

Ixkun, entidad política del noroeste de las Montañas Mayas

JUAN PEDRO LAPORTE, HECTOR L. ESCOBEDO, PAULINO I. MORALES
JULIO A. ROLDAN, ROLANDO TORRES, OSWALDO GOMEZ, YOLANDA FERNANDEZ

El sector noroeste de las Montañas Mayas, parte de las Tierras Bajas Centrales, ha sido un área poco investigada. En los últimos años el Atlas Arqueológico de Guatemala viene cubriendo la región de Dolores, Petén, parte de este espacio; han sido efectuados estudios sobre el patrón de asentamiento regional y se han dado a conocer algunos de los centros mayores como Ixtonton, Sacul e Ixtutz (fig. 1). En esta ocasión se presenta a Ixkun como centro rector de una entidad política y su participación en una organización regional mayor.

La multiplicidad de centros arqueológicos en la región de Dolores ha permitido efectuar un análisis de las relaciones políticas y del grado de interdependencia entre ellos. Para este objetivo el concepto tradicional que considera la presencia de capitales regionales mayores ha sido abandonado para favorecer la existencia de regiones con una cohesión interna enfocada hacia numerosos centros (Leventhal, 1992; Laporte y Morales, 1993). Este enfoque es de mucha utilidad en las regiones tradicionalmente consideradas como periféricas a los núcleos de desarrollo primigenio, es decir, aquellas áreas fuera del norte de Petén y de algunos sectores del río Pasión o de Belice. Es importante resaltar que el sureste de Petén, aunque no jugara un papel principal dentro de las Tierras Bajas, mantuvo en forma constante un papel secundario.

En un tipo de organización regional en la que existen múltiples núcleos rectores, como el modelo que aquí aplicamos, se indica que política y económicamente era primordial la interacción (Leventhal, 1992). Ahora bien, ¿qué proceso condujo a la formación de nuevos núcleos poblacionales en la región? Consideramos que la explicación más cercana a la situación observada en la región de Dolores se encuentra en el modelo de formación del estado segmentario ¹.

De esta manera el análisis regional ha permitido diferenciar al menos siete entidades políticas que coe-

xistieron en el sector noroeste de las Montañas Mayas, aunque puede haber otras aún no definidas. Estas siete entidades son: Ixtonton, Ixek, Ixkun, Ixcol, Sacul, Ixtutz y Caxeba (fig. 1). Cada una de ellas cuenta con centros secundarios.

LA ENTIDAD POLITICA DE IXKUN

Como entidad política del Clásico Tardío, Ixkun tuvo un área de 40 kilómetros cuadrados. El centro rector, el más conocido del municipio de Dolores, se encuentra a 6,5 kilómetros al norte de la cabecera municipal y a 4 kilómetros al oeste del río Mopan, en un extenso valle de 25 kilómetros cuadrados, con abundantes elevaciones kársticas que sostienen los conjuntos arqueológicos (fig. 2). Dentro y fuera del actual parque de Ixkun se conocen 47 grupos arqueológicos, muchos de ellos de carácter habitacional.

Además del centro rector, la entidad política de Ixkun incluye varios centros secundarios dispuestos en dos núcleos (fig. 1). Al sur se encuentra El Tzic, asentado sobre multitud de cerros kársticos, mientras que hacia el este se encuentra un grupo de cuatro sitios que encabeza Mopan 3-Este ², asentados en terreno llano y ladera cercano a los resumideros en donde desaparecen los ríos Mopan, Xaan y Sacul, así como donde resurge el río Campuc.

Este es un amplio territorio para agricultura, aunque los cerros no presentan tanta evidencia de terracado como en otros sectores del valle de Dolores. El dominio de una parte de las vegas de los ríos Mopan y Xaan fue importante para el desarrollo económico de la entidad política, así como debió serlo el control que tuvo sobre una de las rutas de comercio que en sentido norte-sur unían al valle de Dolores con el medio río Mopan, es decir, el área de Ucanal y otros centros mayores, en donde el río ya es navegable.

