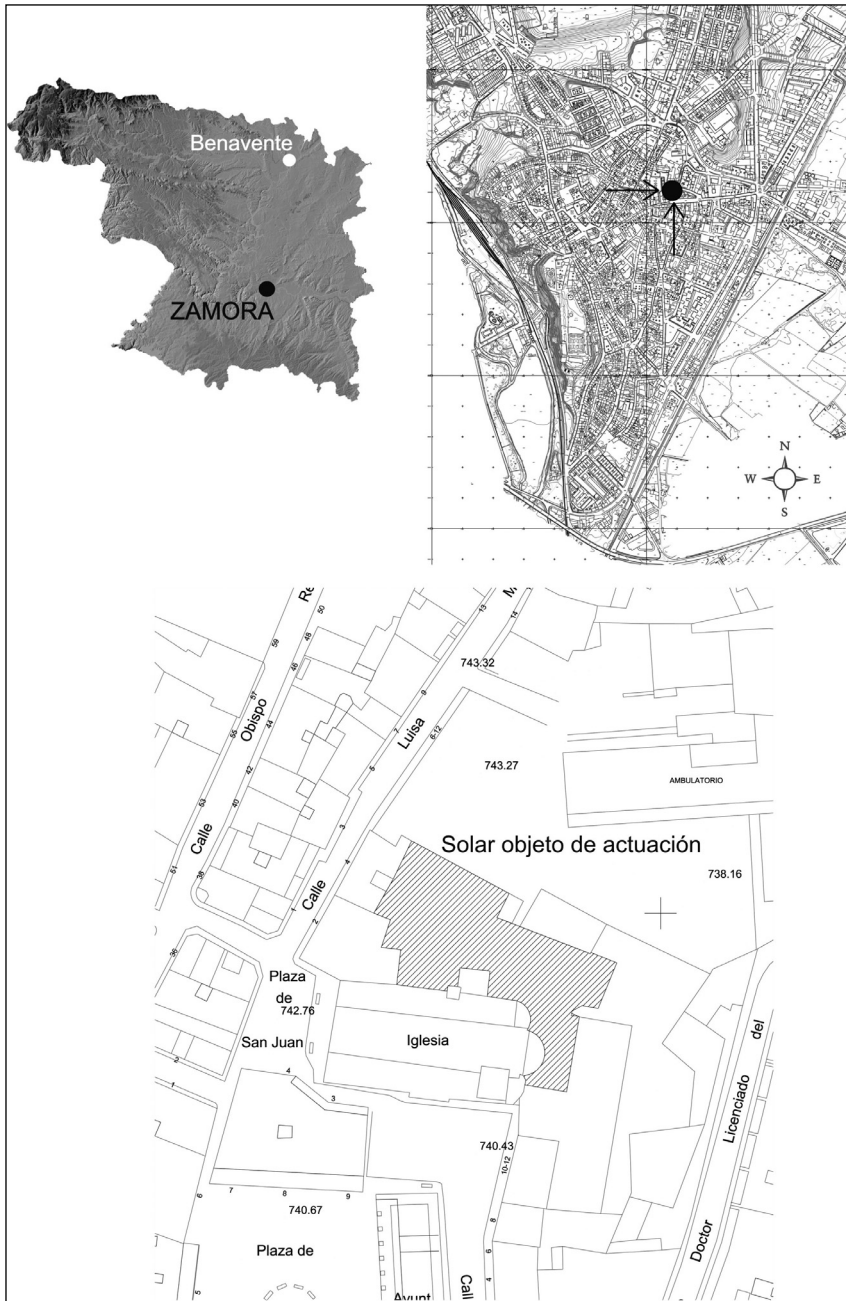


Fig. 1. Ubicación del solar de actuación en el plano callejero de Benavente.

*tímpano y tiene decoración sencilla, destacando el simbolismo de los capiteles figurativos y la influencia bizantina en los capiteles vegetales” (Álvarez et alii, 1998: 62).*

El templo sólo está abovedado en la cabecera, siendo de madera el resto de la cubierta. Junto a la iglesia existió la casa palacio del Comendador de la Orden de San Juan de Jerusalén. Debió formar parte del conjunto de edificaciones (Hospital, Casa del Comendador, Claustro). En un pleito que mantuvo la Vicaría de San Millán con la Encomienda de San Juan de Benavente, en 1717, se señala su antigua vinculación a la Orden del Temple y posteriormente a la de Malta. Al menos hasta el siglo XVIII perteneció esta encomienda al bailío del Santo Sepulcro de la ciudad de Toro (Hidalgo Muñoz *et alii*, 1991: 21).

