

# Rehabilitación del cine Felgueroso para centro cultural y audiovisual

---

Jovino Martínez Sierra  
*Estudio de Arquitectura Jovino Martínez Sierra*

### Estado inicial

El Cine Felgueroso se encuentra situado en la calle Dorado, eje peatonal del núcleo urbano de Sama de Langreo. El proyecto original fue realizado en 1954 por el Arquitecto Juan José Suárez Aller.

Se trata de un volumen de planta elíptica

concebido como una pieza singular de un conjunto de viviendas que lo abraza en forma de U. Entre el bloque de viviendas y el edificio propiamente dicho existe un pequeño jardín de propiedad privada y en el frente principal una marquesina enlaza todo el conjunto formando un espacio porticado a la calle principal que sirve de acceso.



Figura 1. Vista exterior del edificio. Fotografía: Marcos Morilla

### Pieza singular

Se trata de una pieza singular en la arquitectura moderna de Asturias con influencia expresionista, hermética y cerrada sobre sí misma en todo su perímetro salvo en el gran

plano acristalado que vuelca a la calle los espacios de circulación relacionando y asomando el edificio a la ciudad. El área con mejor estado de conservación es precisamente las escaleras y vestíbulos, de traza curva y espacios luminosos.



Figura 2. Fachada principal. Fotografía: Marcos Morilla

### Actuación

Se rehabilita el Cine en planta baja y entre-suelo y se crean nuevos espacios que completan el programa de Centro Audiovisual en las plantas superiores, manteniendo el concepto de contene-

dor del edificio en la nueva intervención, con un área de exposición en planta segunda y un área audiovisual en la planta tercera. Se multiplican las posibilidades de uso del edificio, haciendo compatible su empleo con las intenciones de proyecto y los espacios y materiales originales.



Figura 3. Sala polivalente. Fotografía: Marcos Morilla



Figura 4. Escalera de acceso a área audiovisual. Fotografía: Marcos Morilla

### Estrategia

El proyecto introduce dos sencillas operaciones que se apoyan en la geometría mediante la yuxtaposición de dos nuevos óvalos girados respecto del contenedor principal: uno de

hormigón visto que contiene el ascensor y cose todos los niveles del edificio y otro que forma la nueva sala polivalente del nivel superior. Se ha dado especial énfasis a la iluminación y a la atmósfera de los nuevos espacios, en referencia obligada al mundo del cine.



Figura 5. Sala de Exposiciones. Fotografía: Marcos Morilla

### Resultado final

La rehabilitación de un edificio singular supone reinterpretar las claves de la obra original y desde esta óptica se ha realizado nuestro proyecto, en la convicción de que la suma de intervenciones en el tiempo pueden potenciar un edificio, actuando desde el respecto a los elementos originales de interés y con la

yuxtaposición que aporta en el tiempo la nueva arquitectura.

El edificio sigue siendo reconocible para quién lo haya vivido hace cinco décadas pudiendo ahora descubrir nuevos espacios a medida que lo recorre, respetando el espíritu de la obra de Suarez Aller e incorporando una interpretación contemporánea.