

# UNA MIRADA REFLEXIVA SOBRE el estudio de las telenovelas en los noventa

**Karla Y. Covarubias Cuéllar**

---

**D**efinitivamente el hecho de hacer un espacio para hablar de este libro *Cuéntame en qué se quedó...* en el marco de los 18 años de ESCC, diez años después, me parece un *acierto académico* y además *una necesidad personal*.

El libro fue editado en 1994 y por circunstancias de ausencia de las tres autoras en México, no nunca hubo presentación formal ante la comunidad académica del campo de la comunicación y la cultura. Así inicia la especial historia de *Cuéntame en qué se quedó...* Como tesis, ganó un primer lugar nacional dentro de la categoría de trabajos recepcionales en licenciatura,

por el Consejo Nacional para la Enseñanza de la Investigación en Comunicación (CONEICC) en 1991. Esto nos colocó a las tres autoras en la mira académica nacional, e institucionalmente como trabajadoras de la Universidad. Como libro no tuvo presentación, como lo dije antes, aunque a nivel nacional y Latinoamérica, se convirtió a lo largo de diez años en un documento de consulta obligada en varias facultades de Comunicación, en países como Cuba, Colombia, Paraguay y Perú.

Como autora, considero que la aportación mayor de *Cuéntame en qué se quedó...* dentro del campo de la comunicación y la cultura en América Latina, es la siguiente: Se trata de una aportación al campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos, tanto por su **innovación temática** como por **el abordaje teórico-conceptual y metodológico**. Esto lo podemos entender de la siguiente manera:

#### **La innovación temática**

Aportó conocimiento a un tema de investigación poco explorado en México a finales de los ochenta. El libro permite conocer un estudio realizado en tres familias desde la recepción, desde los usos y las apropiaciones de la telenovela. Este documento evidencia qué hace la gente cuando ve las telenovelas y qué hace con los contenidos que recibe.

#### **El abordaje teórico-conceptual y metodológico**

El libro hasta hoy en día, ofrece una propuesta metodológica cualitativa-etnográfica. En el campo académico *Cuéntame en qué se quedó...*, funciona como caso ejemplar de la *etnografía posmoderna*, de aquella que construye la realidad reflexivamente y que incluye en este ejercicio de vigilancia, la mirada de quien observa esa realidad. Nos referimos además a aquella etnografía que construye categorías de análisis a partir del trabajo de campo y no necesariamente a partir de la teoría. *Cuéntame en qué se quedó...* fue trabajado como investigación a partir de un proceso hermenéutico donde la teoría fundamentada (Glasser y Strauss: 1969) fue la herramienta de construcción teórica.

*¿Cómo afectó esta publicación la vida personal y profesional?*

Mi vida personal se afectó positivamente cuando conocí a Jorge A. González, un investigador del CUIS y profesor de la Escuela de Letras y

Comunicación en 1987. Así que *Cuéntame en qué se quedó...*, fue un punto de llegada de una pequeña trayectoria en tiempo, pero intensa en trabajo y formación académica, estamos hablando de 1991. Con esta experiencia de investigación etnográfica, estudiando la recepción de las telenovelas con familias de Colima, por cierto, muy parecidas a nuestras propias familias que también eran y siguen siendo aficionadas a las telenovelas, me hice investigadora. Fue fundamentalmente a través de esta experiencia de investigación colectiva, al lado de los doctores Jorge A. González y Jesús Galindo y otros colegas y amigos del Programa Cultura, como Heriberto López Romo aquí presente, que comprendí que hacer investigación significaba la posibilidad de conocer el mundo social y por supuesto el personal, que hacer investigación tenía que ver con sentir pasión por lo que se hace. Como ven, a quince años de aquella experiencia de investigación, me convertí en una investigadora académica y desde entonces me di cuenta que había aprendido a mirar el mundo de tal forma que no tuve regreso.