*“Esta iglesia se incluye dentro de los templos mayores del románico hispano en la vía santiaguista, por su construcción que debió ocupar las dos décadas del siglo XII y prolongarse durante el primer cuarto de la siguiente centuria, y que fue derribada parcialmente por motivos inciertos, para rematarse su obra en la culminación de los muros de las naves (que se efectúa en ladrillo a pesar de su alzado previo, hasta unos cinco metros en sillería), cubiertas de madera y la modificación del plan original mediante la ampliación de los tramos finales y la consiguiente supresión de dos pilares; obras que parecen corresponder a diversas actuaciones rastreables entre los siglos XV y XVI y segunda mitad del XVIII. A los últimos momentos de la obra tardorrománica pertenece su culminación ornamental en la elaboración de la portada meridional” (Grau Lobo, 1992: 130-132).*

La Iglesia de San Juan del Mercado fue declarada Monumento desde el 3/06/1931, gozando de un grado de protección amplio tanto por la Ley 12/2002 de 11 de julio de Patrimonio Cultural de Castilla y León, como por el propio Plan General de Ordenación Urbana de Benavente.

### **3. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS**

Los trabajos se han desarrollado durante el mes de julio de 2006, iniciándose con la limpieza de vertidos y retirada de arbustos y maleza para, a continuación, eliminar con una retroexcavadora el solado de hormigón (U.E. 1), que cubría la casi totalidad de la superficie del solar, y que buzaba hacia el E, con una diferencia de cota entre el lateral occidental y el oriental del solar de 1 m aproximadamente. En jornadas sucesivas se fueron rebajando las tierras (U.E. 2) que rellenaban el solar, al igual que una red de arquetas y canalizaciones (U.E. 3) dispuestas a la misma cota. Este nivel exhumado se compone de tierra de color marrón, textura arenosa y

bastante suelta, poseyendo una potencia variable, que oscila entre los 80 y 140 cm; contiene abundantes restos constructivos, cerámicos y, sobre todo, elementos óseos humanos inconexos y fragmentados. Asociado a este estrato se exhumó un capitel de piedra arenisca (06/29/54), que presenta sección semicircular con un remate troncopiramidal invertido y que está decorado con un motivo de lacería, que envuelve un elemento ovalado tallado en bulto redondo y remata en sendos elementos vegetales a modo de palmetas. La zona tallada conservaba un preparado a base de cal o capa previa a la aplicación de la pintura, signo evidente de su policromía. Esta pieza quedó colocada como soporte para una maceta junto al altar mayor en el interior de la iglesia de San Juan del Mercado.

Al rebajar la capa anterior aparecieron diferentes estructuras. Por un lado, un muro (U.E. 4), localizado en el cuadrante NO del solar, con una orientación E-O, que fue levantado mediante mampostería de calizas y esquistos, careados y trabados con argamasa. El tramo conservado tiene unas dimensiones de 18 m de longitud, 1 m de anchura y unos 50 cm de altura máxima conservada. Se le yuxtapone, al N, un pavimento de losas (U.E. 5), del que se conserva un retazo de planta rectangular (1,60 x 2 m). Por otro lado, se reconoció otro paramento de esquistos y calizas, trabados con cemento (U.E. 8), que sirve de refuerzo a la base del lienzo externo N de la iglesia. Se yuxtapone al lienzo externo de la iglesia, en el tramo entre el porche que protege la portada septentrional de la misma y la actual casa del cura párroco. Posee una orientación E-O y tiene unas dimensiones de 11,80 m de longitud, 1,40 m de anchura y una altura variable (60 cm al oriente y 140 cm al oeste), buzando gradualmente hacia el este. Este muro cubre a una canalización de piedra que sigue idéntica trayectoria y se ubica en la base del mismo, con pendiente hacia el E, conectando con una arqueta localizada entre la torre situada inmediatamente al O de la portada N del templo, y el contrafuerte ubicado al O de la torre. Otro ramal de esta conducción se ha documentado bajo el porche de la portada norte de la iglesia, teniendo pendiente hacia el O y finalizando en la arqueta anteriormente referenciada.

