

# MODERNIZACIÓN

de la BIBLIOTECA  
del MUSEO  
PROVINCIAL  
DE JAÉN



Las bibliotecas de museos tienen como misión principal servir de apoyo documental tanto al personal propio como a los investigadores, estudiantes y usuarios generales, facilitando el acceso libre y gratuito a sus fondos especializados. La biblioteca del Museo Provincial de Jaén se

encontraba inactiva y resultaba sumamente difícil la consulta de sus fondos debido a su política de acceso restringido y a la falta de personal y recursos. Pero desde su dirección se está llevando a cabo un proceso de modernización con el objetivo de conseguir una biblioteca con vocación de calidad y abierta al usuario.

Las bibliotecas de museos pueden encuadrarse dentro del grupo de bibliotecas especializadas, aunque con unas características que las dotan de cierta singularidad. Tradicionalmente han servido a la misión estricta de la institución de la que han dependido, y sus usuarios han sido miembros y empleados de la misma.

Sin embargo, la biblioteca de museo es mucho más que eso y está llamada en un futuro cercano a un papel cada vez más protagonista. Es un centro de información especializado cuyo objetivo principal es servir de apoyo documental tanto al personal técnico propio como a los investigadores y estudiantes, así como facilitar el acceso libre y gratuito a sus fondos especializados.

La mayoría son bibliotecas de pequeñas y medianas dimensiones, muy especializadas, y muchas de ellas ya llevan a cabo colaboraciones informales como los acuerdos de canje y préstamo interbibliotecario. Sin embargo, y debido principalmente a la falta de presupuesto y de personal especializado, estas bibliotecas no prestan los servicios que los usuarios requieren, pues deberían funcionar como centros de documentación especializados ofreciendo servicios de información y referencia, préstamo interbibliotecario o difusión selectiva de información.

El escaso marketing bibliotecario lleva consigo que estos servicios sean desconocidos incluso para muchos especialistas, quienes acuden a otros centros adecuadamente gestionados y con un fácil acceso a la información, e incluso, en el caso de usuarios poco especializados, eligen Internet para satisfacer sus necesidades antes que acudir físicamente a las bibliotecas de museos.

Es imprescindible para la su-

pervivencia de las bibliotecas de museos que estos usuarios acudan habitualmente a ellas. Pero la peor amenaza para estos servicios no tiene su origen en la falta de recursos, sino en las actitudes negativas de sus responsables, que, en muchos casos se encuentran anclados en los usos y costumbres del pasado.

La biblioteca del Museo Provincial de Jaén comienza una nueva etapa con el cambio de dirección, que tiene como uno de sus objetivos primordiales conseguir una biblioteca con vocación de calidad y abierta al usuario.

Desde 1969, año en que se establece la configuración actual del museo, la biblioteca no ha cambiado sus instalaciones ni su gestión interna. No cuenta con un presupuesto propio y el gasto es escaso si se tiene en cuenta la inversión general del museo y las inversiones medias de otras bibliotecas especializadas en España. El espacio resulta insuficiente, el mobiliario inadecuado y no hay personal con dedicación exclusiva ni conocimientos bibliotecarios.

La dirección del museo está trabajando, con el asesoramiento de consultores externos, en el desarrollo de la biblioteca teniendo en cuenta sus condicio-

*Desde 1969, año en que se establece la configuración actual del museo, la biblioteca no ha cambiado sus instalaciones ni su gestión interna.*

nes favorables. Es un centro de información insustituible, no sólo por su colección especializada de gran valor, sino porque sin la biblioteca sería difícil que el museo se desarrollara correctamente.

La riqueza, tanto en cantidad como en calidad, y la especialización de sus fondos, son los aspectos más valorados de esta biblioteca. Muchos de sus documentos son valiosas obras que forman parte del patrimonio bibliográfico español.

