

Los «Graffiti» de la Lonja de Palma signos, inscripciones y dibujos

ELVIRA GONZÁLEZ GOZALO

Referente a la Lonja de Palma se han realizado importantes análisis a lo largo de su historia,¹ ya fuera por el interés total de su concepción arquitectónica, ya por los detalles que la componen. Sin embargo, la capacidad de estudio de este edificio va más allá de lo que se había observado ya que encierra una de las más interesantes muestras de “graffiti” de marcas y signos, halladas hasta el momento en la isla.

LOS GRAFFITI.

Los “graffiti” de la Lonja, recogidos en un número que se eleva a 176 unidades, son por lo general incisiones realizadas con trazo fino o muy fino, a veces sólo perceptible con luz rasante, de diseño muy cuidado y calibre muy preciso y profundo.

El mayor número de motivos lo constituyen los signos, datados en más de 1/3, seguidos de las inscripciones de frases o nombres, figuras geométricas, barcos, perfiles antropomórficos, animales, elementos arquitectónicos y cómputos, principalmente. Todos con la característica común de conservarse en buen estado a pesar de hallarse algunos a la intemperie.

I. *Los signos.* Son los “graffiti” identificativos de una autoría que permanece anónima por falta de una referencia documental sobre los obreros de la fábrica, pero que con toda probabilidad, y debido a su localización en los pormenores del edificio, están asociados a especialistas dedicados a un trabajo muy minucioso de la talla de la piedra.

Podemos clasificarlos en:

a) Iniciales del abecedario latino de letras mayúsculas o minúsculas, a veces formando monogramas, pero siempre cristianizadas con alguna cruz —lámina 1—.

¹ ALOMAR, G.: *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV*; CIRICI, A.: *La arquitectura gótica catalana*; FRAU, A.: *La Lonja de Palma*; JOVELLANOS, G. M.: *Carta histórico-artística sobre la Lonja de Mallorca*; PALOU, J. M.^a *Guillem Sagrera*; WETHEY, H. E.: *Guillermo Sagrera, etc.*

b) Formas geométricas, entre triángulos, círculos, ángulos, corazones, rombos, desarrolladas como figura base de la marca —lámina 2—, y

c) Escudos —lámina 3—.

Entre las iniciales, es decir, los signos que utilizan una letra o varias unidas, encontramos en mayoría:

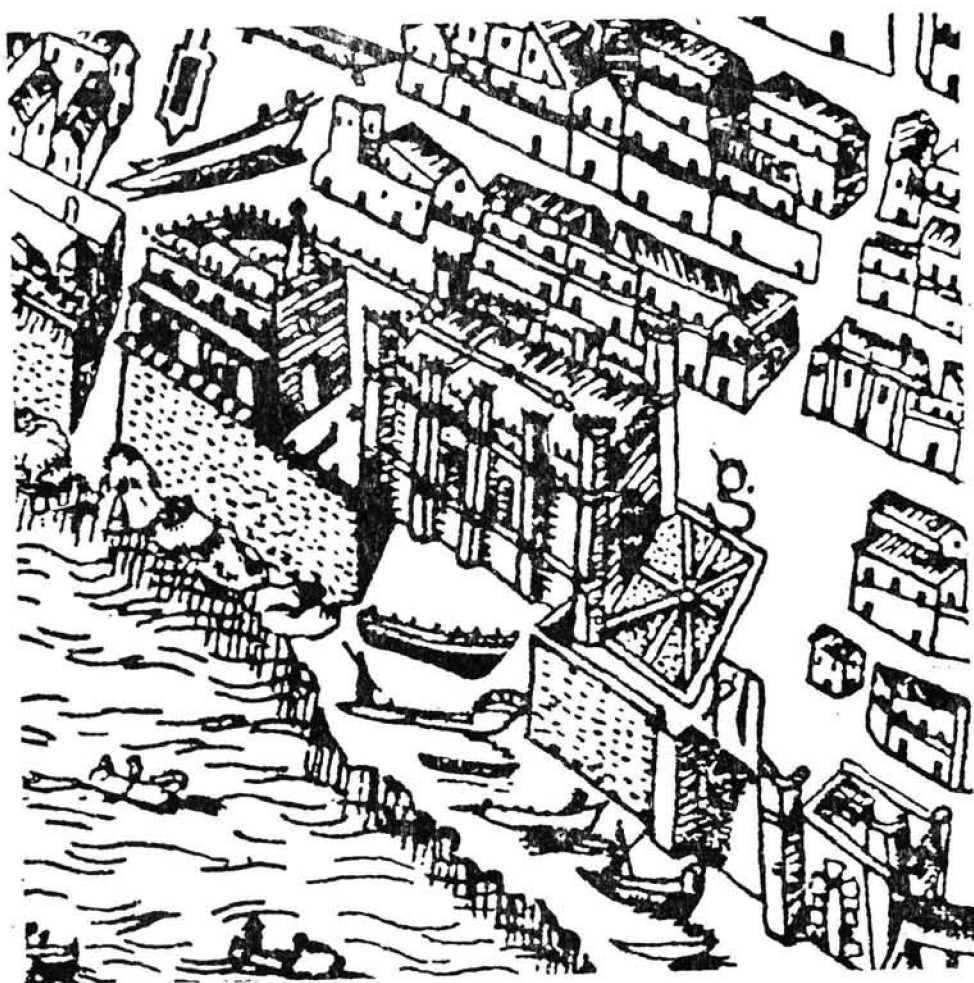
la A mayúscula con 13 ejemplos,

la b minúscula con 10 ejemplos,

la M mayúscula con 5 ejemplos,

la R mayúscula con 5 ejemplos,

la p minúscula con 4 ejemplos,



Fragmento ampliado de la situación de la Lonja en el Plano de Palma del Canónigo Garau (Año1644).

la G mayúscula con 4 ejemplos,
 la C mayúscula con 2 ejemplos,
 la S mayúscula con 2 ejemplos,
 d minúscula con 1 sólo ejemplo;

y la combinación de distintas iniciales, en número de 9.

En total son 55 signos en los que se ha utilizado una letra.

Para el caso de las "aes", todas excepto una (n.º 144) son del mismo tipo: mayúsculas monumentales y con el travesaño en ángulo. En general la cruz está siempre presente. En 3 ejemplos (n.º 77, 133 y 174), la cruz, latina o patriarcal, se asienta en el vértice. En el resto, las cruces flanquean estos signos a la izquierda, y son de tipo decussata (n.º 12, 20, 75 y 83 —muy semejantes entre sí—) y latinas (n.º 64 y 162). Sólo un ejemplo prescinde de la cruz en el travesaño (n.º 81), y un sólo caso también es el que está cruzado dos veces con una cruz latina y otra decussata (n.º 144). El único signo datado es el realizado en el año 1431 (n.º 169) llevando la inicial invertida.

En cuanto a las "bes", éstas siempre son minúsculas y están flanqueadas por fechas en 7 ocasiones, de los años 1432, 1434, 1461, 1464, 1484, 1517 y ...17. Las hay de trazo redondo o anguloso, pero en todos los ejemplos rematan la letra las cruces latinas (n.º 66, 71, 94, 155 y 165), patriarcales (n.º 68, 76 y 135), decussatas (n.º 134) y en espiga (n.º 90). Hay un caso curioso (n.º 165) en que los nominales del año no se intercalan 2 a 2 entre el signo, sino que éste se repite 3 veces entre los espacios de la fecha 1432 —ver lámina 6—.

Las 5 letras "eme" guardan un gran parecido. Son mayúsculas de trazo anguloso, y están rematadas con cruces (n.º 7 y 55). Sólo en un caso aparecen las cifras del año 1441 flanqueándola, y es además la que no lleva cruz (n.º 24). Tampoco tiene cruz la n.º 157, siendo sustituida por la cifra 4 en el remate.

Las 4 letras "pes" difieren entre sí. En 2 casos las hay de trazo más redondo y llevan cruces en el vértice: latina (n.º 37) y decussata (n.º 79). Son además 2 ejemplos en los que la cavidad de la letra está provista de alguna otra señal. Las 2 restantes son letras aisladas de trazo anguloso y gótico (n.º 46 y 93), en una de las cuales se observa el año 1506 a su izquierda.

En las 4 "ges" tampoco hay relación aparente. Dos de ellas están cruzadas (n.º 72 y 130) por la mitad central. Sólo en un ejemplo la letra se adosa al travesaño de una cruz latina (n.º 95), y en otro, una cruz decussata remata la letra (n.º 164) entre la que se sitúa un año del siglo XV: 143...

Hay 4 tipos de "erres" que son siempre mayúsculas, 3 son de trazo anguloso (n.º 131, 142 y 162) el resto, redondilla. Sólo en 2 ocasiones aparecen las cruces patriarcales, a las que se unen las letras (n.º 104 y 142), y en una, la cruz latina (n.º 162). Un sólo ejemplo (n.º 171) se completa con la fecha "23 de juny 1512", y el remate en el vértice de la cifra 4 en heráldica.

Los 2 ejemplos de signos con "ces" guardan una gran afinidad ya que ambas tienen un tamaño parecido y están cruzadas por cruces patriarcales, si bien los remates en el vértice se diferencian por figuras en ángulo (n.º 101) o en aspa (n.º 108).

Otros 2 ejemplos se presentan entre los signos con "eses". Son diferentes y no guardan más parecido que ir cruzadas por su mitad (n.º 50 y 245), una de ellas lleva el año 1434 flanqueado.

Un sólo signo lleva la letra “de” que se ve también adosada a una cruz, en este caso latina (n.º 151).