Dicha canalización conecta con una zanja (U.E. 9), que discurre junto al paramento externo del templo en el tramo situado entre el porche de la portada y el ábside. Con unas dimensiones de 19 m de longitud y 1,40 m de anchura, se encontraba colmatada por una tierra de color marrón claro, con abundantes escombros de teja y ladrillo. Parece corresponderse con una posible cámara bufa o desagüe, que formaría parte de una reforma anterior del edificio cultural.

Una última estructura pétreo (U.E. 10) se evidenció en la mitad oriental del solar, estando compuesta por cuatro tramos de muro que componen un recinto rectangular abierto en la esquina NE. Los paramentos están realizados en mampostería de esquistos y calizas, trabados con argamasa blanquecina, oscilando sus dimensiones

entre los 8 y 14 m de longitud, por 1,5 m de anchura. Alguno de sus desarrollos fue seccionado por varias tuberías de fibrocemento.

La exhumación de las tierras existentes en este solar ha permitido dejar a la vista varias marcas de cantero talladas en los sillares de piedra arenisca del paramento externo del lateral septentrional de la iglesia. A la altura del ábside septentrional se documenta una *M* de rasgos cuadrados; unos metros al O, en el contrafuerte situado inmediatamente al E del porche de la portada septentrional, se visualiza una *b* minúscula con ápice. Por otro lado, en la base de la torre se localizan una *D* mayúscula y una *b* minúscula, ésta con ápice y el trazo vertical mas desarrollado en la base. Por último, en el contrafuerte situado al O de la torre, se registra otra *b* minúscula con ápice. Todas estas marcas se ubican en el segundo sillar colocado respecto a la base del lienzo, a unos 30-40 cm de altura, y poseen unas dimensiones de entre 8 y 10 cm de altura, y entre 4 y 6 cm de anchura. Motivos similares se observan y repiten en las proximidades, a lo largo de todo el lienzo externo del templo, al igual que en el interior del mismo.

Tras la retirada del estrato U.E. 2 se reconocieron diversos enterramientos en todo el ámbito de actuación, excepto en la banda más próxima al templo, que estaba ocupada por una cámara bufa o desagüe (U.E. 8 y 9), efectuado en las restauraciones del siglo pasado. Las inhumaciones documentadas, en número de 26, presentan las características habituales de las deposiciones en los alrededores e interiores de los templos cristianos (Lám. I); se trata de deposiciones en fosa simple o en tumba de lajas, orientadas deaciente a poniente, en decúbito supino, generalmente con los brazos a lo largo del cuerpo o flexionados sobre la zona ventral, así como diversos osarios de poca entidad debido, precisamente, al constante uso que de esos espacios se hacía. Estos enterramientos se han producido a lo largo del uso del templo, desde el siglo XII hasta casi finales del XIX, hasta que se prohibió este tipo de necrópolis dentro de las localidades por la salubridad pública. De las inhumaciones documentadas, únicamente se ha exhumado una pequeña proporción, a fin de comprobar el estado y características de las mismas.

Por otro lado, la actuación ha permitido documentar una fosa (U.E. 7) de planta rectangular y unas dimensiones de 2,50 x 3,10 m, localizada en el ángulo noreste del área de intervención. Contenía una gran cantidad de cal y huesos concentrados. Por informaciones orales recabadas en Benavente, se relaciona este hallazgo con un fosa efectuada para enterrar a fusilados durante la Guerra Civil Española de 1936-1939, por lo que fue inspeccionada por una autoridad judicial.

El substrato geológico (U.E. 6), al que se ha llegado en la mayor parte de la superficie del solar, se corresponde con una zahorra rojiza homogénea que posee un marcado buzamiento generalizado hacia el oriente.



1



2

*Lám. I. 1. Conjunto de los enterramientos XXIV a XXVI; 2. Inhumaciones I, III, XIII y XIV, documentados en los trabajos arqueológicos.*

#### 4. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

La muestra material recuperada en esta intervención está compuesta mayoritariamente por un lote de restos de recipientes cerámicos torneados que incluyen producciones esmaltadas (06/29/5-11, 27-40, 47-49), vidriadas (06/29/1-4, 25-26 y 44), así como restos de ejemplos micáceos (06/29/13-15, 23, 42, 43, 45 y 46). Además, se constatan varios recipientes elaborados en pastas comunes (06/29/12, 20-22, 41, 50 y 51). En total han sido inventariadas 53 piezas que proceden de las UU.EE. 2 (06/29/1-19), 4 (06/29/20-24) y 7 (06/29/25-43). El resto del material arqueológico se ha recogido en varios enterramientos, caso de las tumbas III (06/29/44), XI (06/29/49), XIII (06/29/50), XXIV (06/29/51), XXV (06/29/52) y XXVI (06/29/53). De estas piezas, la mayor parte pertenecen a cerámicas, con un número de 46, el resto son elementos fabricados en hierro, así como un fragmento de vidrio, un anillo realizado en pasta vítrea y dos monedas de vellón.

