

---

## Alberto Wagner de Reyna, Filósofo

Alberto Wagner de Reyna, Philosopher

---

Alberto BUELA

---

*Argentina*

### RESUMEN

Para presentar al filósofo Alberto Wagner de Reyna debemos antes que nada ocuparnos de su vida, luego de su obra y finalmente de sus ideas fuerza; aquellas que lo determinan dentro de la historia de las ideas filosóficas. Esta es la síntesis de la conversación que el autor sostuvo con Wagner de Reyna, en su residencia de París, en los primeros meses del presente año.

**Palabras clave:** Filosofía, cosmopolitismo, existencialismo, cristianismo.

### ABSTRACT

In order to present the philosopher Alberto Wagner de Reyna, we must first understand his life, then his work, and finally the force of his ideas; especially those which establish him within the history of philosophical ideas. This paper presents a synthesis of the conversation that the author had with Wagner de Reyna in his residence in Paris during the first months of this year.

**Key words:** Philosophy, cosmopolitanism, existentialism, Christian thought.

### BIOGRAFÍA BREVE

“Natural soy de Lima, en el Perú (1915), hijo de padre alemán y de madre perteneciente a una familia vecinada por generaciones en mi ciudad natal” (Vid., *Bajo el Jazmín-memorias*. Lima, PUCP, 1997, p.10-1). Estudios secundarios en Lima y Suiza. Siguió estudios de derecho y filosofía en la *Universidad Católica del Perú*. Tuvo su primera experiencia diplomática como agregado civil a la delegación peruana en Berlín (1935) realizando estudios de filosofía en ésta y en Friburgo (1935/36) en cuyas universidades será discípulo de Romano Guardini y de Martín Heidegger.

De regreso a Lima realizará el doctorado en filosofía en la *Universidad Católica del Perú* en la que se iniciará como profesor el año siguiente. Se casa en 1941 con Victoria Grau, última nieta del héroe de la Guerra del Pacífico con quien tendrá nueve hijos. Comienza entonces su carrera diplomática *stricto sensu* que lo llevará a lo largo de los años cuarenta a Brasil, Portugal y Suiza y en los cincuenta a Chile donde permanecerá once años. De regreso a Lima llegará al cargo de Secretario General de Relaciones Exteriores. Durante los años sesenta servirá como embajador en la Unesco donde en 1964 fue nombrado al Consejo de la U. de las NN.UU-Consejo Pontificio para la Cultura (Roma), nombramiento que se reiterará por cuatro veces. Y en los setenta servirá como embajador en Gre-

cia, Alemania, Colombia, Yugoslavia y Francia. Luego de su pase a retiro fue elegido miembro del consejo de la *Universidad de las Naciones Unidas* en Tokio, así como del *Consejo Pontificio* para la cultura. Desde 1981 reside en París junto a su esposa.

### **BIBLIOGRAFÍA SELECTA**

La producción bibliográfica de Wagner de Reyna puede dividirse a los efectos didácticos en cuatro grupos: Escritos filosóficos, litúrgico-religiosos, histórico-literarios y metapolíticos.

De sus libros filosóficos se destacan: *La ontología fundamental de Heidegger*, Buenos Aires, Losada, 1939. *El concepto de verdad en Aristóteles*, Mendoza, Universidad de Cuyo, 1951 y 2da. parte en 1960. *Analogía y evocación*, Madrid, Gredos, 1976. *Ensayos en torno a Heidegger*, Lima, PUCP-FCE, 2000 Mientras que sus trabajos sobre filosofía americana son: *La filosofía en Iberoamérica*, Lima. Soc. Peruana de filosofía, 1949. *Destino y vocación de Iberoamérica*, Madrid, Inst. de Cultura Hispánica, 1954.

En cuanto a sus escritos litúrgico-religiosos tenemos: *Introducción a la liturgia*, Buenos Aires, Losada, 1948. *Hacia más allá de los linderos*, Tucumán, Humanitas, 1959. *La Poca Fe*, Lima, ISPEC, 1993.