Por último están los ejemplos de los monogramas incisos a los que se agregan casi siempre 2 letras. Estos son los casos de las iniciales A y S repetidas 2 veces (n.º 8 y 26), muy semejantes, sobre todo la A, a las vistas en el primer apartado; G en P (n.º 43); N y d (n.º 61) sobre el año 1557; M en C (n.º 89) a la izquierda del año 1455; B y R (n.º 91); E sobre O (n.º 137); A en C (n.º 158) a la izquierda de la fecha .519; y d más R entre la fecha 1521 (n.º 176).

La caligrafía es variable pero en general es de trazo anguloso y muy fino, provista de una cruz, en 4 casos decussata y en 3 latinas.

Entre las *figuras geométricas* que se utilizan como signos destacan los:

1. Círculos, con 14 ejemplos,
2. Triángulos, con 8 ejemplos a los que se añaden los 4 signos con la figura 4 en heráldica,
3. Corazones, con 9 ejemplos,
4. Ángulos, con 7 ejemplos y
5. Rombos, con 4 ejemplos.

Las formas circulares son las más numerosas y están repartidas sobre todo en los muros Sur y Oeste. Todas ellas van provistas de cruces. Seis de ellas llevan cruces latinas en el remate; otras 4 son de tipo patriarcal. Todos guardan un aire muy común, y sobre todo las del muro Oeste parecen relacionadas con un mismo autor. Cuatro de ellas, las n.º 118, 163, 167 y 169 van acompañadas de las fechas pertenecientes al siglo XV: 147..., 14...8, 1434 y 1431. Una de ellas (n.º 163) lleva 2 cruces, latina y patriarcal unidas.

Las figuras triangulares son 12 en total, la mitad asentadas sobre uno de los lados (n.º 78, 125, 132 y 148), el resto en el vértice (n.º 86, 87, 129 y 141). Todas ellas van rematadas y/o atravesadas por cruces, 5 de ellas latinas (n.º 78, 86, 87, 121, 125 y 141), 4 decussatas (n.º 41, 120, 132 y 143), una sola patriarcal (n.º 129), y un sólo ejemplo con un pequeño estandarte (n.º 148).

Es de destacar también que en 3 ejemplos, estos signos se insertan entre las cifras de los años: 1456, 1465, 1471 y ...78; y en 3 ocasiones llevan iniciales en la cavidad: una “uve” (n.º 86), una “ese” (n.º 125) y una “be” inicial minúscula (n.º 132).

Las figuras acorazonadas son 9 signos cuya figura matriz es un corazón en cuyo interior se han trazado letras (n.º 42, 102, 103, 105 y 109) y bandas (n.º 111); y se han dibujado en el remate, a veces cruces, sobre todo patriarcales (n.º 42, 105, 109 y 111), latinas (n.º 102, 159 y 160) y decussatas (n.º 103); otras veces una letra “ese” (n.º 65).

Cuatro veces van acompañadas por fechas, ésta vez de años posteriores a los vistos con anterioridad, y concretamente de 1574, 1607, 1671 y 16... Ninguna es similar, sin embargo podemos advertir un mayor barroquismo en los detalles.

Las angulares son 7 figuras signícas cuya característica común es el trazo anguloso dominante. No guardan parecido entre si salvo 2 casos (n.º 57 y 63) que fueron hallados, uno en el interior de la torre de Santa Catalina, y otro en el exterior del muro Oeste.

Las figuras romboidales son muy distintas. Son 4 ejemplos que tienen en común el rombo como forma básica del signo. Dos de ellos (n.º 54 y 166) se encuentran en el interior de la torre de Santa Catalina. Uno de ellos (n.º 166) está incompleto debido a la presencia de un panel eléctrico que lo tapa, sin embargo, aún se distingue el año 1431 entre el signo, con cruz patriarcal en el vértice, y latina en el interior. Otra marca romboidal (n.º 74) está en el exterior, en el parteluz de la entrada Oeste. Y el cuarto ejemplo (n.º 170), en el banco del ventanal Oeste, se inserta entre 2 horizontales paralelas y lleva una cruz patriarcal en el remate.

Los escudos. Dentro de este primer capítulo dedicado a los signos, incluimos 6 figuras heráldicas formando escudos, que si bien a simple vista pudieran parecer relacionados con la nobleza mallorquina, la falta de una semejanza generalizada con alguna de ella, nos hace pensar que se trate exclusivamente de signos indicativos de la pertenencia a un determinado gremio.

Están dispersos por distintos lugares del edificio: las jambas de uno de los ventanales del muro Sur en su cara interna (n.º 156) y externa (n.º 126 y 127), el parteluz de la fachada Oeste (n.º 33), y la cara posterior de uno de los escalones de la torre de Sant Joan (n.º 68). Todos ellos incisos con mucha precisión salvo los de la torre que están pintados en negro (n.º 68 y 29).

El n.º 126 es un escudo cuartelado en cruz, rematado por una cruz latina, el n.º 156 lleva una banda con cruz patriarcal, y los 127 y 68 están provistos de bandas, 4 bandas que bajan de derecha a izquierda y cruz latina; y 6 bandas que bajan de izquierda a derecha, respectivamente —ver lámina 3—.

Mención aparte merece destacar el n.º 33 por la disposición de los círculos, dos, uno, muy semejante al escudo de la familia Coch² formado por 3 tortas de oro en campo encarnado también dispuestas dos, una.

Hablar de una posible relación de esta familia con la construcción de la Lonja resulta poco fundado teniendo en cuenta además, como ya dijimos al principio, que estos escudos puede que no sean sino figuras heráldicas popularizadas, apropiadas por el artesano para distinguir su obra.

I.I. *Signos dados.* Del capítulo anterior hemos extraído los signos incisos que van acompañados de sus fechas de realización, para formar este subapartado que creemos de suma importancia no sólo para la ubicación cronológica de los "graffiti" en si, sino del soporte mismo en que se encuentran.

De un total de 36 fechas calcadas, la más antigua corresponde a 1431, siendo la de 1671, la última moderna. No se han visto "graffiti" con ningún año de los siglos XVIII y XIX, si bien en el XX se realizó alguna pintada durante la guerra civil como "Viva la dinamita", propia de anarquistas, vistas en la escalera de la torreta de Santa Catalina, y la signatura de algún turista llamado M. Harrison hecha el 4 de Marzo de 1900, en esta misma escalera.

En el siglo XV las fechas van de 1431 a 1488, siendo en los años treinta con 9 cuando más se realizaron, seguidos de los sesenta y ochenta, con 3, cuarenta con 2 y cincuenta con 1 —ver láminas 4, 5 y 6—.

Las fechas se calcularon en la torreta de Sta. Catalina:

² BOVER, J. M.ª: *Nobiliario mallorquín*, p. 110, escudo n.º 111.

143.. (n.º 164),
 1431 (n.º 166, 168 y 169),
 1432 (n.º 165),
 1434 (n.º 50 y 167) y
 1485 (n.º 35 y 58).

En la parte interna de los ventanales del muro Sur:

1434 (n.º 134),
 1460 (n.º 138) y
 1461 (n.º 135);

en las bases de las jambas y columnillas de esa misma fachada

1456 (n.º 141),
 1465 (n.º 132),
 1471 (n.º 125) y
 1478 (n.º 129);

en las jambas y el talud del muro Oeste:

1455 (n.º 89),
 1464 (n.º 68),
 147.. (n.º 118),
 1484 (n.º 71) y
 1488 (n.º 85);

y finalmente, en la torreta de Sant Joan:

1438 (n.º 15) y
 1441 (n.º 24).

Desconocemos el motivo concreto de la profusión de "graffiti" fechados en determinados puntos de la edificación, sin embargo, lo que sí es posible sugerir es que, por lo que respecta al muro Sur, la proximidad cronológica de las fechas incisas es una pauta indicativa de que, aún en los años sesenta y setenta del siglo XV se "rubrican" los pormenores de los ventanales, marcando su conclusión.

Con este hallazgo varía el plazo sugerido normalmente para el término de las obras de la Lonja, que por los estudios al respecto está señalado en torno al año 1452,³ y que ahora vemos ampliado a 2 decenios más.

Es notable comprobar como 10 de las 23 fechas calcadas del siglo XV son anteriores a la de 1452, mientras que 13 son de años posteriores de ese mismo siglo. Se deduce pues que la Lonja estaba aún en ese mismo año en plena actividad constructiva.

³ "En 1451, día 19 de Marzo Guillermo Vilasolar albañil natural de Mallorca y maestro de fábrica de la Lonja contrata con los Hons. Raimundo Zaforteza y Bernardo Cotoner mercaderes y Defenedores del Colegio de la Mercadería las siguientes obras en la Lonja a saber: "las "claravoyes" de dos de las seis ventanas según el modelo por él presentado, y las "claravoyes y maynels sive coronas" de las restantes cuatro ventanas... cuyos trabajos debía dejar concluidos en el término de un año..." FRAU, A.: *La Lonja de Palma*, p. 4.

Por lo que respecta a las torretas de Santa Catalina y Sant Joan, 9 de las 11 fechas allí calçadas se ajustan al compromiso del contrato que estipulaba la conclusión de las mismas en el término de los 15 años a contar desde 1426.

Los demás años de los siglos XVI y XVII se concentran casi con exclusividad en el lienzo del muro Oeste, y por el estilo más complejo de las marcas que acompañan, su aparición al descubierto, y el calibre del trazo, más grueso que los del siglo XV, creemos que sean debidos a otro tipo de autores menos comprometidos con la fábrica.⁴

Los "graffiti" del siglo XVI son:

1506 (n.º 93 y 175),
 1512 (n.º 171),
 1517 (n.º 90),
 ..519 (n.º 158),
 1521 (n.º 176),
 1557 (n.º 61),
 1561 (n.º 59) y
 1574 (n.º 65).