¹ Esta formación social es política y económicamente descentralizada. En ella, el monopolio por parte de un centro es limitado, puesto que las áreas subsidiarias también exhiben poder. Las autoridades locales duplican el poder del gobernante central en muchos niveles de la administración del estado y frecuentemente deben obediencia sólo nominal a aquél, por lo que el poder está disperso a través de las varias unidades. Los centros son multi-funcionales, en donde se desarrollan ceremonias públicas, actividades administrativas, económicas y residenciales. Los distintos centros se parecen entre sí en su configuración y escala, o se duplican en sus atributos estructurales; progresivamente son de menor tamaño, pero funcionalmente son redundantes (Fash, 1983; Ball y Taschek, 1991: 154, 159-160).

² Los otros tres centros son Mopan 3-Oeste, Mopan 3-Sureste y Xaan Abajo.

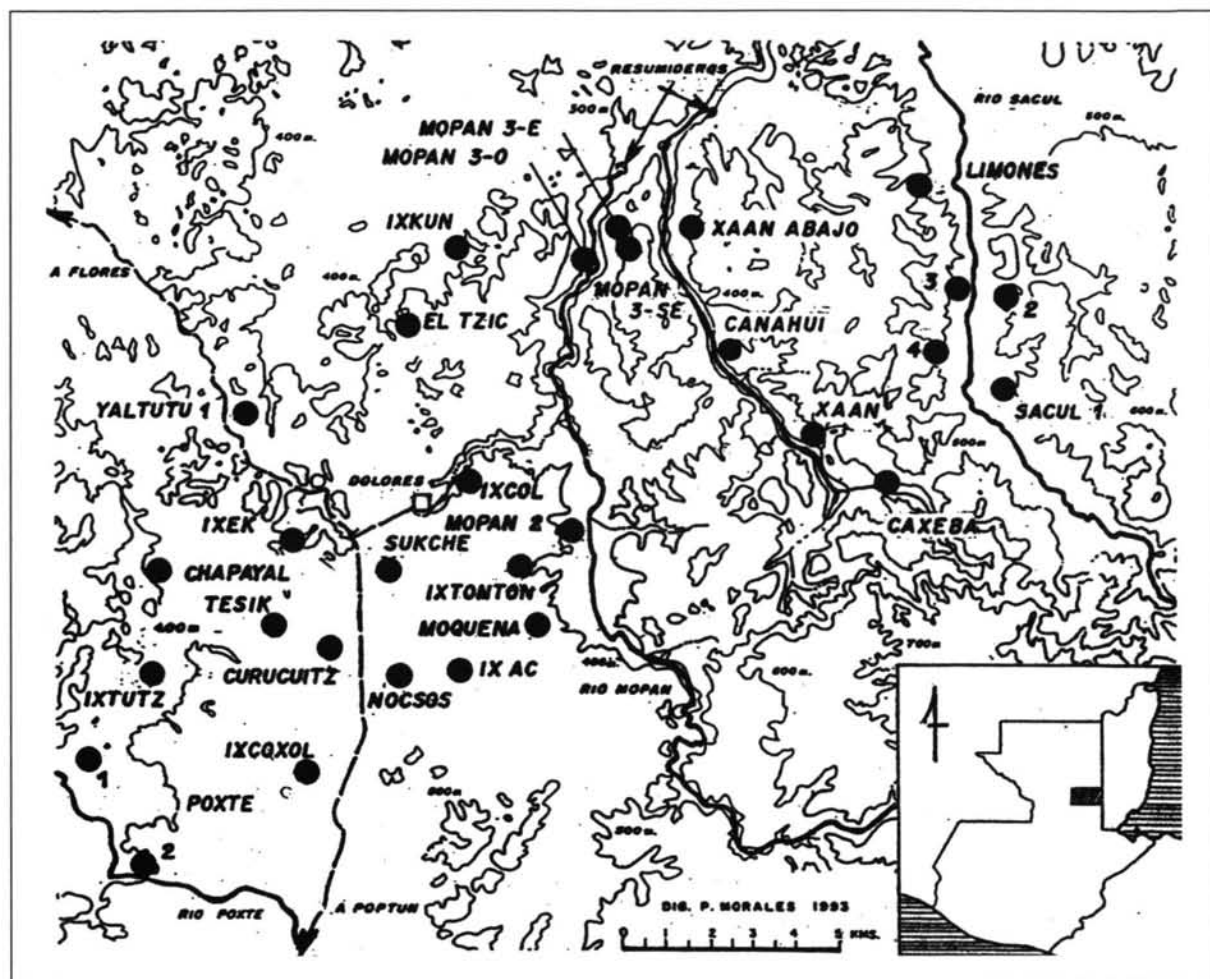


Figura 1. Localización de sitios en el sector noroeste de las Montañas Mayas.

Varios de los centros que conforman la entidad política, principalmente Mopan 3-Este y Mopan 3-Sureste, tienen una clara ocupación de época Preclásica, el primero de ellos con un desarrollo arquitectónico preciso (Corzo, s. f.), caso compartido con Ixtontón, Ixac y Yaltutu 1 del valle de Dolores. El propio centro de Ixkun muestra alguna participación durante esta etapa, pero más enfocada hacia el culto dentro de cuevas en el sitio. Luego de una compleja presencia de materiales del Clásico Temprano, principalmente en las cuevas del área y en Mopan 3-Sureste, en el Clásico Tardío se incrementa la impor-

tancia de Ixkun y surgen otros centros secundarios, en especial El Tzic. El Clásico Terminal parece estar generalizado en la zona y las concentraciones obtenidas indican que la población fue abundante para entonces.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS PREVIAS

Por la presencia en Ixkun de la espectacular Estela 1 fue un sitio explorado desde el siglo XIX. En 1852