El principal lote lo componen las cerámicas recubiertas de un baño estannífero, que se han documentado en la U.E. 2 (06/29/5-11), U.E. 7 (06/29/27-40), y en la tumba XI (06/29/47-49). Estas piezas se caracterizan por contar con pastas anaranjadas y ocre y esmaltes poco cubrientes, presentando un repertorio formal reducido y uniforme, principalmente platos. Entre las ornamentaciones destacan dos piezas de la serie tricolor (06/29/27 y 28), una de las cuales presenta parte de un motivo vegetal en el fondo. Sobre el esmalte alterado y al interior del labio de un plato (06/29/39) se han trazado motivos posiblemente vegetales en verde y manganeso bajo una banda color azul, mientras que en otros dos bordes se reconocen motivos geométricos en verde al interior. Un fondo umbilicado posee un motivo floral en color azul, perteneciente a la serie de la “flor de adormidera” (06/29/40).

La vajilla de la serie tricolor es característica de Talavera, donde se realizan los primeros tipos a partir de la segunda mitad del siglo XVI, aunque será en el s. XVII cuando se desarrollarán plenamente, llegando a las primeras décadas del siglo XVIII (Seseña, 1981: 84). En los siglos siguientes se producen contrahechos de fabricación local. Por su parte, las piezas decoradas con la flor de adormidera pueden ser productos locales de imitación de los talleres de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo con cronologías de los siglos XVIII y XIX (Seseña, 1981: 88; López Fernández, 1982: 63-64).

Otro conjunto de cerámicas constatadas es el de las vidriadas, siendo considerados como productos derivados de una tradición popular donde impera el carácter funcional sobre el decorativo. Técnicamente están elaborados con barros naturales torneados y horneados en atmósfera oxidante, con lo que se obtienen coloraciones anaranjadas. Los vidriados de tonalidad marrón se aplican por las paredes interiores y parcialmente al exterior con lo que se garantiza la impermeabilización de las

superficies. Entre las formas evidenciadas están una cazuela (06/29/1) y una tapadera (06/29/3).

Un nuevo grupo vascular, bastante habitual por otro lado, es el de la cerámica micácea, entre la que destaca un borde de tinaja (06/29/13) que tiene un cordón aplicado horizontal decorado con digitaciones impresas. Entre las formas detectadas se reconoce una tinaja (06/29/13), una olla (06/29/14) y varias escudillas (06/29/23, 42 y 43). Estas formas son frecuentes en diversas excavaciones llevadas a cabo en el ámbito urbano de Zamora (Turina, 1994) y se evidencian en la Mese-ta desde época Plenomedieval hasta etapas actuales (Gutiérrez y Villanueva, 1998: 443). Completa el lote cerámico las piezas elaboradas con pastas comunes, entre las que cabría significar un borde de una posible maceta (06/29/12), un galbo con pequeñas molduras horizontales que posiblemente pertenezca a una jarrita de pequeñas dimensiones (06/29/22) y un fondo plano realzado y parte de un cuerpo de tendencia esférica, de pastas cuidadas, ornamentado con líneas oblicuas bruñidas (06/29/412).

Por otro lado, también se han recogido monedas de vellón (06/29/16 y 53), pertenecientes, respectivamente, a los reinados de Isabel II y Fernando V de Castilla y II de Aragón y Sicilia. Otras piezas halladas son unas tenazas de hierro (06/29/17), un hacha (06/29/18), también en hierro, o un pie de vidrio transparente de sección cuadrada, con una perforación cilíndrica longitudinal, decorado en la base con un motivo floral (06/29/19). Todos estos materiales han sido considerados de cronología contemporánea.