Los años del siglo XVII son los siguientes:

16... (n.º 111),
 1607 (n.º 102),
 1668 (n.º 27) y
 1671 (n.º 102).

—Ver lámina 7—.

II. *Las inscripciones.* Se reúnen en un grupo formado por 23 ejemplos entre nombres propios y/o apellidos, y mensajes largos o de pocas palabras, escritos en latín vulgar o en catalán —Ver láminas 8 y 9—.

Los lugares donde más se localizan son:

El talud del muro Oeste, y la torreta de Santa Catalina, ambos con 8, la torreta de Sant Joan con 6, y la pared Sur con 1.

Los nombres propios son: Sagrer (n.º 27)
 Joan Fylu o Fyler (n.º 31)
 Jaques de Boylt (n.º 32)
 bellocs (n.º 36)
 Zantani (n.º 47)
 Andrea Musolis (n.º 53)
 Mora (n.º 55)
 Omer/Yaume Olmet (n.º 59)
 Ramonico (n.º 68) —lámina 3—

⁴ Los signos del s. XV son señales de identificación muy concretas cuyo carácter críptico y finura de trazo hacen de ellas rúbricas muy discretas casi imperceptibles.

Muños (n.º 98)
 Minos (n.º 99)
 Salim (n.º 113)
 Johan Francesc (n.º 144)
 Sanc (n.º 161)

Las frases:

- Es caragoll a llo mircant catala (e)s comtato se(r)tament (n.º 11)
- lonch debites pena (n.º 29)
- Orat (n.º 38)
- tot p(er) fortuna (n.º 44)
- (.)crito
- (.)part Sa(.) (n.º 62)

Y finalmente las iniciales se reducen a I.A.R. (n.º 115) y S.H.I. (I.H.S. invertidas) (n.º 116).

Las inscripciones son los "graffiti" que presentan mayor diversidad tanto por el método de realización como por el lugar de hallazgo. Se encuentran tanto incisas como pintadas (n.º 29, 31, 32 y 62), en el reverso de algún peldaño (n.º 31 y 32), en el espacio convexo de las columnillas de las jambas (n.º 68), o a lo largo del pasamanos de una escalera (n.º 11). Tienen por tanto un carácter más lúdico y espontáneo que los signos, que suelen aparecer, como hemos visto, concentrados y en soportes tan puntuales como las bases de las columnillas o los arranques y remates de escaleras y ventanales.

También, al contrario que las marcas, muchas veces fechadas, los nombres sólo van acompañados en 2 ocasiones por los años 1561 (n.º 59) y 1664 (n.º 68), como vemos ya modernos.

Por lo general, los nombres y apellidos: Sagrer, Sanc, Aloy Ballester, Andrea Musolis, Mora, Homer y Jaume Olmet, así como los topónimos: Santanyí y Bellocs, son de raíz catalana o están ligados a la isla. Sin embargo, vemos que también hay algunos de origen foráneo como es el caso de Muños, Joan Fyler y Jacques de Boylt, éstos dos últimos ligados con seguridad a la partida de obreros que se trajo Sagrera de su vuelta de Perpiñán⁵ donde estaba llevando a cabo las obras de Sant Joan Baptista.

Por lo que respecta a los nombres de Minos, Salim o Ramonico, es posible que sean propios de mozos de la fábrica, si bien los primeros por su voz, y el último por su sujeción a un escudo familiar, sugieren una condición inferior, quizás servil, de su trabajo en la obra.

En cuanto a los mensajes e iniciales que han aparecido, la mayoría son plegarias de tipo religioso como "Orat", "Ave Maria" o "I.H.S."; seguidas de confidencias como "Lonch debites pena", que nos sugiere las molestas condiciones de la construcción,⁶ y "tot per fortuna".

Por último, una frase que nos informa de la finalidad de la obra, en este caso dentro de la escalera de Sant Joan: "Es caragol a llo mircant Catala es

⁵ PALOU, J. M.^a *Guillem Sagrera*, p. 42.

⁶ GONZÁLEZ, E.: "Els graffiti" a la torre de Sant Joan...", p. 55.

comtato sertament", referida quizás al cumplimiento correcto de esta torre, como dice la frase, "para el mercado catalán".⁷

III. *Los dibujos.*

Capítulo aparte es el formado por los "graffiti" cuya realización no tiene otra intención que la puramente lúdica. Son "graffiti" entendidos en el sentido más lato de la palabra, y como tales son formas gestuales espontáneas trazadas en el muro.

Estos dibujos hallados en la Lonja están casi todos incisos con poca profundidad, y su número es muy reducido con sólo 34 ejemplos en total. Podemos clasificarlos en dibujos geométricos y figuraciones, entre las que se encuentran

- las navales,
- humanas,
- zoomórficas,
- arquitectónicas, y de otra índole sin especificar.

NAVES.

Por su interés formal y su elevado número de ejemplares con respecto a los descubiertos, los barcos son los "graffiti" que más destacan en la Lonja. Se han encontrado 7, 4 en la torre de Sant Joan, 1 en la de Santa Catalina, otro en el muro exterior Oeste, y un último del que sólo restan la popa, el palo mayor y la cofa, en uno de los vanos de la puerta del Ángel.

En 3 ocasiones se trata de dibujos incompletos en los que sólo se identifica el perfil del casco, similar al de los ejemplares más detallados de naves medievales del tipo "coca" (n.º 22, 34 y 119).

Un único motivo de este grupo recuerda más a una barca que a una nave de mayor calado, sin embargo la ausencia de rasgos más definidos, nos impide acercarnos a su tipología (n.º 21).

De entre todos los barcos de la Lonja, merece destacar la coca n.º 27, uno de los ejemplos más interesantes de nave medieval del siglo XV, sólo comparable al ex-voto de la coca de Mataró (*). En ella se dibuja el aparejo latino, no muy frecuente en las cocas, cuyo primitivo velamen era cuadro o redondo, adaptado a la navegación oceánica,⁸ pero que hubo de ajustarse a los cambios de viento en la navegación por el Mediterráneo y adoptar la vela triangular o latina.

También puede verse, por debajo de la línea de flotación del barco, el timón "bayonis" o de codaste, conocido en el Norte de Europa desde el siglo XII y propagado por el Mediterráneo en la última década del siglo XIV.⁹

⁷ IDEM.: Opus cit., p. 52 y 53.

⁸ CARBONELL, L.: "La Coca nave del Medioevo", p. 46.

(*) Desde estas líneas, agradecer a D. Javier Pastor Quijada su ayuda documental prestada en todo momento, así como el acceso a la reproducción de la coca de Mataró que él mismo realizó para la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona.

⁹ IDEM.: Opus cit., p. 55.

De igual forma, tanto en la incisión como en el ex-voto, las líneas del casco se parecen de manera extraordinaria. Son muy semejantes la forma del castillo de proa, y sobre todo, el forro exterior de la tilla o espacio bajo el castillo, también falciforme, y cada vez más curvado hasta alcanzar la curva del cairel del canto popel del castillo.

La chupeta o toldilla, sobre el extremo popel del casco, también se semejan, pero en el caso del "graffito", la tolda sobre la que se asienta, lleva una decoración en el forro exterior a base de una triple hilera de cenefas angulares. Y sobre ella, el castillo de popa con un estandarte cuadro, portando una media luna pinjante que pudiera estar relacionada con el apellido mallorquín Llull,¹⁰ o ser un indicativo de la procedencia norteafricana de la nave.¹¹

El palo de mesana, dispuesto sobre la tolda, se distingue más claramente que el de trinquete. Éste y el mayor, llevan sus velas plegadas, y una cofa en forma de cono truncado e invertido en el último. Todos los palos aparecen con sus obenques (cuerdas) pero con la ausencia total de los motones (poleas por donde pasan los cabos), que en número tan elevado se ven en el ex-voto.

REPRESENTACIONES HUMANAS

Son 7 en total, formadas por rostros de perfil, a veces toscos, otras caricaturescos, en los que se ha exagerado alguno de sus rasgos como los ojos (n.º 1), la boca (n.º 39) o el cabello (n.º 112).

Todos miran a siniestra salvo las caras frontales del muro Norte (n.º 123).

Hay también un ejemplo de cuerpo entero, si bien muy esquemático y con cabeza de pájaro (?); y uno sólo de un brazo acodado (n.º 18).

Estos rostros rudimentarios de perfil son imágenes que trascienden el anonimato de los signos de autoría vistos con anterioridad.

Son imágenes signícas, al menos en las 3 ocasiones que van rotuladas con iniciales: una A (n.º 112), una H (n.º 39) y una B (n.º 18), y que hacen las veces de firmas de estos autorretratos desenfadados.

Parecen, con toda seguridad, caricaturas de personas vinculadas a la obra, que quieren dejar constancia de su participación creativa no sólo con un signo, sino dibujando su propio rostro. Un rostro convertido en marca o una signatura hecha imagen, y que no son sino un reflejo más del carácter metafórico y simbólico del mundo medieval.¹²

Recuerdan a los "graffiti" grotescos calcados en otros edificios medievales de Mallorca,¹³ incluyéndose todos dentro de la clasificación de "animales humanizados" estudiados por G. Lascault.¹⁴

¹⁰ BOVER, J. M.ª: *Nobiliario mallorquín*, p. 123.

¹¹ GUERRERO, J.: *Las Cántigas. Estudio...*, pp. 325-327.

¹² GOMBRICH, E.: *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, pp. 158 y 163-175.

¹³ Por ejemplo ver los hallados en la torre de la Catedral de Palma: BERNAT, M., GONZÁLEZ, E. y SERRA, J.: "Els graffiti del campanar de la Seu de Mallorca", pp. 27 e ilustraciones n.º 7, 15, 22 y 40.