La mayoría de las adquisiciones proceden del intercambio con bibliotecas y servicios de publi-



*En esta nueva etapa la biblioteca modificará el actual acceso restringido a sus fondos y servicios e intentará atraer a sus usuarios naturales.*

caciones de museos, universidades, consejerías, organismos autónomos, empresas públicas y otras entidades, órganos o servicios dependientes de los anteriores. La información sobre nuevos fondos ingresados en la biblioteca no se difunde a través de los canales que suelen ser habituales en estos casos: boletines de adquisi-

gris: tesis doctorales relacionadas con la temática del museo y material efímero (noticias de prensa, anuncios de exposiciones, reseñas bibliográficas, etc.).

Toda la documentación es objeto del mismo proceso de análisis documental: reglas de catalogación para la descripción bibliográfica, CDU para la clasificación sistemática y lista de encabezamientos con distinto nivel de precisión según el personal que lo haya realizado, generalmente trabajadores no especializados.

La única manera de conseguir normalización y continuidad en el proceso técnico es destinar a este servicio personal con dedicación exclusiva. Con esta intención se ha propuesto para la próxima RPT (Relación de Puestos de Trabajo) del museo una plaza de Técnico Auxiliar de Biblioteca, Archivo y Museo.

En esta nueva etapa la biblioteca modificará el actual acceso restringido a sus fondos y servicios y, teniendo en cuenta que su colección no suele interesar al público en general, intentará atraer a sus usuarios naturales: profesores universitarios, estudiantes, periodistas, licenciados o doctores en historia y arte, y personal del propio museo.

Pero son las instalaciones el mayor inconveniente para poner en funcionamiento esta biblioteca. Aunque la colección tiene un índice de crecimiento muy bajo, sus 76 metros cuadrados son insuficientes para acomodar adecuadamente los fondos que se van recibiendo. Se hace

necesario planificar, al menos, una redistribución de espacios y modernización del mobiliario y medios técnicos.

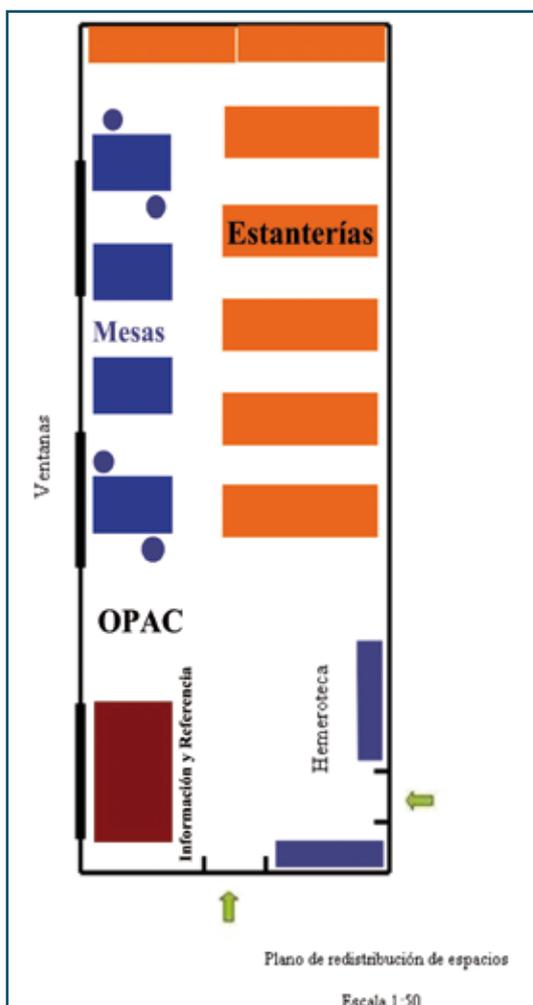
Resulta prioritario cambiar las mesas de trabajo de los usuarios dotándolas de una pantalla de luz para mejorar las condiciones de lectura, así como de toma eléctrica, pensando en aquellos que precisen acudir a la biblioteca con su ordenador portátil.

Además, sería muy recomendable reunir en un único espacio la hemeroteca. Ahora las revistas están dispersas por la sala de la biblioteca y el pasillo contiguo, también en la planta baja.