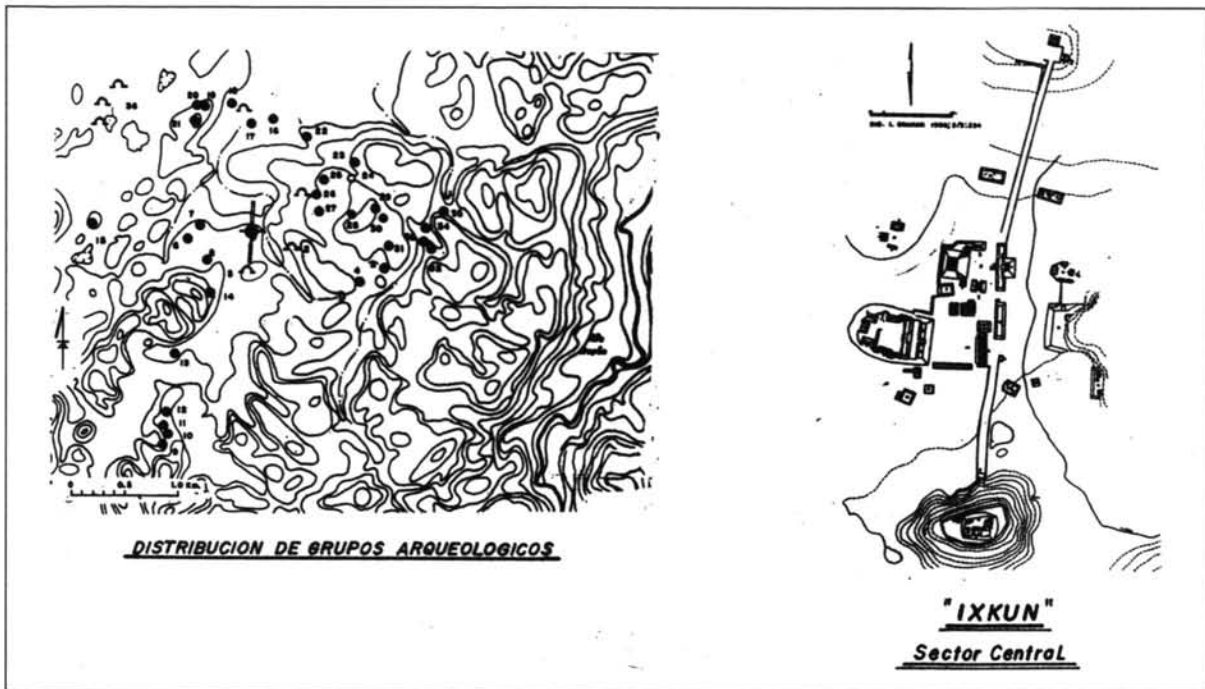


Figura 2. Distribución de grupos habitacionales.

Modesto Méndez, gobernador de Petén, visitó las ruinas de Ixkun e Ixtutz y posiblemente comisionó a Eusebio Lara para que realizara dibujos de los monumentos. Estos materiales han causado una considerable discusión académica (Hammond, 1984; Escobedo, 1993).

Maudslay llegó a Ixkun en 1887. Durante su visita realizó el primer plano de las ruinas, descubrió posiblemente las Estelas 2 y 3, hizo molde, dibujo y fotografía de la Estela 1 y excavó la cima de la Estructura 6 en la plaza principal (Maudslay y Maudslay, 1989; Maudslay, 1889-1902: 21-22).

Morley y Spinden llegaron a Ixkun en 1914; realizaron unas cuantas modificaciones al plano de las ruinas hecho por Maudslay, algunos dibujos de las series iniciales y fotografías de los monumentos, todo lo cual fue publicado (Morley, 1937-1938, vol. 2; 168-186).

En los años de 1971, 1972 y 1978 Ian Graham

(acompañado en su primera visita por von Euw) realizó un nuevo plano de Ixkun, dibujos y fotografías de todos los monumentos; además, trasladó fragmentos de la degradada Estela 5 hacia Dolores (Graham, 1980).

IXKUN CENTRAL

El centro ceremonial, político y administrativo consiste en tres plazas delimitadas por distintas estructuras (Plazas Norte, Central y Sur) y por dos grupos adicionales, los llamados Acrópolis y Grupo Sur (fig. 3). Dos calzadas permiten el ingreso y la comunicación entre los varios grupos³.

La Calzada Norte une la Plaza Norte con un área elevada sobre una plataforma basal, que cuenta únicamente con un montículo, característica compartida por otros sitios de la región, tales como Ixtonton y

³ La Calzada Norte tiene una longitud de 288 m, con un ancho promedio de 14 m, su altura promedio 1.47 m; su desviación es de 13° al este del norte. La Calzada Sur tiene una longitud de 215 m, un ancho que promedia 15 m, con una elevación sobre el terreno natural de 1.30 m.