## **5. SECUENCIA EVOLUTIVA DE ESTE SOLAR A PARTIR DE LOS DATOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA**

Con los datos aportados por la actuación arqueológica reflejada en las páginas precedentes puede tratar de reconstruirse, siquiera a grandes rasgos, la secuencia evolutiva de este espacio, intimamente relacionado con la propia iglesia de San Juan del Mercado. De la ocupación más antigua (Fig. 2) queda constancia a partir del conjunto de inhumaciones localizadas en la mitad occidental del solar, en concreto el grupo de enterramientos I a XXIII, puesto que se encuentran excavados en el substrato geológico, y a una cota similar respecto a la de la base de los lienzos del propio templo. Estas inhumaciones son habituales en los alrededores e interiores de los templos cristianos y se han llevado a cabo a lo largo del uso del edificio cultural, pudiéndolas encuadrar en una dilatada fase de uso que va desde el siglo XII hasta finales del s. XIX. En este último momento, gracias a las diferentes ordenanzas reales, se pasa a enterrar en cementerios emplazados en las afueras de los pueblos.





Fig. 2. Planta de hallazgos del primer nivel ocupacional del solar.

Una de ellas, la tumba X, apareció cubierta con una lauda sepulcral, en cuya superficie se aprecia una línea central en relieve, muy erosionada y mal conservada, que pudiera formar parte de la base de una cruz. Un paralelo a esta lápida lo encontramos actualmente junto a la portada occidental de la iglesia de San Juan del Mercado, al exterior de la misma, si bien posee un mejor estado de conservación apreciándose perfectamente la cruz en relieve que conforma la decoración superficial. Esta losa fue hallada, junto con otros enterramientos y los plintos de las columnas de la puerta occidental de dicho templo, en el transcurso de las obras de pavimentación de la Plaza de San Juan realizadas en las últimas décadas, y posteriormente recolocada en dicho lugar (Hidalgo Muñoz, 1997: 134).

También a esta primera fase es bastante probable que pertenezca el muro identificado como U.E. 4, ubicado en el cuadrante NO del solar, del que se conserva únicamente un tramo, dado que su estado de conservación no es muy bueno. La zanja efectuada para albergar la cimentación de este paramento corta la base geológica. Parece que debió servir como pared delimitadora del camposanto. Por su parte, el pavimento de losas de barro cocido (U.E. 5) localizado inmediatamente al norte del muro anterior se vincula al mismo momento de uso, conformando el solado de alguna dependencia aneja.

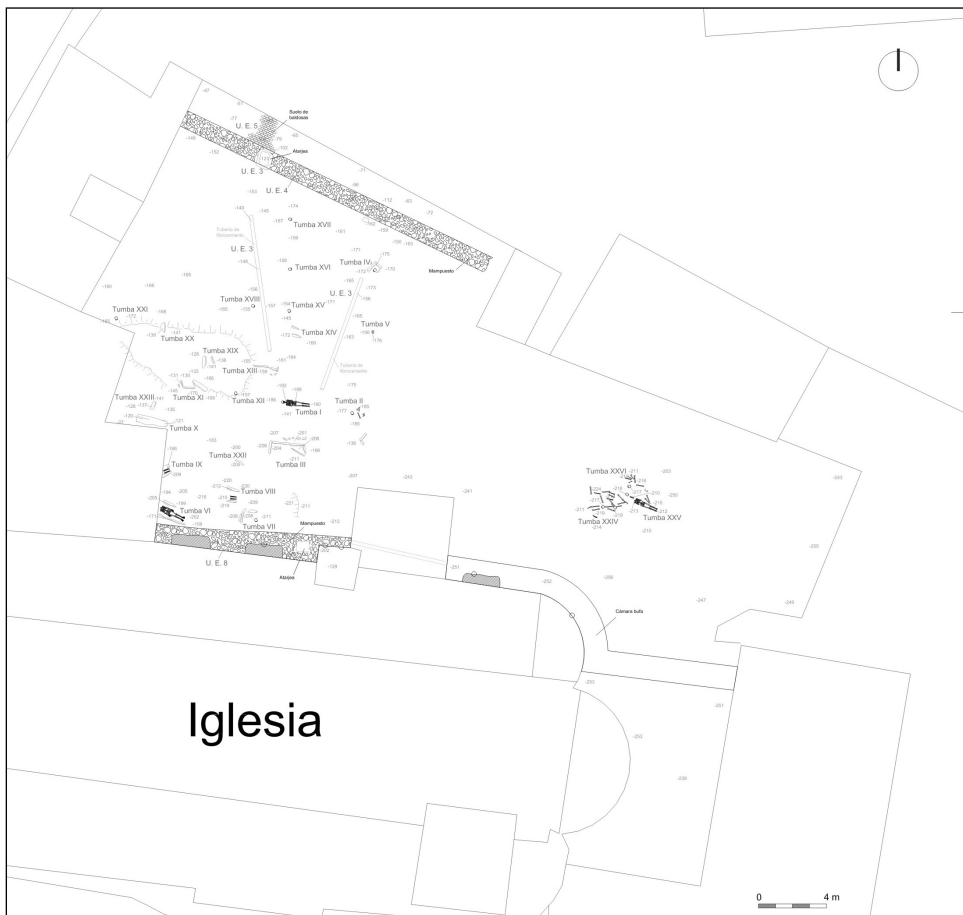


Fig. 3. Planta de hallazgos del segundo nivel de ocupación del solar, con la ubicación y fotografía de las diferentes marcas de cantero reconocidas durante la intervención arqueológica.