De los histórico-literarios tenemos: *El cuaderno de las siete evocaciones(poemas)*, Belo Horizonte, 1945. *Las tres Marías(auto sacramental)*, Lisboa, 1946. *Mesa Redonda(farsa)*, Santiago, Zig-zag, 1950. *La Fuga(novela)*, Santiago, Zig-zag, 1955. *La sonata de una nota perdida(cuentos)*, Lima, 1958. *Los límites del Perú*, Lima, 1961. *Como todo en la tierra(los Villalta-novela)*, Lima, 1962. *Las relaciones entre el Perú y Chile durante el conflicto con España(1864-1867)*, Lima, 1963. *Historia diplomática del Perú(1900-1945)*, Lima, 1965. *Relatos de viaje(en Grecia)*, Lima, Ed. Universitaria, 1969. *La intervención de las potencias europeas en Latinoamérica(1864-1868)*, Lima, 1974. *Duelos y Quebrantos*, Lima, 1985. *Bajo el Jazmín (Memorias)*, Lima, PUCP, 1997.

Finalmente sus libros metapolíticos(4) son: *El modelo peruano*, Bogotá, Univ. del Externado, 1974. *Idée et historicité de l'Unesco*, Paris, Nagel, 1968. *Pobreza y Cultura*, Lima, PUCP, 1985. *Armut als Ausweg*, Asendorf, 1988. *Crisis en la aldea global*, Córdoba, El copista, 2001.

A estos libros deben agregársele opúsculos como: *Leyendas de Santa Rosa*, Santander, 1947. *Presencia y soledad*, Rev. Univ. de Bs.As. n°10, abril-junio, 1949. *La teología de Aristóteles*, Rev. Humanitas Univ. de Tucumán, n°9, 1957. *El problema mundial del agua*, Lima, Academia diplomática, 1972. *Lateinamerika zwischen Abendland und Dritter Welt*, Hamburgo, Iberoamerika Verein, 1972. *Lateinamerika zwischen Okzident un Dritter Welt*, Stuttgart, Zeitschrift fur Kulturaustausch, 1976. *Wo steht Lateinamerika?*, Colonia y Viena, Jahrbuch fur Geschichte Lateinamerika, 1982. *Lateinamerika nach dem Falklandskonflikt*, Munchen, Gessellschaft fur Auslandeskunde, 1982. *Figuras del viejo claustro*, Lima, PUCP, 1998. *Pedro: un hombre en el vendaval de la gracia*, Lima, PUCP, 2000.

### **SUS ESCRITOS FILOSÓFICOS**

El primero de todos sus libros: *La Ontología fundamental de Heidegger*, que llevó el prólogo de Francisco Romero fue quien le dio renombre y reconocimiento internacional al comienzo mismo de su carrera como plumífero, no sólo por el prólogo del entonces embajador de la filosofía iberoamericana ante el mundo, director al mismo tiempo de la presti-

giosa *Biblioteca Filosófica* de la Editorial Losada sino, sobre todo, por ser el primer trabajo en otra lengua que no sea el alemán y primero en castellano sobre el filósofo de Friburgo. La claridad expositiva, su mérito más notable, ha hecho de este libro lectura obligada de todas las introducciones a Heidegger en la universidades de Nuestra América y en muchísimos casos evitó que el principiante en filosofía se perdiera en la jerigonza ininteligible de los heideggerianos.

El segundo de sus trabajos filosóficos: *El concepto de verdad en Aristóteles* no tuvo casi difusión tanto porque no fue editado como libro sino como número especial de la *Revista de Estudios Clásicos* de la Universidad de Cuyo sino también porque sus dos partes fueron editadas mediando nueve años (1951-1960) entre una y otra aparición. Es un trabajo sobre el cual el gran humanista que fue Ernesto Grassi, en aquella época viviendo en América, dijo “lo mejor que leí sobre el tema”, merecería una publicación en libro. La primera parte salió con los textos en griego en tanto que la segunda, más abarataada, se editó sin ellos. Es un trabajo minucioso que en el tratamiento de la verdad va más allá del concepto de *adaequatio* de la manualística aristotélica para adentrarse en el estudio de la verdad ontológica, esto es, la verdad como descubertura, como *alétheia*, tema en donde la traza de Heidegger se deja ver.