También de los mismos autores: "Els graffiti i la decoració popular a la torre dels Enagistes", pp. 32-33; 36; 42; 45 y 50.

¹⁴ *Le monstre dans l'Art Occidental*, pp. 116-117, 130 y 142-143.

Por otra parte el brazo acodado, es una representación gráfica de la medida de contabilidad usada en otro tiempo, que tomaba la distancia entre el codo y la extremidad de la mano, y que podría haber sido utilizada como unidad de longitud rudimentaria empleada en la construcción de este edificio.

ELEMENTOS ZOOMÓRFICOS

Se encuentran en número de 6, repartidos entre la torre de Sant Joan, Santa Catalina, y el muro Norte de la Lonja.

Hay entre ellos, 3 ejemplares del bestiario fabulosos medieval. Uno de ellos es una medusa con rostro humano (n.º 14), el otro, es un hombrecillo de cuerpo estilizado, desmembrado y provisto de un yelmo en forma de pájaro (n.º 49). Ambos son ejemplo de la iconografía de la Edad Media, llena de seres fantásticos y monstruos definidos por la mezcla de cuerpos de diversa naturaleza.¹⁵

En último lugar, un extraño dibujo que recuerda a una serpiente hecha en negro, enrollada sobre si misma (n.º 30), símbolo de la manifestación cíclica del mundo,¹⁶ y presente en numerosas culturas.¹⁷

Los otros restantes son las figuras estilizadas de un cordero (n.º 124), una venera o concha marina (n.º 17), y un pez (n.º 23).

FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Entre las formas arquitectónicas, se han incluido los dibujos de una escalera (n.º 25) y de una torre (n.º 19). De ambas, sólo destacar el último "graffito" que tiene la particularidad de llevar un pináculo en la cima, indicio de que sea un primitivo boceto de una de las torres de la Lonja que, como se ha dicho en la introducción, no conserva ningún testimonio de su proyección, a no ser por la descripción de una serie de detalles como el "capell hagut" (pináculo), y de las "respaldes" (los pilares formando contrafuerte), sobre los que se incide en el contrato de la obra.¹⁸ Nos encontramos quizás, ante uno de los proyectos originales del modelo de torre para la Lonja.

Este tipo de bocetos esgrafiados es muy común, y, por lo general, copia algún elemento arquitectónico que se halla "in situ". Así, en la escalera de la iglesia de Santa Cruz, hemos calcado un arco ojival perfectamente delineado con compás, muy cercano a un vano del mismo estilo; y en el Consulado del Mar, también había "graffiti" incisos de arcos escarzanos realizados, con sumo cuidado, con instrumentos de precisión.

Nuestra hipótesis es que todos estos casos no han sido un simple divertimento del que tiene a mano un compás y un punzón, sino proyecciones abocetadas en la pared, útiles en un determinado momento de la construcción para hacer alguna puntualización sobre la obra.

15 BALTRUSAITIS, J.: *La Edad Media fantástica*, pp. 11-28.

16 CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A.: *Dictionnaire des Symboles*, p. 868.

17 NATAF, G.: *Symboles, signes et marques*, pp. 72-95. Ver: GONZÁLEZ, E.: Opus cit. Ilustración n.º 30.

18 "lo dit Guillem degue e sia tengut cubrir los pilars de las respaldes ad capell de pedra haguts". ALOMAR, G.: *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica...*, p. 124.

DIBUJOS GEOMÉTRICOS

Hemos dejado para el final los dibujos geométricos, es decir, las composiciones abstractas en las que se conjugan diversas formas sin una finalidad representativa aparente. Se han hallado 5, en la torre de Sant Joan, y otras 4, en la de Santa Catalina.

Las figuras que más abundan son las estilizaciones de estrellas pentalfas con más de 15 juntas formando constelación, cerca de la entrada a la recámara de la torre de Sant Joan, y otra sola junto a la coca n.º 27, de la misma torre.

Le siguen en número las rosetas sexifolias dentro de círculos, hechas a compás y en ambas torres (n.º 16, 40, 45 y 51) muy frecuentes en edificios de la ruralía mallorquina y de otros pueblos.¹⁰

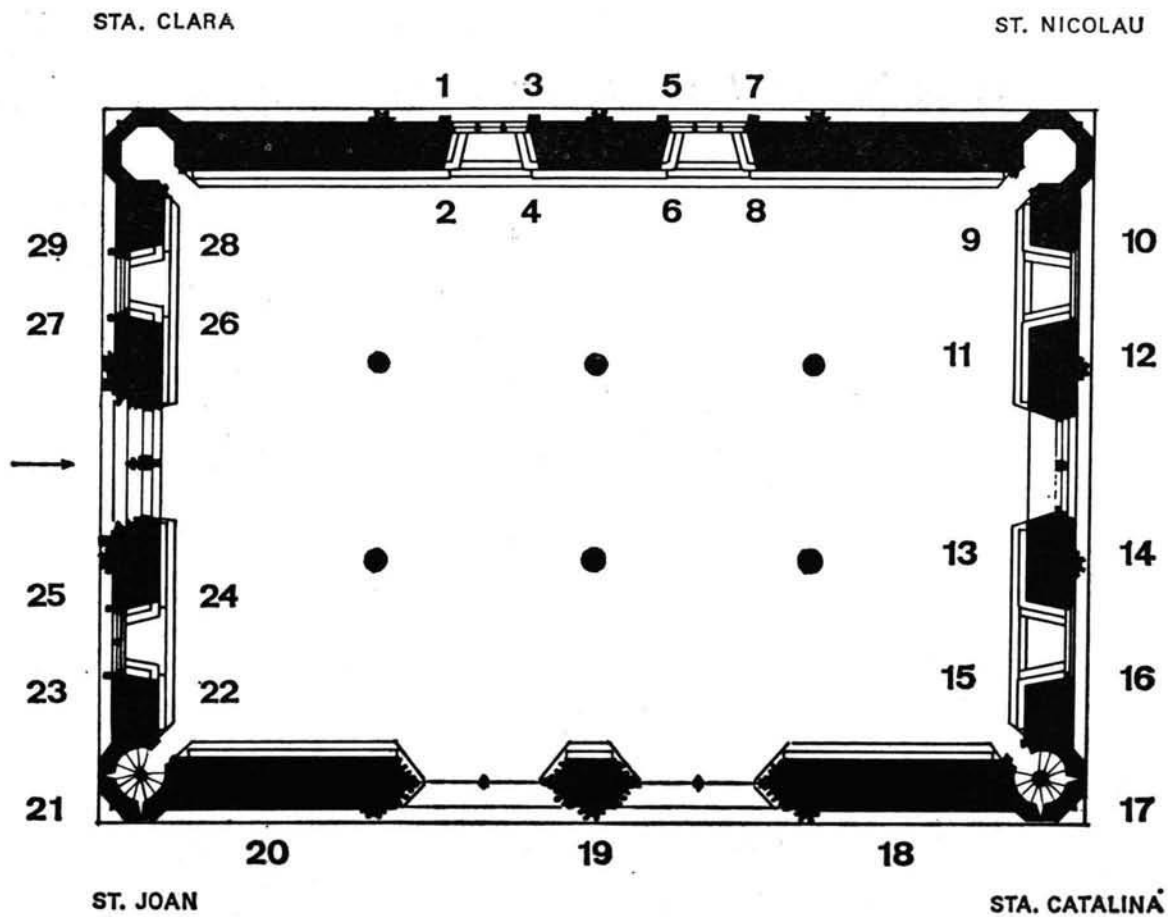
También están los cómputos, realizados a base de trazos rectos paralelos (n.º 23) precedidos a veces de cruces aspadadas. Algunos reflejan numerales latinos, como el XXXIIII (n.º 13), el XXXIIIIIIII (n.º 23), o el XIIIIIIII (n.º 5) en la escalera de caracol; y otro es el arábigo número 6 (n.º 28), todos en la torre de Sant. Joan.