1



2

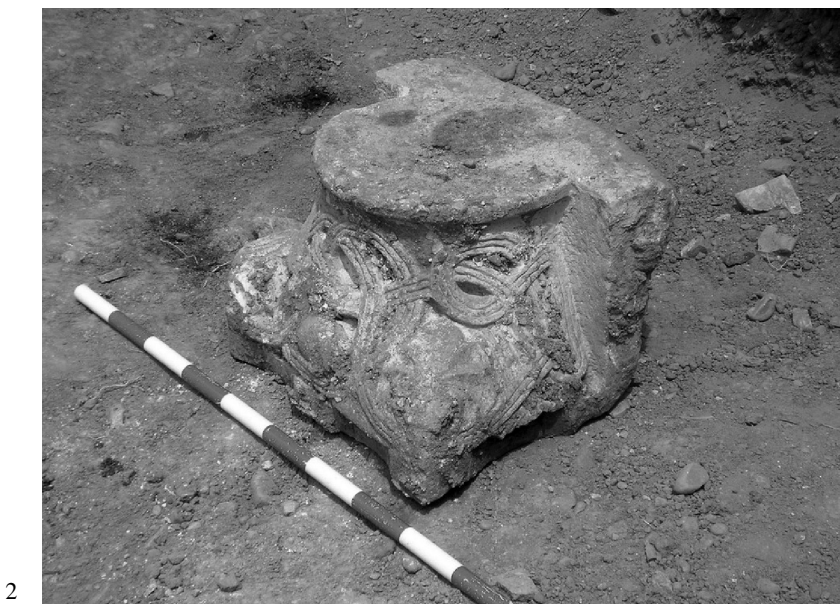
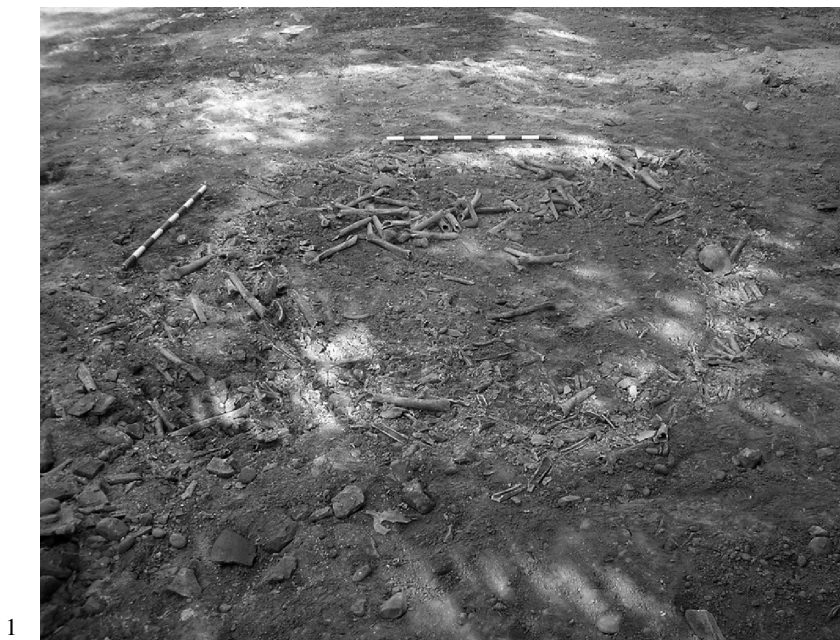
*Lám. II. 1. Pavimento de ladrillos (U.E. 5), constatado junto al muro U.E. 4; 2. Planta de la estructura U.E. 10, ocupando una buena parte del solar, vista desde el E.*

Por otro lado, la estructura de planta rectangular (U.E. 10), situada en la mitad oriental del solar, y de la que solo se aprecia en superficie la base o cimentación de los muros que la componían, se debe retrotraer a este momento de mayor antigüedad del solar por su posición estratigráfica, puesto que está excavada igualmente en el substrato geológico. Los muros que la conforman crean un espacio interno de 11 x 4 m, observándose un acceso a esta estancia en el extremo oriental del lienzo septentrional. Sin embargo, se carece de otros datos que pudieran clarificar su cronología y funcionalidad.