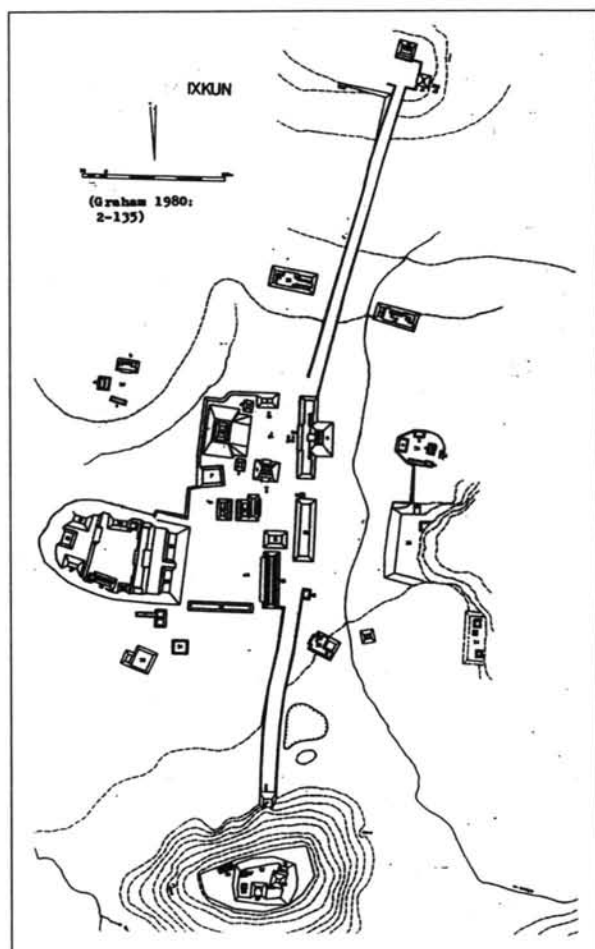


Figura 3. Planta general de Ixkun Central.

Mopan 3-Este. Los parapetos de esta calzada están bien preservados y el que delimita el lado este debió de servir, al mismo tiempo, de muro de contención a las posibles inundaciones provocadas por el Arroyo Este de Ixkun. No tiene monumentos asociados.

A su vez, la Calzada Sur comunica a las Plazas Central y Sur con el cerro sobre el que se encuentra el Grupo Sur (fig. 3); su función es de cohesión intergrupar, puesto que los conjuntos arquitectónicos comunicantes son asociados con ritos ceremoniales unos y con funciones residenciales otros. Al pie del cerro existe una plataforma asociada a varios monumentos:

la Estela 5, ahora fragmentada y depositada en Dolores, los fragmentos de una estela lista (Monumento 6) y un altar liso circular que acompañó a esta estela. Asociado al sector central de la calzada, se localizan también los fragmentos del Monumento 13, otra estela lisa. La calzada tiene una superficie nivelada y en su sector medio, el muro de contención que le eleva fue utilizado al mismo tiempo para la habilitación de una aguada. Se conoció un drenaje utilizado para evitar que el agua contenida sobrepasara cierto nivel. Asociado al drenaje, fue ofrendado un grupo de tres pares de vasijas miniatura introducidas durante el Clásico Tardío, cuando fue construida la calzada.

PLAZA NORTE

Es la principal del sitio, dominada por las Estructuras 3 y 6 (fig. 4), cuya disposición refiere un patrón común en las Tierras Bajas Centrales, indistintamente llamado Complejo de Conmemoración Astronómica, Complejo tipo Grupo-E o Complejo de Ritual Público; emplearemos este último término (CRP). El área de esta plaza es de 1.930 metros cuadrados y dentro de ella se encuentran varios monumentos esculpidos (Estelas 1, 2 y 3; Altar 2) y algunos lisos (Estelas 10, 11 y 14; Altar 1).

Existen tres pisos de plaza. El piso inferior, a 0,90 metros de profundidad, cubre un relleno de piedra caliza quebrada y suelta que permite la filtración del agua tanto de lluvia como de la inundación que provoca en forma estacional la cercanía del Arroyo Este. Este sistema hidráulico ha sido observado también en Xutilha (Satterthwaite, 1961) y Machaquila (Graham, 1967).

La Pirámide Oeste y la Plataforma Este del CRP fueron construidas junto con el primer piso, mientras que las Estructuras 1 y 5 (Sur y Norte) responden al segundo piso. La Estela 1 fue erigida cuando la plaza fue nivelada con el piso superior (Piso 3, en 790 DC), por lo que la Estela 2, anterior a aquella (779 DC), debió corresponder al Piso 2, así como también el Monumento 14. Asimismo, la Estela 12 (781 DC), en la Plaza Central, debió corresponder a la misma nivelación. Posteriormente, las estelas 4 (796 DC) y 5 (800 DC) fueron erigidas fuera de la plaza principal. Por su interés arquitectónico, vamos a ampliar brevemente la referencia a las Estructuras 1, 3 y 6.