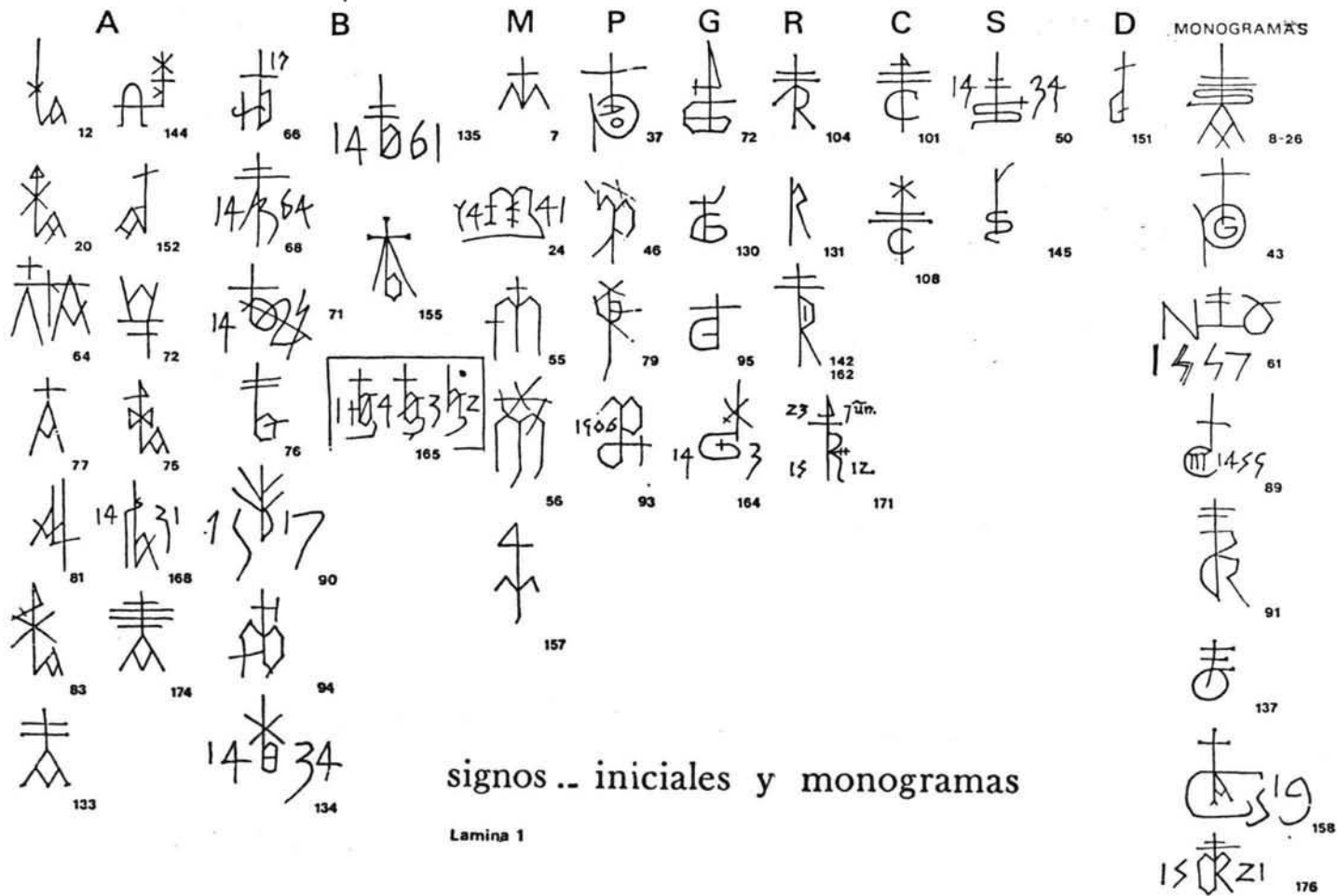
Sólo 2 ejemplos son equivalentes al número de escalones (n.º 13 y 28); del resto desconocemos el motivo en sí de la cuenta.

Para terminar, hay una serie de dibujos sin clasificación previa, es el formado por 2 jarrones con flores de lis (n.º 3), una campana estilizada (n.º 88), y una hoja lobulada con nervaduras (n.º 114). El primero en la torre de Sant Joan, los 2 siguientes, en el muro exterior Oeste; y sin más interés que la rareza de los mismos.

¹⁰ VIOLANT I SIMORRA, R.: "Posible origen y significado...", pp. 325-330.

Plaña





signos .. iniciales y monogramas

Lamina 1

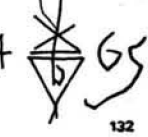
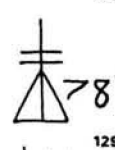
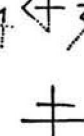
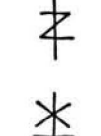
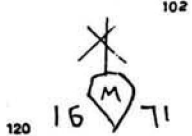
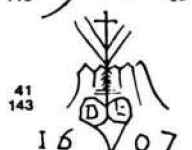
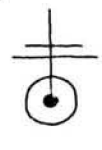
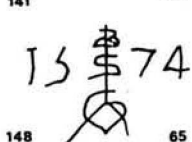
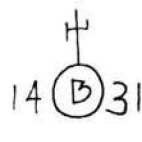
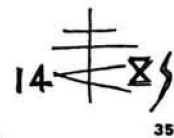
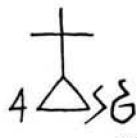
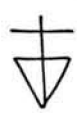
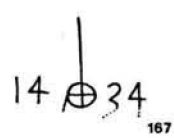
circulos

triángulos

corazones

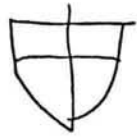
ángulos

rombos



signos.. figuras geométricas

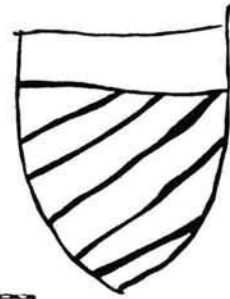
Escudos



126



127



68



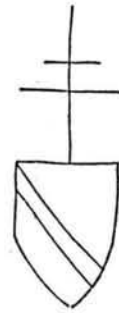
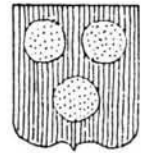
29



a/3 de octubre



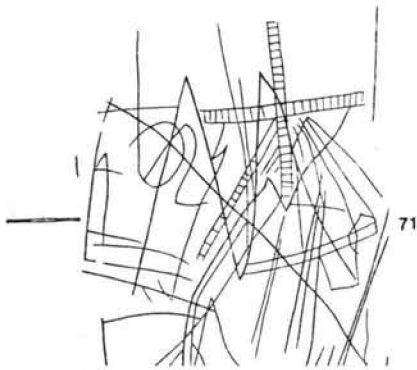
33



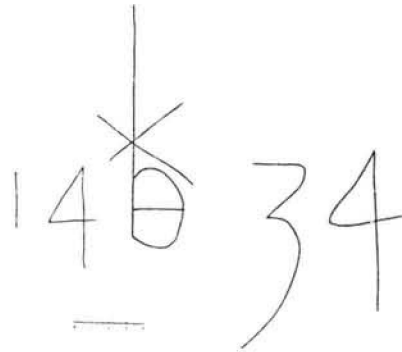
156



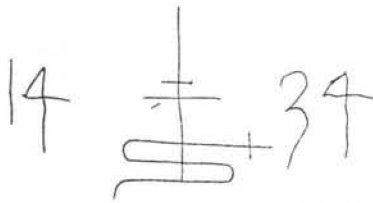
Signos datados (s.xv)



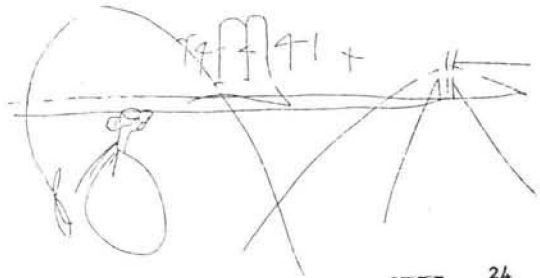
71



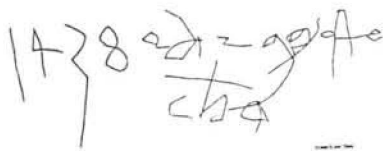
132



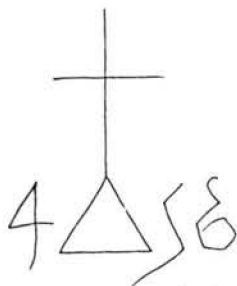
50



24



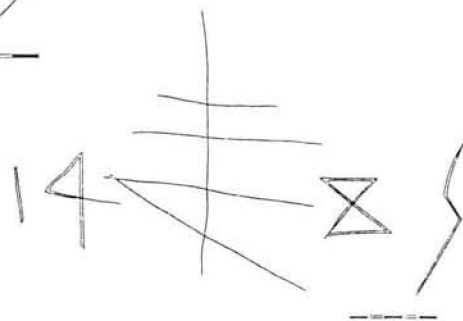
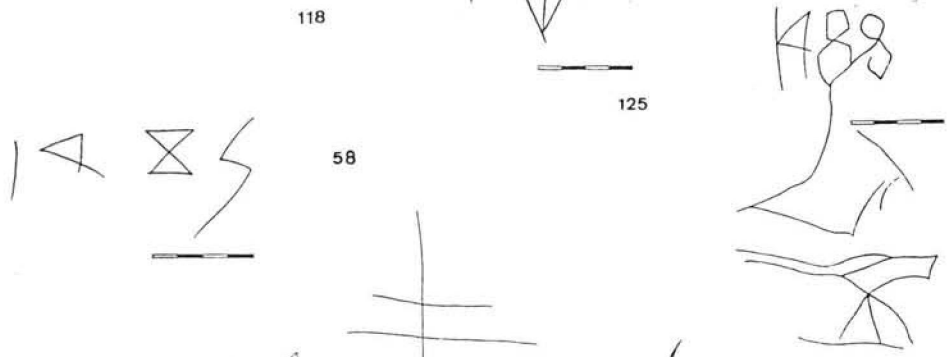
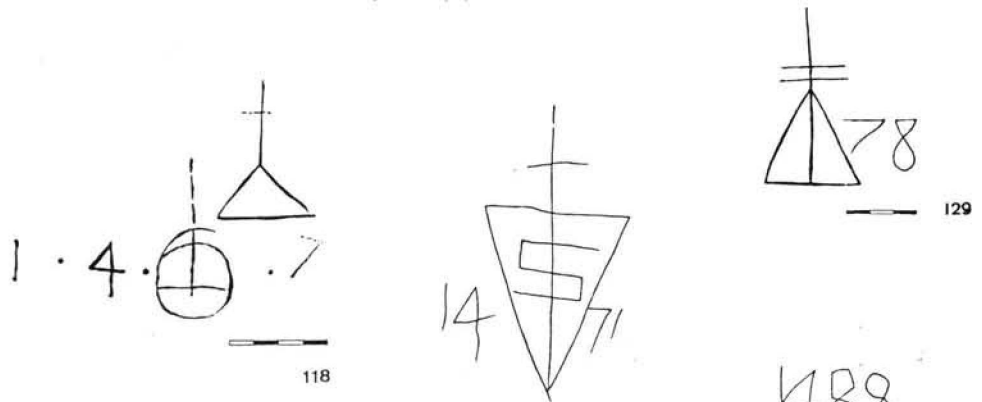
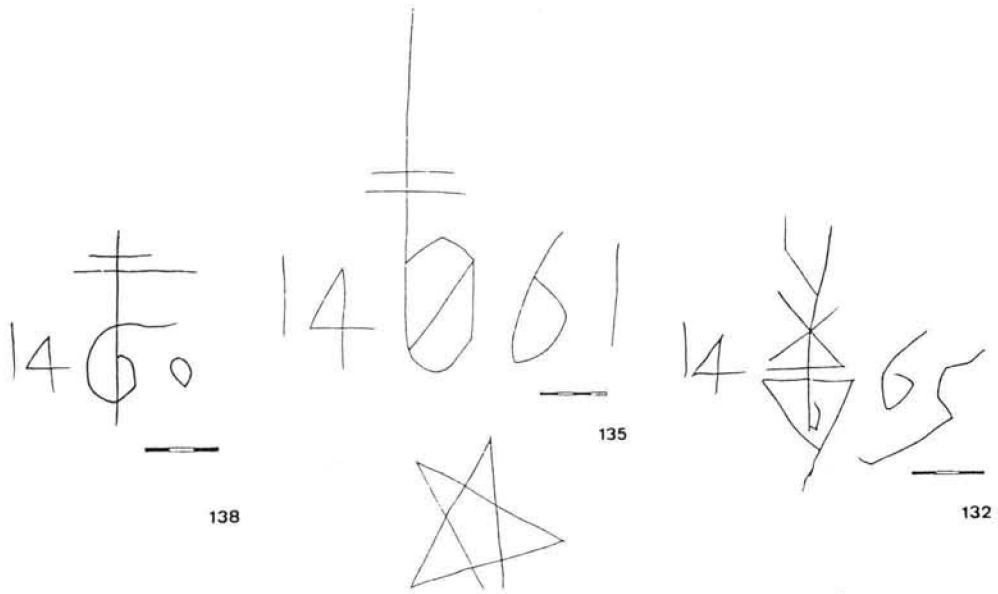
15