*Analogía y Evocación* es un libro asistemático cuyo “tema central es el *logos* -la palabra- aquello que hace que el hombre sea hombre. Es, pues, un libro de *Lógica* aunque no tenga traza de ello” (Vid., *Analogía y Evocación*. Madrid, Gredos, 1976, p.7). Libro de su madurez filosófica que sitúa a Wagner como uno de los más lúcidos exponentes del existencialismo católico contemporáneo. Para él como para Quevedo *el desengaño* es una experiencia metafísica originaria que nos da a conocer la verdad del mundo. Es el desengaño quien nos muestra la conflictividad de la existencia al decepcionarnos con lo que teníamos como verdadero, pero al mismo tiempo al congratularnos con la certidumbre adquirida. El desengaño nos desoculta el engaño (lo oculto) transformándose así en punto de partida de la experiencia metafísica. En cuanto a la palabra -*lógos*- trae y lleva el hecho de que algo sea algo o le acontezca a algo y hay una analogía -*parte idem, parte diversa*- en el llevar y el traer. “en esta duplicidad de la analogía reposa la posibilidad de entenderse o de no entenderse por medio de la palabra, del intuir lo que el otro quiere decir y de confundir las ideas... en esta duplicidad de la analogía de la palabra estriba que la lengua sea viva, sea la vida del espíritu, y la palabra el atributo de la humanidad (Idem, ut supra. p.1099).

Su último trabajo estrictamente filosófico han sido sus *Ensayos en torno a Heidegger* aparecidos en el atardecer de su vida en donde Wagner muestra en toda su plenitud su hermenéutica del Maese Martín. Va de la cosa (*Ding*) al pensar (*Denken*) y del pensar al agradecer (*Danken*) para terminar en el recuerdo (*re-cordis*) como pensar agradecido. Su aporte más original es la ruptura de la doble clausura del *Dasein* heideggeriano tanto en su proyección política -habría que hablar de metapolítica- como en su proyección teológica o, mejor, religiosa. En el primer nivel a partir del “habitar” se eleva Wagner a la vecindad y de esta a la comunidad completando y enriqueciendo así la, de alguna manera clausurada, noción de *Heimat* de su Maestro. Finalmente sostiene la apertura a la trascendencia del “ser en el mundo” como “ser hacia Dios.” Desde los acantilados la brisa de eternidad, leve y serena, despeja la pesantez de la agitación de los tiempos. El caminante que se ha aventurado por estos parajes y escucha el rumor del silencio, puede entonces preguntarse, como lo hace Heidegger al final de su camino por el campo (*Der Feldweg*): ¿Habla el alma, habla el mundo, habla Dios?. La respuesta está en la confianza” (*Ensayos en torno a Heidegger*, Lima -México, PUCP-FCE, 2000, p.101).

Sus escritos sobre filosofía americana están inaugurados por *La Filosofía en Iberoamérica* (1949) y continuados luego por *Destino y Vocación de Iberoamérica* (1954) que lleva prólogo del insigne pensador Gonzague de Reynold. Sostiene que existe un mestizaje étnico pero rechaza la idea de mestizaje cultural sosteniendo que las culturas no se cruzan como las razas, pues razas humanas y mentalidades no son equiparables de suerte que lo que valga para una vale para la otra. El espíritu no sigue las vicisitudes de las razas. Prefiere aplicar en lugar de criterios biológicos, criterios filosóficos para explicar la compenetración de culturas. Recurre así a la teoría hilemórfica de Aristóteles según la cual la forma correspondería al aporte hispano-lusitano y la materia al aborigen. Ello se ve claro en el arte hispanocriollo de las iglesias coloniales donde dentro de las formas barrocas de la arquitectura de línea hispana se inscriben los elementos estéticos -plantas, plumas, aves, indios- como el aporte aborigen de suerte que la unidad resultante abarca orgánicamente a ambos. “Dicho de otro modo: lo indígena es la materia; lo ibero-católico la forma de nuestro occidentalismo criollo” (*La Filosofía en Iberoamérica*. Lima, Imprenta Santa María, 1949, p.78.). Materiales, sensibilidad, colorido se funden bajo la forma ibérica y el equilibrio resultante da nacimiento a una cultura nueva y antigua, como es la rama con relación al tronco. Y la expresión más acabada de esta nueva ecúmene está dada por el barroco americano como tercera síntesis luego de lo románico y lo gótico.