Estructura 1

Ocupa el lado sur de la plaza; es un basamento rectangular con escalinatas hacia el norte y hacia el sur (fig. 4). El lado norte tiene relación con el CRP y hacia el sur se encuentra el Monumento 8, liso y el terreno para el Juego de Pelota. Está formada por tres cuerpos verticales y en la plataforma superior se encuentra una banqueta rectangular. Fue construida durante el Clásico Tardío en asociación al Piso 2 de la Plaza Norte. Con el tendido del piso superior fue recubierta la parte inferior de los muros y un escalón, también en el Clásico Tardío. Fue entonces cuando se de-

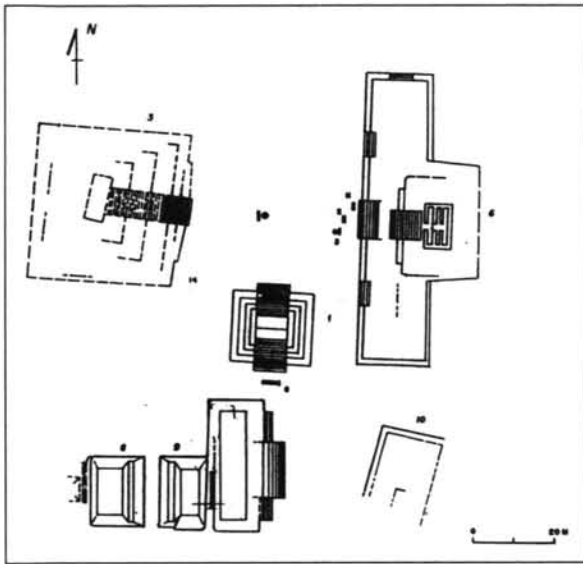


Figura 4. Planta de las Plazas Norte y Central.

positó bajo la banqueta superior una cista que contuvo los restos de un entierro y la ofrenda respectiva⁴. Existe una ocupación posterior, del Clásico Terminal,

⁴ Entierro PSP-060: localizado en el cuerpo superior, lado sur de la estructura, bajo la banqueta superior, a 1.20 m bajo la superficie, dentro de una cista cubierta por varias lajas. La cista tuvo 0.55 m de altura, 0.75 m de ancho y 2.40 m de largo y estaba orientada este-oeste.

Contuvo dos vasijas miniatura antropomorfas, con rasgos femeninos, incompletas, un plato tripode del tipo Paixban Ante Policromo, un cuenco tripode del tipo Carmelita Inciso y un vaso del tipo Palmar Naranja Policromo, con cinco personajes pintados.

Como ornamentos tuvo tres aros esféricos de conchanácar y un collar de 86 cuentas circulares pequeñas de piedra verde, dos de mayor tamaño también circulares y una cuenta tubular, una cuenta circular de material desconocido y 18 fragmentos de piedra verde de muy reducido tamaño, así como un malacate de barro. Todo ello refiere al Clásico Tardío.

⁵ La Estructura 5 ocupa el lado norte de la plaza, formada por tres cuerpos y una banqueta en la sección superior. Tuvo una altura que se aproxima a los 4.50 m. No se determinó una función funeraria colateral como la que indicó la Estructura 1. Frente a ella y en el eje se encuentra la Estela 10, un monumento liso en malas condiciones de conservación. En esta estructura se contó con la colaboración del estudiante Juan A. Alonzo, del Centro Universitario de Petén.

sobre la superficie. Compartió el eje norte-sur de la plaza con la Estructura 5⁵.