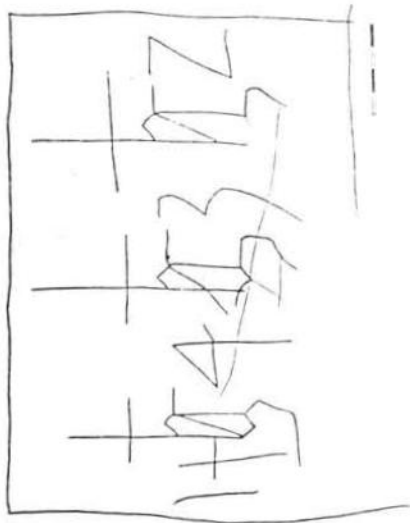
141



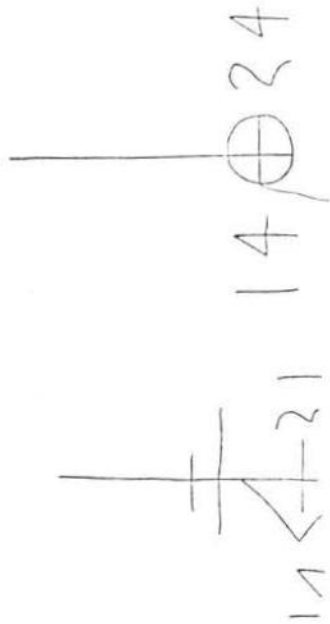
89



DISTRIBUCION ORIGINAL DEL HALLAZGO



165

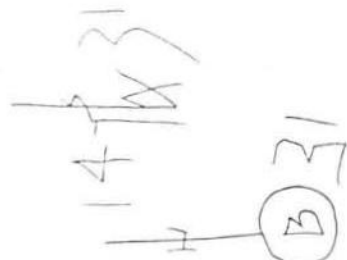


166

167



164



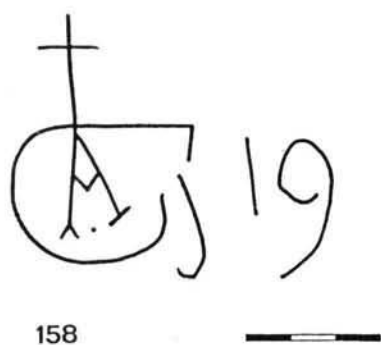
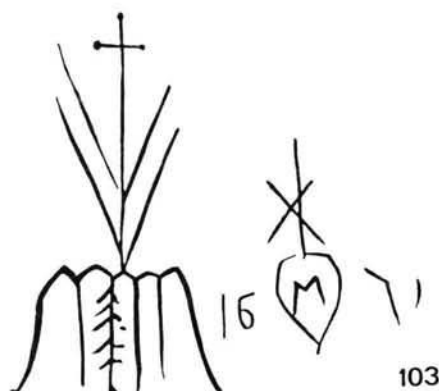
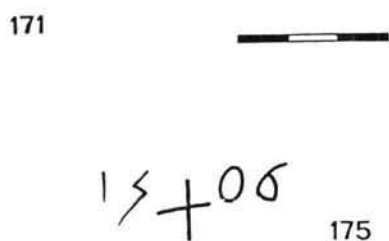
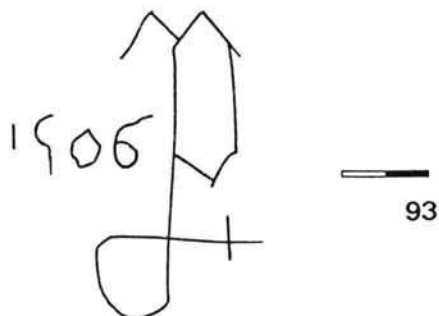
TORRETA DE
SANTA CATALINA