Dejamos de lado el análisis de sus estudios litúrgicos-religiosos porque nuestra presentación se limita al tema *Wagner filósofo*, no sin antes remarcar el carácter que en todos ellos se nota de un pensador independiente y que ha asumido vitalmente la fe católica. Su trabajo de *Introducción a la liturgia* (1948) que también le fuera publicado por Francisco Romero lo produce Wagner como consecuencia de sus cursos con Romano Guardini en los años 35/36. En *Hacia más de los linderos* (Tucumán, Humanitas, 1959, p.129) con la sola proposición “tenemos libre arbitrio para el bien, prevenido y ayudado por la gracia, y tenemos libre arbitrio para el mal, abandonado de la gracia” se destaca su existencialismo cristiano, como lo definía el americanista Alain Guy que campea en todo el libro. Finalmente tenemos *La Poca Fe* (Lima, ISPEC, 1993, p.18) que es una meditación, “sobrerazonada que va allende la razón y sus pompas de jabón matemático”, sobre la fe católica.

De los escritos histórico-literarios no nos ocuparemos por la razón antedicha, aun cuando cabe hacer algún breve comentario. Se trata como vimos de la producción más extensa, trece libros, de la bibliografía wagnereynana donde se destacan poemas, farsas, novelas, autos sacramentales, relatos y memorias junto a anotados estudios de historia, sobre todo diplomática, del Perú. De la lectura de sus obras literarias de todas se desprende como hilo conductor su preocupación por el “ser en el mundo” y su vocación. De las obras históricas se desprende un acendrado americanismo de Patria Grande hispanoamericana.

Tenemos, por último, los escritos que hemos catalogados de metapolítica, es decir aquellos trabajos que tienen por centro de meditación al hombre en sociedad y las instituciones que crea pero desde una perspectiva que “va más allá de la política”. Escritos donde se estudian las grandes categorías que condicionan la acción política de políticos, partidos e instituciones. En primer lugar tenemos *El modelo peruano* (1974) es una exposición de la ideología del gobierno revolucionario del Perú de 1968 y del momento histórico en que se realiza. Se señala la tensión existente entre las dos superpotencias, la existencia de un tercer mundo, el espíritu de los no-alineados y la necesidad de encontrar un camino entre capitalismo y comunismo para lograr el desarrollo y la identidad de los países desfavorecidos por esta situación. Se trata de lograr una democracia participativa que pueda eludir los tentáculos del imperialismo.

Viene luego *Idée et Historicité de l'Unesco* (Suiza, Ángel, 1898) vinculado estrechamente a su larga tarea en dicho organismo internacional. En la primera parte dice expresamente: "Cette communication essaie de penser l'Unesco a la lumière d'Aristote" (p.11).

Y así sostendrá que la Unesco tiene por tarea cimentar la paz sobre las bases vivientes de la educación, la ciencia y la cultura. Esta paz como tranquilidad en el orden es la que permite a la persona humana la plenitud esencial de ella. En la segunda parte se pregunta por la historicidad de la Unesco y responde con Ortega que el hombre no posee una naturaleza sino una historia y con Heidegger que el *Dasein* en su ser es histórico, sin embargo la Unesco no es un individuo sino una organización pero que tiene algo de *plus*, su apertura siempre naciente a las cosas del mundo. Y ello marca la cima de su historicidad.