Estructura 3

Es la Pirámide Oeste del CRP (fig. 4). Es de planta cuadrangular y ocho cuerpos escalonados, posee una escalinata saliente en su fachada este, cuyo ángulo de elevación aumenta a partir del tercer cuerpo. Su base se asienta sobre el piso inferior, del Clásico Tardío; poco después, el tendido del segundo piso conllevó algunas remodelaciones de esta estructura. La cima puede indicar una banqueta superior de planta rectangular, lo cual corrobora que no fue una estructura radial y que corresponde al modelo empleado durante el Clásico Tardío para este tipo de edificación en los CRP, a diferencia de las estructuras radiales construidas durante el Preclásico (Ixtonton y Mopan 3-Este; Corzo, f. s.).

Junto a esta pirámide, se encuentran al suroeste y noroeste de la plaza (fig. 4) dos estructuras menores (2 y 4), similares en forma; su correspondencia con el piso superior de la plaza indica que estuvieron relacionadas al programa constructivo del Clásico Terminal, pudiendo estar en proceso de construcción y nunca concluidas.

Estructura 6

Es la Plataforma Este del CRP, con una desviación de 2.º al este del norte (fig. 4), construida a partir del primer piso de la plaza. Como tal, consiste de un largo basamento de 76 metros de largo, 15 metros de ancho y 11 metros de altura, con las esquinas redondeadas. Esta dimensión confiere a Ixkun el tercer lugar referente a este tipo de estructuras para la región de Dolores, antecedido por Ixtonton y Sacul. El basamento tiene al frente tres escalinatas; existe una cuarta escalinata en el lado norte del basamento, relacionada al ingreso de la Calzada Norte.

Sobre el basamento se encuentran tres elementos arquitectónicos: el templo central y dos bajas plataformas, una a cada lado del templo, integradas por dos niveles, las cuales no estuvieron centradas respecto del espacio lateral del basamento. Fueron construidas con un relleno de piedra suelta durante un segundo estadio, lo cual indica que la Plataforma Este de Ixkun, en su versión, no incluyó los elementos laterales tan característicos de este tipo de estructura.

El templo central es un elevado basamento con cuerpos verticales que sostiene a una estructura de tres cámaras, ahora en malas condiciones de conservación (fig. 5). Fueron determinados tres niveles que conducen a pensar que hubo tres remodelaciones, tal vez coincidentes con los pisos de la plaza. Del nivel inferior se conoce una sección de piso bajo la primera cámara del templo y un fragmento del posible muro frontal; su techumbre fue de material perecedero. En una segunda etapa constructiva, un nuevo piso formó una superficie plana, sin la presencia de cámaras, en cuyo extremo se situó una banqueta que eleva el nivel posterior.

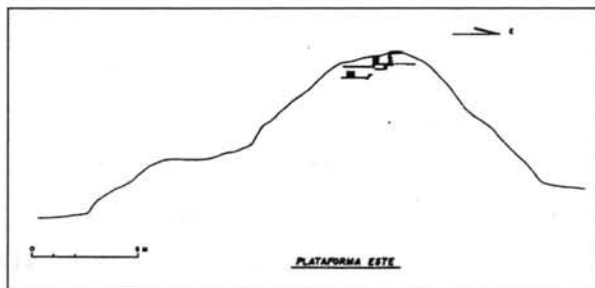


Figura 5. Perfil norte de la Plataforma Este del Complejo de Ritual Público.

La tercera etapa constructiva refiere al templo de tres cámaras asociado al piso superior, contrariamente a las dos cámaras que se consideraba anteriormente (Graham, 1980). Se indica una amplia plataforma frontal que no puede ser más que el espacio de la primera cámara. El ancho de la segunda cámara es reducido y no existe otro escalón para ingresar hacia la tercera cámara, ahora un sector muy destruido, tal vez como resultado de la delgadez de los muros, que debieron sostener una pesada bóveda, según indica la presencia de los dinteles monolíticos que se encuentran caídos sobre el montículo.

La construcción de las distintas etapas de la Plataforma Este sucedió en el Clásico Tardío. No existe una subestructura. Fueron encontrados materiales del Clásico Terminal en el interior de las cámaras de la última etapa, principalmente incensarios, lo cual refuerza el carácter ritual del eje normativo de este conjunto. Asimismo, fueron reportados algunos materiales de la esfera Postclásica.