Concretamente, el proyecto de habilitación de esta sala contempla la integración del siguiente mobiliario con sus características técnicas:

**-Esteras de libros** con una altura de 1,90 metros, distribuidas en *peine* para aprovechar el escaso espacio y con una estructura formada por montantes de madera maciza de un espesor de 60x35 mm, reemplazando a las actuales vitrinas cerradas con llave, de 3 metros de altura. La señalización de las estanterías consiste, por una parte, en unos tarjeteros en cada estante en PVC transparente y una señalización lateral por filas de estanterías, en chapa de 1 mm en forma de bandera.

**-Muebles revisteros** formados por 5 módulos de 3 puertas cada uno, con almacén en el interior para revistas, estructura



Plano de la biblioteca.

ciones y web de la biblioteca. Sin embargo, es una colección poco actualizada y pobre en recursos electrónicos y literatura

-Mesas con capacidad para 4 puntos de lectura y caja contenedor de mecanismos (enchufes) por puesto, situada en los extremos superiores de la mesa, debajo de la tapa, conteniendo cada una la posibilidad de conexión a red eléctrica y de datos.

-Sillas fabricadas en madera laminada de 12 mm de espesor de forma anatómica con "botones" de goma en su asiento para evitar deslizamientos.

En cuanto a las condiciones ambientales, con una temperatura media de 20°C y una humedad ambiental que ronda el 50%, la biblioteca reúne unas condiciones adecuadas que pueden mejorarse reforzando la iluminación actual, que no supera los 350 luxes en la zona de trabajo, hasta llegar a los 500-700 aconsejados por la IFLA.

Las actividades de la biblioteca deben estar centradas en

los usuarios y sus necesidades, para lo que resulta imprescindible establecer canales de comunicación eficaces: recabar información de los distintos grupos de usuarios utilizando, por ejemplo, cuestionarios para determinar las necesidades de los mismos y el grado de satisfacción por los servicios. También se debe ofrecer publicidad de estos servicios mediante folletos, guías, boletines, etc.

El último paso, y primordial, es la integración de esta biblioteca en una organización cooperativa. Como afirma Rosario López de Prado, la creación de una red automatizada de bibliotecas de museos estatales es una manera de conseguir la eficaz explotación de los recursos disponibles e incluso de evitar que se pierdan.

Actualmente, la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental

en aglomerado chapado en madera y puertas expositoras en chapa de 1 mm.

## Soluciones RFID para Bibliotecas

¿Se había imaginado alguna vez la posibilidad de:

- Realizar un inventario del fondo de la biblioteca automáticamente en minutos?
- Obtener el conteo de las personas que entran y salen de la misma, en tiempo real y de forma remota?

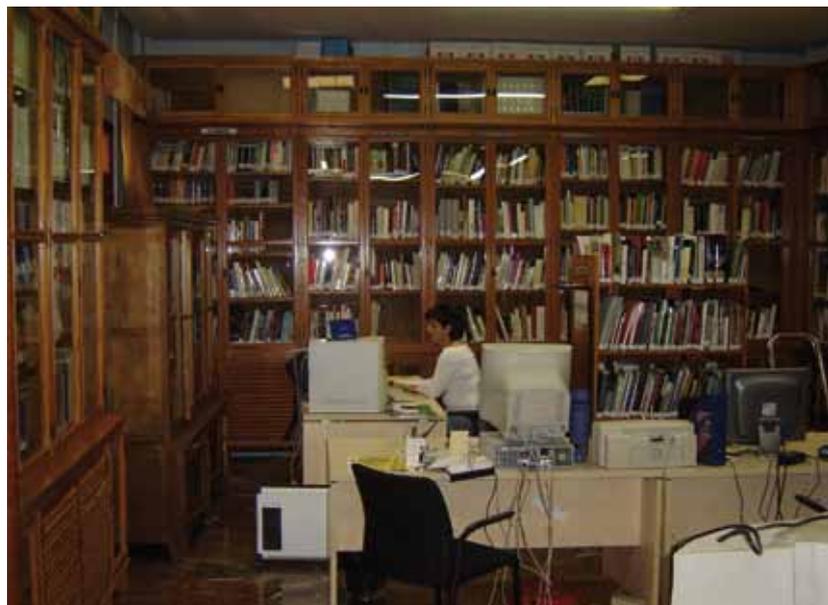
# nedap®

Iberia

- Identificación y seguridad mediante tecnología RFID.
- Gestión de fondos de biblioteca.
- Automatización de préstamos e inventario.