### **Limitaciones de la investigación contenida en este libro**

*al estudio de las telenovelas hoy en día*

- a) La *información empírica* del libro se ha hecho vieja en tiempo, pero me parece que aún es válida la manera en que culturalmente leemos a estas tres familias, si las comparamos con familias similares;
- b) El análisis comparativo entre familias aunque es muy rico en el libro, es *limitado en extensión y comparabilidad*; siempre me he preguntado: ¿sucede lo mismo con las telenovelas en otros tipos de familias colimenses de otros estratos sociales?;
- c) Hoy en día *existen ya otras aportaciones teóricas* que podrían complementar el enfoque utilizado en el libro, *hay nuevas discusiones teóricas* que se podrían retomar;
- d) El *género televisivo Telenovela en México ha cambiado*. Hoy las telenovelas que se transmiten por televisión abierta, muestran otras formas de contar, de narrar, hay nuevos temas y con ello se construyen nuevas miradas en que son vistas.

### **La relevancia académica, cultural y mercadotécnica**

*de Cuéntame en qué se quedó..., hoy en día*

En 1994 se editaron mil ejemplares del libro. Como negocio ha sido un fracaso tanto para la editorial como para las autoras, pero estoy convenci-

da de que ha sido un éxito en términos académicos. Esto para nosotras ha sido lo más importante.

*Cuéntame en qué se quedó...*, ha padecido de una mala distribución. En Colima no se le encuentra en ninguna parte, en la Ciudad de México casi tampoco; cuando menos se espera, ¡¡pum!! brinca inesperadamente a la mirada en alguna tienda, estancuillo o café. Mucho tiempo esperamos encontrarlo en las librerías de la capital, por lo menos en las que todo mundo visita. Hubiera sido bastante sugerente colocarlo al paso de los académicos, investigadores empresarios y estudiantes. Pero no fue así, esto no estuvo en nuestras manos, el libro tampoco ha vuelto a editarse. En este ámbito de la comercialización, el problema fue, desde siempre, la escasez en cuanto a la localización y tiraje.

Así que *Cuéntame en qué se quedó...*, me parece hoy en día un texto relevante solamente en lo académico por varias razones: como tesis es un ejemplo, también el trabajo etnográfico sigue siendo recurrente tanto como el análisis cualitativo, para mí fue un ejemplo de creatividad intelectual. Esto lo ha vuelto un libro clásico.

A grandes rasgos, veo tres tipos de telenovela en México, de acuerdo al cambio que ha sufrido el género:

- a) Las telenovelas tradicionales (Televisa). Son las telenovelas de historia rosa, la niña pobre que se casa con el rico, la diferencia de clase social. Ej. *Simplemente María, Viviana, Cuna de lobos*;
- b) Las telenovelas mixtas. Son aquellas que han incluido *nuevos personajes* con quienes se desencadena la historia, otros *temas al contenido y nuevas formas de contar* la historia. Estas han funcionado como nuevas propuestas ante el género telenovela tradicional (TV Azteca): *Nada personal, Mirada de Mujer...*;
- c) Las telenovelas modernas (Televisa y TV Azteca). Son otros géneros televisivos que contienen elementos propios de la telenovela tradicional, tales como el tipos de personajes y temas. Por otro lado, ya no se cuenta la historia, ellos mismos dejan transcurrir la historia. Estos son los *reality show*, ej.. *Big Brother* y *Big Brother Vip, La Academia*.

### **La perspectiva académica de mi interés**

Después de diez años de *Cuéntame en qué se quedó...* y de diecisiete de experiencia como investigadora, el estudio sobre las telenovelas me parece

inmenso y diverso. Hay mucho de dónde cortar, hay tantas posibilidades de estudio como el mismo investigador proponga.

Desde mi punto de vista, considero que la telenovela ha funcionado, entre muchas otras cosas, como un vehículo para sentir. Yo deseo reflexionarla académicamente, como vehículo para el desarrollo; revisar en la telenovela las posibilidades de ruptura, cambio y desarrollo social en los receptores, implicaría asociar este tema (telenovela y desarrollo), con otros temas como el de la pobreza, calidad de vida, salud, procesos cognitivos.