168



169

siglos XVI-XVII



E/catagou apuormesnt catala scmtato, s'el mear

11

SAYMER

27

Barceloneta

31

gaper's & boult

32

+ot p fortuna

44

belloc

36

ozat

38

Inscripciones

XPO Zamora

47

lax
ballester

Amoreo Mufalar

53

52

LOSIERVALMIAOLFINEZ
1581

59

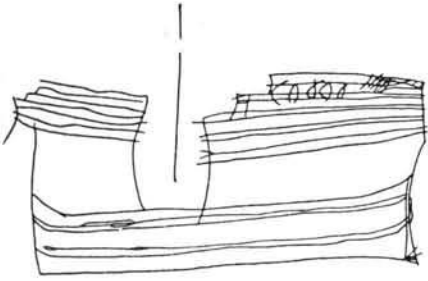
gusto
yent fu

raha A* A, emes

62

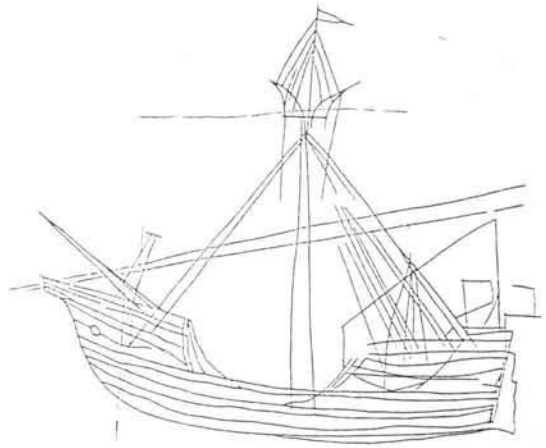
144

Naves



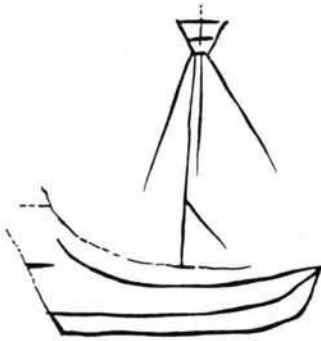
31x47.5 cm - 1.11 m alt - coord 21

34



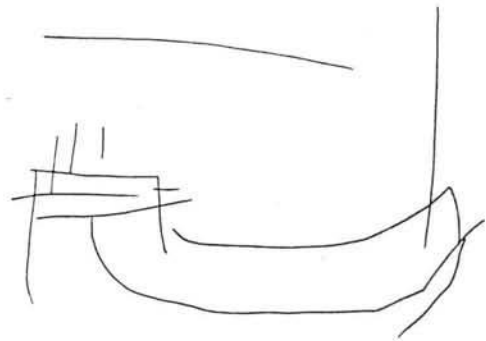
21x25.5 cm - 1.73 m alt - coord 18

177



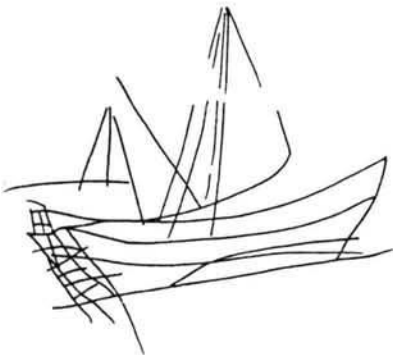
21x21 cm - 1.32 m alt - coord 10

119



19x26 cm - 0.75 m alt - coord 21

22



8x11 cm - 1.04 m alt - coord 21

21

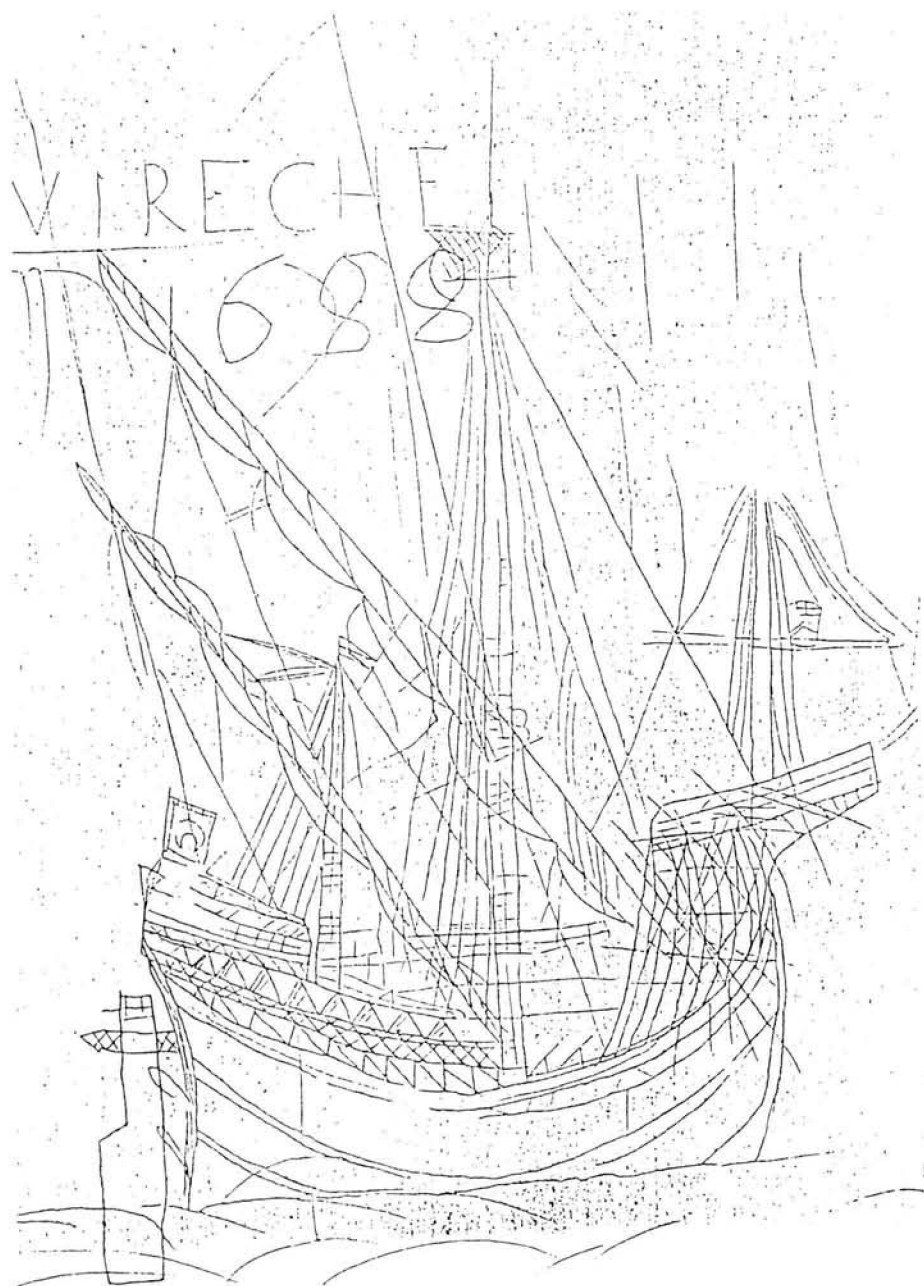


45x32 cm - 1.40 m alt - coord 17

60

1'06 m. alt.

coord. 21



63×64 cm.

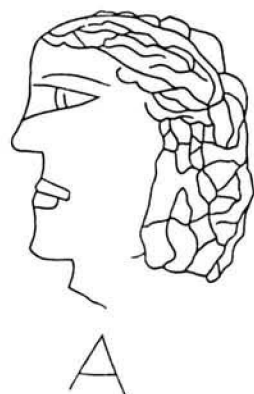
n° 27



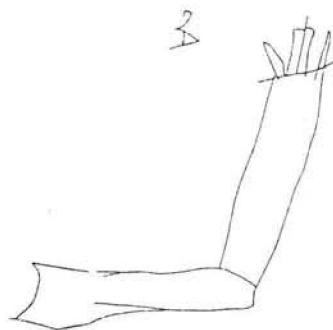
35 x 18 cm. - 1'29 m alt - coord 17 49



16 x 7 cm - 1'22 m alt - coord 17



39 24'5 x 15 cm - 1'55 m alt - coord 10 112



16 x 13 cm. - 0'98 m alt - coord 21

18



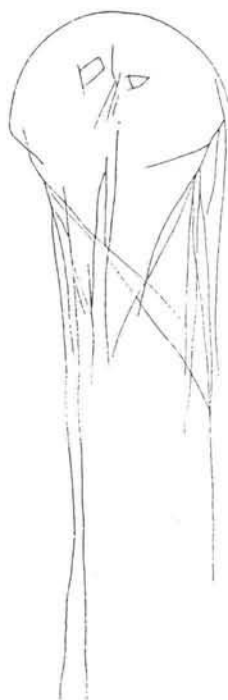
9 x 8 cm - 1'12 m alt - coord 21

1



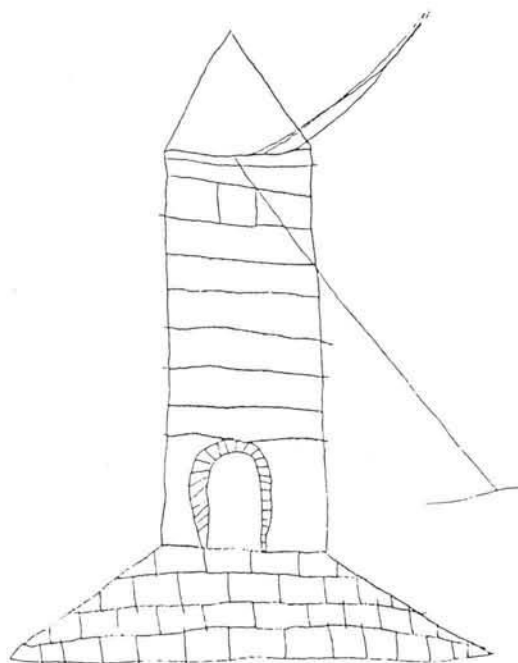
22 x 12 cm - 0'42 m alt - coord 12 122

Perfiles antropomórficos



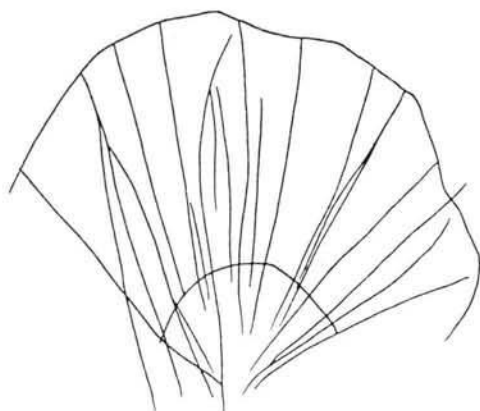
55'5 x 13'5 cm - 0'82 m alt - coord 21

14



22 x 16'5 cm - 1'48 m alt - coord 21

19



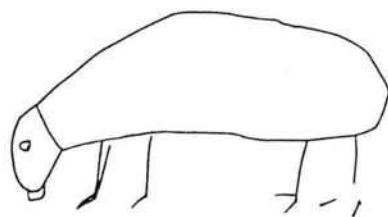
12 x 15 cm - 0'92 m alt - coord 21

17



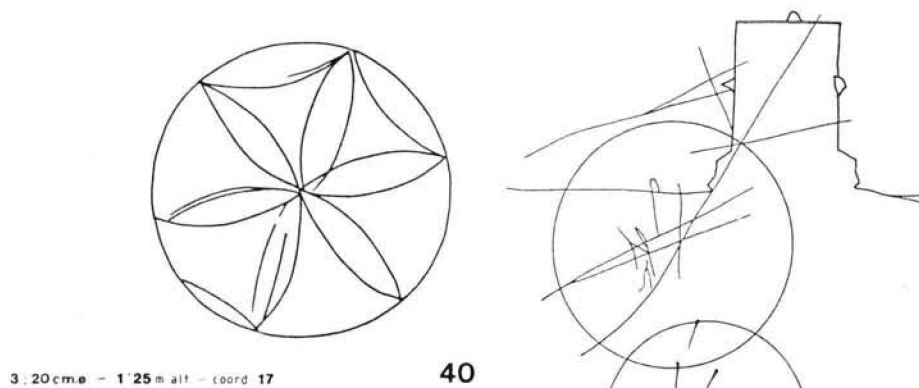
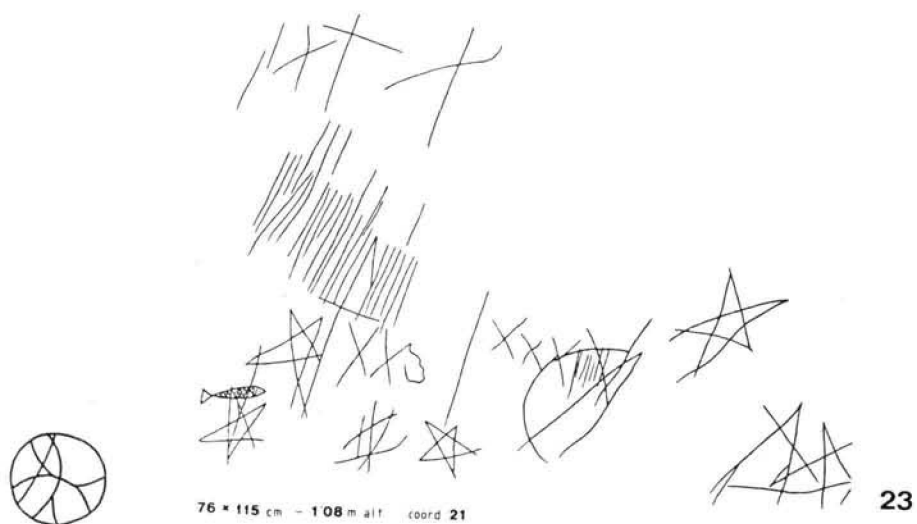
5 x 10 cm - 1'04 m alt - coord 21