Nedap Iberia, S. A.  
Avda. de los Llanos, 18 • 28430 Alpedrete (Madrid)  
Tel.: +34 918 406 767 • Fax: +34 918 406 760 • biblioteca@nedap.es

[www.nedap.es](http://www.nedap.es)



*La creación de una red automatizada de bibliotecas de museos estatales es una manera de conseguir la eficaz explotación de los recursos disponibles e incluso de evitar que se pierdan.*

de la Consejería de Cultura, trabaja en la configuración de la futura Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, a través de la cual los ciudadanos accederán vía web a todo el flujo de información que albergan estos centros.

Las razones por las que la Biblioteca del Museo de Jaén debería formar parte de esta línea de cooperación entre los centros

especializados de Andalucía son obvias:

- La necesidad de rentabilizar sus recursos ante el encarecimiento de los documentos.
- La inversión en nuevas tecnologías supone un gasto económico enorme que obliga aún más a compartir documentos y equipamientos.
- Mejorar la relación información/usuario.

En conclusión, recursos compartidos, especialización, mejores servicios, mayor difusión, más facilidad de acceso a la información, más rentabilidad, trabajo cooperativo y política común de adquisiciones... llevan claramente a las redes bibliotecarias. Este es el futuro de estos centros, que hasta ahora han conservado documentación única que solo han podido consultar algunos privilegiados. ■

#### Bibliografía

- Brawne, Michael. *Bibliotecas. Arquitectura-Instalaciones*. Barcelona, Blume, 1970.
- Brown, C. *Selecting library furniture: a guide for librarians, designers and architects*. Phoenix, The Oryx Press, 1989.
- Dewe, M. "Adaptation of building to library use". En *Proceedings of the Seminar held in Budapest*. Munich, F. G. Saur, 1985.
- García-Ochoa Roldán, M<sup>a</sup> Luisa; Olmos Menéndez, Natalia; Arquero Avilés, Rosario. "Planificación de nuevo equipamiento de la sala de lectura de la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid". En *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2002, n. 67, p. 49-60.
- López del Piñero, C.; López de Prado, R. "La situación administrativa de las bibliotecas de museos españoles" En *I Jornadas Andaluzas de Documentación* (Sevilla 13-14 noviembre 1997). Sevilla, Asociación Andaluza de Documentalistas, 1997.
- Millán Ráfales, M<sup>a</sup>. C. "Las bibliotecas especializadas y los centros de documentación: situación en el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación". En *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2003, n. 73, p. 9-39.
- Pierce, William S. *Furnishing the library interior*. Nueva York, Marcel Dekker, 1980.

#### Ficha Técnica

**AUTOR:** López Ortiz, Francisco. Diplomado en Biblioteconomía y Documentación. Consultor de Formación / Monitor Forem-A (Jaén).

**FOTOGRAFÍAS:** Museo Provincial de Jaén.

**TÍTULO:** *Modernización de la biblioteca del Museo Provincial de Jaén.*

**RESUMEN:** Tras una descripción de los problemas comunes a los que se enfrentan las bibliotecas de los museos, este artículo describe la realidad de la biblioteca del Museo Provincial de Jaén, cómo se gestiona en la actualidad, qué tipo de usuarios la visitan, qué fondos tiene y cómo se está trabajando para hacer de ella un lugar abierto a todos los interesados.

**MATERIAS:** Bibliotecas Especializadas / Bibliotecas de Museos / Museo Provincial de Jaén / Museos / Andalucía.