A un segundo momento de utilización del solar (Fig. 3) pertenecería el nivel U.E. 2, consistente en una acumulación continuada de vertidos y sedimentos que colmatan y regularizan esta superficie. En este estrato se excavaron las fosas de las inhumaciones XXIV a XXVI, localizadas en la mitad oriental del solar, y que refieren una segunda etapa en el camposanto exterior del templo, hecho lógico puesto que hay constancia del uso continuado de este espacio y con esa finalidad hasta hace unos 150 años, aproximadamente. Además, los huesos que componen estos enterramientos superiores se encuentran bastante removidos, desplazados y, en algún caso, perdidos, lo cual es explicable si tenemos en cuenta que, según se nos informó, el enclave fue utilizado, años después del abandono de esta necrópolis, como huerta. De esta manera los enterramientos más superficiales habrían sido alterados de forma intensa, lo que explica, igualmente, el abundante número de restos óseos dispersos e inconexos, así como lajas de esquisto desplazadas, en este lecho.

También, en el relleno de la U.E. 2 se exhumó, a escasos metros al NE del ábside de N de la iglesia, un capitel de piedra arenisca, decorado con motivos de lacería y vestigios evidentes del preparado para su policromía. Por sus dimensiones y decoración puede asociarse a dicho templo, asemejándose en proporciones a los capiteles superiores de las columnas que sustentan las bóvedas sitas en el interior de la iglesia, conservándose a día de hoy únicamente los de la zona de la cabecera. Respecto a este hecho, Elena Hidalgo Muñoz, en su libro *La Iglesia de San Juan del Mercado de Benavente*, y coautora de *Recopilación fotográfica sobre el Patrimonio Histórico-Artístico de Benavente*, refiere el paralelismo, en cuanto a la ornamentación, de estos ejemplares respecto a otros capiteles interiores de la Iglesia de Santa María de Azogue, también en Benavente. Es posible que haya que asociar la localización de esta pieza a la fase de restauración del templo llevada a cabo por el arquitecto D. Alejandro Ferrant en 1934, momento en el que dicho elemento arquitectónico podría haber sido desmontado de su lugar de origen y desechado u olvidado, quedando en una zona cercana y ocultándose progresivamente por el nivel de vertidos, hasta el momento de la presente intervención arqueológica (Lám. III).

A estas fases de restauración de los paramentos del templo se corresponde el tercer momento de uso del solar, con el que posiblemente pueda relacionarse la



*Lám. III. 1. Pavimento de ladrillos (U.E. 5), constatado junto al muro U.E. 4; 2. Planta de la estructura U.E. 10, ocupando una buena parte del solar, vista desde el E.*

creación de una cámara bufa o desagüe, documentado en todo el lateral septentrional de la iglesia, en la mitad occidental de dicho paramento a modo de muro refuerzo (U.E. 8) para la base del lienzo, y al cual se asocia, en su cota inferior, una canalización que discurre paralela al propio lienzo. Dicha conducción prosigue bajo la estructura del porche que protege la portada norte de la iglesia y continúa hacia el este, siempre junto al muro del templo. Muy posiblemente esta estructura destruyera, con su ejecución, las inhumaciones localizadas en la banda más cercana a la iglesia, puesto que llama la atención la carencia de las mismas junto a los paramentos del templo.

En cuanto a la fosa U.E. 7, localizada en la esquina NE del solar, a escasos 2 m al norte del lugar de hallazgo del capitel anteriormente mencionado, y a una cota similar, cabe efectuar una interpretación de la misma únicamente por los restos visualizados en superficie, dado que no ha sido excavado el relleno que la colmata. Es probable que se trate de un osario asociado a este momento de restauración de la iglesia, puesto que los huesos superficiales se encuentran muy descalcificados, poseyendo iguales características que los documentados en los enterramientos de la primera fase anteriormente aludida. Esta acumulación de huesos provendría de las excavaciones relacionadas con esas labores de restauración, siendo posteriormente revertidos en conjunto dentro de este corte.

