



Título: *Crónica de una muerte anunciada. Guía de lectura*
Autor: Luis Alonso Girgado
Editorial: Tambre, A Coruña/ 1993
Núm. Páxinas: 225

A aparición nas nosas librerías deste novo estudio de Luis Alonso Girgado vai aportar unha axuda inestimable ós profesores e ós alumnos de COU. Os cambios no programa de Literatura española implican, por fin, e sen restar mérito a obras outros anos incluídas, a entrada dunha novela de Gabriel García Márquez. Trátase da máis querida por el, unha das máis perfectas que ata agora escribiu, unha novela curta, engaioladora, enganosa na súa facilidade só epidérmica, pois oculta unhas técnicas e unha estrutura verdadeiramente complexas.

Iníciase esta *Guía...* cunha biografía do Nobel colombiano na que se van alternando, coas circunstancias da vida, datos de relevo sobre os feitos históricos, sociais e culturais do seu país, as lecturas e as posibles influencias recibidas doutros escritores. Ó mesmo tempo fálanse dos seus traballos periodísticos e literarios en América e en Europa, e, por non nos alongar máis, da súa posición política. Despois dunha

detallada noticia das novelas e contos publicados, incluído-los derradeiros e fermosos *Doce cuentos peregrinos* (Mondadori, 1992), abórdase a análise de *Crónica de una muerte anunciada*.

Nunha primeira parte achegámonos a certos datos externos, pero inexcusables para o coñecemento da obra, que se van desenvolvendo en apartados como "Contextualización", "Lanzamiento editorial", "El autor ante su obra", "El escritor los hechos y los protagonistas", "La versión cinematográfica", "El término crónica y sus acepciones", "La Crónica ante la crítica"... Xa dende os inicios do traballo percibímonos-la extensa documentación que o autor manexa e o rigor co que procede.

Entramos logo no estudio interno da novela, nos seus compoñentes estruturais: a historia e a trama, o tempo e o espazo, o narrador e o punto de vista, a caracterización e as diferentes perspectivas dos personaxes son elementos arquitectónicos de primeiro orde observados

con todo detalle e ampliados coa análise dos temas, dos modos narrativos e do estilo. Se isto supón un valioso enfrontamento coas entrañas mesmas e coa plasmación lingüística do relato, non é menos meritorio o labor de escolma de oportunos fragmentos que, abundantamente, o exemplifican todo.

Remátase a Guía... cunha selección de textos críticos nos que diferentes autores abordan aspectos diversos de *Crónica...*, ós que se engaden verbas do mesmo Gabo sobre o seu oficio de escritor, a literatura, o periodismo ou a novela. Como final, atópanse fragmentos con preguntas para comentar, un glosario de termos dificultosos, en especial americanismos, e unha acertada bibliografía, do manexo da que, ó longo do estudio, se deron claras mostras. Non é pequeno, por certo, o esforzo que se agacha no compendio bibliográfico, pois, sen dúbida, o máis interesante sobre a obra que tratamos áchase neses artigos dispersos de non moi doado acceso.

O profesor Alonso Girgado con este minucioso traballo, de áxil e grata exposición, pon nas máns dos admiradores de Gabriel García Márquez, e sobre todo da súa *Crónica de una muerte anunciada*, a posibilidade dunha proveitosa lectura.

Non estará de máis, dende estas liñas, da-la benvinda á Editorial Tambre de A Coruña que agora mesmo xurde cun declarado propósito prioritario, que ogallá se cumpra: “proporcionar materiais para o desenvolvemento das destrezas comunicativas, da afición lectora, do hábito de convivencia cos *mass media*, do exercicio da reflexión e da educación a través da literatura, en actitudes e valores que integren ó individuo na Sociedade” (Ed. Tambre, Lengua y Literatura en Secundaria, Boletín de Información de Novedades, Otoño de 1993).

Ana María Platas Tasende