13



8 x 15 cm - 1'19 m alt - coord 18

124



Figuras geométricas

NUMERO	MARCA	DIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORDEN.	ORIENT.	ALTURA
72		13 x 45 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'97 m
73		65 x 45 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'90 m
74		175 x 35 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'72 m
75		7 x 35 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'65 m
76		7 x 2 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'59 m
77		6 x 3 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'52 m
78		65 x 35 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'48 m
79		11 x 3 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'50 m
80		55 x 3 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'48 m
81		7 x 3 cm	MF	parteluz	12-14	0	1'45 m
82		7 x 2 cm	MF	jamba	12	0	1'22 m
83		75 x 35 cm	MF	jamba	12	0	1'60 m
84		55 x 25 cm	F	jamba	12	0	1'59 m
86		105 x 5 cm	F	contrafuerte	12	0	1'68 m
87		7 x 3 cm	F	contrafuerte	12	0	1'45 m
88		23 x 125 cm	R	contrafuerte	12	0	1'68 m
89		6 x 7 cm	R	pared	12	0	1'72 m
90		19 x 17 cm	F	pared	12	0	1'78 m
91		55 x 15 cm	F	pared	12	0	1'58 m
92		15 x 75 cm	F	parteluz	10-12	0	2'49 m
93		66 x 6 cm	F	parteluz	10-12	0	2'32 m
94		7 x 3 cm	F	parteluz	10-12	0	2'25 m

NUMERO	MARCA	DIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORDEN	ORIENT	ALTURA
95		22.5 x 11 cm	MG	talud	12	0	1.57 m
96		18.5 x 7.5 cm	MG	talud	12	0	1.19 m
97		16 x 8.5 cm	MG	talud	12	0	1.21 m
100		20 x 6.5 cm	MG	talud	12	0	0.90 m
101		10.5 x 4.5 cm	R	talud	12	0	1.63 m
102		31 x 14 cm	R	talud	12	0	1.53 m
103		11 x 11 cm	P	talud	12	0	1.68 m
104		19.5 x 15 cm	MG	talud	12	0	1.38 m
105		6 x 2 cm	R	talud	12	0	1.21 m
106		18 x 8 cm	R	talud	12	0	1.52 m
107		11.5 x 7.5 cm	G	talud	12	0	1.69 m

NUMERO	MARCA	DIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORDEN	ORIENT	ALTURA
108		18 x 15.5 cm	R	talud	12	0	1.62 m
109		17 x 8 cm	G	talud	12	0	1.41 m
110		14 x 11 cm	MG	talud	10	0	1.64 m
111		17 x 11 cm	R	talud	10	0	1.35 m
118		14 x 21.5 cm	R	talud	10	0	1.28 m
120		16 x 8.5 cm	F	talud	10	0	0.95 m
121		9.5 x 9.5 cm	F	talud	10	0	1.31 m
125		11.5 x 7.5 cm	MF	jamba	1	S	+1.85 m
126		4 x 3.5 cm	MF	jamba	1	S	+1.85 m
127		6 x 2 cm	MF	jamba	1	S	+1.05 m
128		10.5 x 5.5 cm	F	jamba	1	S	+1.85 m

NUMERO	MARCA	UIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORDEN.	ORIENT.	ALTURA
129		7 x 6 cm	F	jamba	1	S	+ 1'85 m
130		5 x 1'5 cm	MF	jamba	1	S	+ 1'85 m
131		4 x 2 cm	F	jamba	1	S	+ 1'85 m
132		11'5 x 12'5 cm	F	jamba	1	S	+ 1'85 m
133		10 x 5 cm	R	jamba	3	S	+ 1'85 m
134		20 x 22'5 cm	F	pared	4	S	± 2'65 m
135		20 x 19'5 cm	MF	pared	4	S	± 2'75 m
136		14'5 x 17 cm	MF	pared	4	S	± 2'00 m
137		8'5 x 4 cm	F	pared	4	S	± 2'00 m
138		7'5 x 7 cm	F	banco	4	S	1'50 m
139		4'5 x 3 cm	MF	jamba	5	S	+ 1'85 m

NUMERO	MARCA	DIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORD.	ORIENT.	ALTURA
141		8 x 7 cm	F	jamba	5	S	+ 1'85 m
142		10 x 6'5 cm	F	jamba	5	S	+ 1'85 m
162		11 x 5 cm	F	jamba	5	S	+ 1'85 m
143		7 x 3'5 cm	F	jamba	5	S	+ 1'85 m
144		15 x 40 cm	F	pared	6	S	± 2'00 m
145		8 x 1 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
146		8 x 2 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
148		10 x 4 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
149		5 x 2 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
150		8 x 2'5 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
151		6 x 1 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
152		7 x 2 cm	MF	jamba	-	¿S?	-
155		10 x 4 cm	F	pared	11	0	± 2'15 m

NUMERO	MARCA	DIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORDEN	ORIENT	ALTURA
157		11 x 3.5 cm	MF	banco	8	S	1'47 m
158		5 x 6 cm	F	pared	8	S	2'00 m
161		30 x 21 cm	MF	pared	8	S	2'88 m
162		10 x 7.5 cm	MF	banco	8	S	2'42 m
163	14	9 x 8 cm	F	jamba	7	S	1'85 m
164		17.5 x 11.5 cm	F	pared	15-17	N0	1'36 m
165	14	15.5 x 22 cm	F	pared	15-17	N0	1'68 m
166	14	11.5 x 10.5 cm	MF	pared	15-17	N0	1'67 m
167	14	14 x 10 cm	MF	pared	15-17	N0	1'62 m

NUMERO	MARCA	DIMENSIONES	TRAZO	SOPORTE	COORDENADAS	ORIENT	ALTURA
168	14	8.5 x 9 cm	MF	pared	15-17	N0	1'75 m
169	14	11 x 10.5 cm	MF	pared	15-17	N0	1'65 m
170		11 x 8 cm	MF	banco	9	0	0'75 m
171	23	6.5 x 5.5 cm	R	quicial	14	0	2'15 m
172		6 x 2 cm	F	jamba	14	0	2'15 m
173		6 x 5.5 cm	MF	quicial	23	E	2'20 m
174		6.5 x 4 cm	F	quicial	23	E	2'30 m
175	15 + 06	1.5 x 3.5 cm	F	jamba	28	E	2'15 m
176	15	2.5 x 3 cm	F	jamba	28	E	2'15 m

BIBLIOGRAFIA

- ALOMAR, G., 1970, *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV*. Col. de Estudios Históricos y Biografías, 3, Ed. Blume, Barcelona.
- BALTRUSAITIS, J., 1983, *La Edad Media fantástica*, Ensayos Arte Cátedra, Ed. Cátedra Madrid.
- BERNAT, M., GONZÁLEZ, E., i SERRA, J., *Graffiti a la Seu de Mallorca*. Tríptico de la exposición homónima celebrada en el Museo de Mallorca en 1984.
- *Els graffiti a la torre dels Enagistes*. Tríptico de la exposición homónima celebrada en el Museo de Mallorca en 1986.
- 1986 "Els graffiti i la decoració popular a la torre dels Enagistes" en *Estudis de la Torre dels Enagistes (Manacor)*. Quaderns de Ca la Gran Cristiana n.º 7. Publicación del Museo de Mallorca.
- 1986 "Els graffiti del campanar de la Seu de Mallorca" en *Estudis Baleàrics* n.º 23. Boletín del Institut d'Estudis Baleàrics, Palma.
- BOVER, J. M.^a, 1983, *Nobiliario mallorquín*, José Olañeta, ed. Barcelona.
- CARBONELL, L., 1986, "La Coca nave del Medioevo" en *Revista de Historia Naval* n.º 15, Instituto de Historia y Cultura Naval, Madrid.
- CIRICI, A. y otros, 1973, *La arquitectura gótica catalana*, Ed. Lumen, Barcelona.
- CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A., 1982, *Dictionnaire des Symboles*, editan R. Laffont y Júpiter, París.
- FRAU, A., 1885-88, "La Lonja de Palma" en *B.S.A.L.* tomos I-II, Palma.
- GOMBRICH, E., 1968, *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Ed. Seix y Barral, Barcelona.
- GONZÁLEZ, E., 1986, "Graffiti a la torre de Sant Joan de la Llotja" en *Estudis Baleàrics*, n.º 23. Boletín del Institut d'Estudis Baleàrics, Palma.
- GUERRERO, J., 1949, *Las Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*, C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez, Sección Sevilla, Madrid.
- JOVELLANOS, G. M. DE, 1951, *Carta histórico-artística de la Lonja de Mallorca*, ed. B. Ferragut Flexas, Palma.
- HABSBURGO-LORENA, L. S., 1981, *La Ciudad de Palma*, ed. facsímil realizada por el Ayuntamiento de Palma, Palma.
- LASCAULT, G., 1973, *Le monstre dans l'Art Occidental*, ed. Klincksieck, col. d'Esthétique, París.
- NATAF, G., 1981, *Symboles, signes et marques*, ed. Berg inter. col. L'Homme et ses symboles, París.
- PALOU, J. M.^a, 1985, *Guillem Sagrera*, Biografies de mallorquins n.º 9. Publicación del Ayuntamiento de Palma, Palma.
- VIOLANT I SIMORRA, R., 1981, *Obra oberta*, 4, ed. Alta Fulla, Barcelona.
- WETHEY, H. E., 1939, "Guillermo Sagrera" en *The Art Bulletin*, XXI, Nueva York.