Por otro lado, se ha barajado la posibilidad de que esta fosa se hubiera abierto durante la Guerra Civil Española para albergar los restos de personas fusiladas en esos momentos, dado que se cuenta con la información oral de un vecino de la localidad, si bien es seguro que a la misma no pertenecen los restos visibles en superficie, que no son subactuales, es decir, no corresponden con los finados por fusilamiento de la confrontación civil, sino más bien parece tratarse de diversos vestigios óseos pertenecientes a enterramientos de diferentes épocas. Por tanto, es posible que los restos óseos humanos que se observan en superficie y parte de los cuales se han trasladado pertenezcan a los enterramientos afectados por las remociones de tierra acaecidos en las restauraciones llevadas a cabo en los años 30 del siglo pasado, así como a osarios de época, es decir, son vestigios que se pueden considerar arqueológicos plenamente, mientras que es posible los posibles cadáveres de los fusilados permanezcan aún allí bajo más de un metro o dos de tierra.

Como cuarto y último momento documentado a partir de los vestigios exhumados en la presente intervención arqueológica, debe hacerse mención a la solera de hormigón (U.E. 1) y a la red de drenaje y saneamiento (U.E. 3), elementos datados en las últimas décadas del siglo pasado. Este entramado de canalizaciones y arquetas ha alterado parcialmente varias inhumaciones y estructuras anteriores.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALMOINA MATEOS, J. (1935): *Monumentos Históricos y Artísticos de Benavente*, Reedición de 2000, Benavente.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, C., LLAMAS GALLEGO, A., MARTÍN BENITO, J. C., MIÑAMBRES MAYO, R., VALDÉS CABEZAS, M. y MARTÍN BENITO, J. I. (1998): *Aspectos geográfico-histórico-artísticos del norte de la provincia de Zamora*, I, Benavente.
- CASTÁN, C. y CAYÓN, J. R. (1980): *Las monedas hispanomusulmanas y cristianas (711-1981)*, Madrid.
- GÓMEZ MORENO, M. (1980): *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora*, Madrid, 1927, reedición, León.
- GRAU LOBO, L. A. (1993): “La portada meridional de San Juan del Mercado”, *Brigecio*, 3, Salamanca, pp. 129-152.
- GUTIÉRREZ CONZÁLEZ, J. A. y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (1998): “Cerámica medieval en el norte de España. Balance y perspectivas”, *Actas das 2ª Jornadas de Cerámica Medieval e Pós-Medieval*, Tondela, 1995, Tondela: 439-456.
- HIDALGO MUÑOZ, E., LLAMAS GALLEGO, A., MARTÍN BENITO, J. I., MATA GUERRA, J. C. de la y PÉREZ MENCÍA, E. (1991): *Recopilación fotográfica sobre el Patrimonio Histórico-Artístico de Benavente*, Zamora.
- HIDALGO MUÑOZ, E. (1997): *La Iglesia de San Juan del Mercado de Benavente*, Salamanca.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. T. (1982): *Museo de Ávila. Catálogo de cerámica*. Madrid.
- MADOZ, P. (1845-1850): *Diccionario Geográfico-Histórico-Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, Zamora, Ed. Facsímil, Valladolid, 1984.
- NAVARRO TALEGÓN, J. (2002): “Aproximación a la arquitectura medieval de Benavente”, en *Regnum. Corona y cortes en Benavente (1202-2002)*, Catálogo de la exposición, Benavente, pp. 177-199.
- PRIETO MORILLO, S. (1993): “Síntesis gliptográfica de la iglesia abacial de San Martín de Castañeda”, *Brigecio*, 3, Salamanca, pp. 115-128.
- SÁNCHEZ LAGO, P. (2003): *Historia completa de Benavente. Desde su fundación hasta 1903*, Benavente.
- SESEÑA, N. (1981): “Talavera y Puente del Arzobispo”, en SÁNCHEZ PACHECO (Coord.), *Cerámica esmaltada española*, Madrid, pp. 73-92.
- SIMAL LÓPEZ, M. (2002): *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega*, Benavente.
- STRATO (2004): *Catálogo arqueológico del término municipal de Benavente*, Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Zamora.
- TURINA GÓMEZ, A. (1994): *Cerámica medieval y moderna de Zamora*, Arqueología en Castilla y León, 1, Zamora.
- YNDURÁIN, F. (2006): *Benavente (Zamora)*, Edición facsímil de la original de 1957, Benavente.
- VV.AA. (1998): ‘*Más Vale volando*’, por el Condado de Benavente, Zamora.