Es sin lugar a dudas el libro *Pobreza y Cultura* (*Pobreza y Cultura. Crisis y concierto*. Lima, PUCP, 1985) el que encierra uno de los aportes más originales del Wagner al mundo de la ideas. Propone un replanteo de la consideración cuantitativa del problema de la pobreza, haciendo la defensa de la pobreza como valor: "quien se acomoda a la pobreza es rico...es más rico el que menos necesita...no es pobre quien tiene poco sino el que desea más de lo que tiene...".

El modelo cultural de desarrollo que propone es: "Salir de la crisis por la pobreza. Alcanzar desde y gracias a ella el *concierto* –reconciliación de todas la dimensiones- por la cultura" (Ibid., p. 248). Así la pobreza, libre del peso de la desmesura material, cuantitativa y hedonista que constituye el desconcierto de la crisis actual es el instrumento idóneo -la condición- de la re-humanización del hombre. Estas ideas son explicitadas –para el lector alemán- en *Armut als Ausweg* con relación a la educación, el desarrollo y la tradición como fundamento de la identidad, ejemplificadas en el caso de Latinoamérica, que puede servir de clave y camino para una sociedad en que la gratitud y la pobreza den una nueva vigencia a los valores eternos de Occidente.

Acaba de aparecer su último trabajo *Crisis en la Aldea Global*, que como el primero de su vasta producción también aparece emblemáticamente en Argentina en donde Wagner nos ofrece su último juicio sobre el hombre, el mundo y sus problemas. Juicio que maduró durante sesenta y siete años -de 1934 son sus primeros escritos- como meditador solitario y que colmó de experiencias como trashumante obligado por sus funciones como diplomático.

## SUS IDEAS-FUERZA

Las ideas-fuerza son aquellas que dan sentido a un sistema de ideas o que permanecen por debajo de o dan coherencia a, un conjunto de ideas sueltas por aquí y acullá.

Wagner no es un pensador sistemático, sino que como buen heideggeriano sabe -y practica- que el camino es más importante que la meta. El ha tratado problemas: religiosos, existenciales, políticos, institucionales, históricos, filosóficos, culturales, etc. y todo ello con suma prolijidad y profundidad. Su método el fenomenológico-hermenéutico nunca le permitió el divague tan propio de los "existencialistas", por otra parte su talante, no se lo hubiera permitido.

Aun a riesgo de equivocarme, opinar es afirmar o negar algo con miedo a equivocarse decía el viejo Aristóteles, *la especificidad de Wagner es el rescate de la categoría de desengaño como des-cubridora de lo que el mundo es*.

Wagner de Reyna la trabaja a partir de Francisco de Quevedo y desde allí lee a Heidegger con luz propia.

La clave para leer a Wagner es el desengaño. Es una estructura permanente de la existencia que como tal tiene dos fases: Una negativa, donde se niega lo que -el engaño- daba por cierto, y otra positiva, el cambio de camino o vía para llegar a la verdad de lo que es. El desengaño nos hace estar nuevamente en camino de ese hacerse de la existencia cotidianamente desengañada. Claro está, que al ser la hipocresía la calle mayor del mundo, el desengaño nos libera del mundo y nos abre a la trascendencia.

Nuestro autor, en un exceso de humildad en un trabajo *Heidegger y García Bacca* (incluido en *Ensayos en torno a Heidegger*) sostiene que este eminente maestro español traduce al castellano el pensamiento de aquél y entreteteje su propio pensamiento. Y así, Antonio Machado es a Hölderlin como García Bacca es a Heidegger, cuando a fuer de ser sinceros es muchísimo más estrecha y congruente, filosófica y poéticamente, la relación entre las duplas Quevedo-Wagner con Hölderlin-Heidegger.

Quien detenidamente lea a Wagner de Reyna no podrá pasar por alto la tensión mundo-desengaño-muerte como una sucesión de *duelos* y *quebrantos* de lo que es la existencia para el filósofo limeño.