PLAZA CENTRAL

Esta plaza, de 1.260 metros cuadrados, está formada por el frente sur de la Estructura 1 (Plaza Norte), la fachada este de la Estructura 9 (Plaza Sur) y por las Estructuras 10 y 11 (fig. 4). La secuencia de pisos indica tres etapas definidas, las que pueden correlacionarse con la plaza del CRP. La Plaza Central contiene a tres monumentos. Las Estelas 8 y 9 son lisas, no así la Estela 12, cuya espiga se encontró en posición bajo los escalones de la Estructura 10, por lo que representa a una etapa anterior y permite determinar una fecha relativa para la construcción de la versión final de dicho basamento (posterior a 781 DC) y de los eventos sucedidos para entonces en Ixkun. Tanto la Estructura 10 como la 11 representan edificaciones aparentemente inconclusas y en ellas pueden observarse secciones con revestimiento de muros de piedra tallada y otras partes con solamente la piedra de relleno, por lo que parece ser que estaban en proceso constructivo cuando fueron abandonadas, proceso al cual volveremos más adelante.

PLAZA SUR

Es la más grande en área, con 3.850 metros cuadrados. Allí se encuentra la Estela 4, labrada. Integra al Juego de Pelota al norte y a las Estructuras 13 al este y 14 al sur; el lado oeste está cerrado por el talud inferior de la denominada Acrópolis. Es importante indicar que esta área fue habilitada durante la segunda de las etapas constructivas referidas en las Plazas Norte y Central. La nivelación original de estos espacios concluía bajo el posterior Juego de Pelota.

El Juego de Pelota (Estructuras 8 y 9)

Orientado norte-sur y con terminales, tiene una cancha de 17,40 metros de largo y 3,60 metros de an-

cho, delimitada por la inclusión de banquetas inclinadas, descanso y talud del rebote (fig. 4). La estructura que ocupa el lado este (Estructura 9) tiene otra edificación complementaria en su sección posterior, cuya fachada corresponde a la Plaza Central. Ese rasgo está duplicado solamente en otro ejemplo en la región, el caso del juego de pelota de Sacul 1, al sureste de Ixkun. Según la determinación de niveles y pisos, el juego de pelota fue habilitado durante el segundo y tercero de los estadios constructivos del área central de Ixkun.

LAS ESTRUCTURAS DE LA PLAZA SUR

La Estructura 13 conforma el extremo este de la Plaza Sur (fig. 4). Frente a ella se encuentra la Estela 4; llama la atención que está fuera del eje central de la estructura. Es un largo basamento, compuesto por dos cuerpos que forman la plataforma superior sobre la cuál se asienta una banqueta⁶. Contó con dos accesos, uno en la cara este y el otro en la oeste. El material cerámico que procede de su relleno indicó que fue construida durante el Clásico Terminal, corresponde al tercero de los estadios constructivos del centro de Ixkun. Es posible que algunos tiestos de superficie vieran una presencia menor durante el Postclásico.

A su vez, la Estructura 14 delimita la plaza al sur. Las evidencias obtenidas en la excavación, unidas a la comparación con otras estructuras similares en Ixkun, nos inclinan a pensar que se trata de un amontonamiento de piedras de relleno que iba a servir de base para la construcción de una plataforma, pero que ésta nunca se llegó a terminar. No existió una estructura anterior, por lo que es evidente que fue luego del tercer estadio constructivo en que se delimitó el área de la Plaza Sur.

ACROPOLIS

Es uno de los conjuntos arquitectónicos mayores en Ixkun. Cierra la Plaza Sur hacia el oeste. Consiste de dos agrupamientos de estructuras que hemos denominado como Patio 1 y 2 (fig. 6). Se trata de una antigua elevación caliza que fue nivelada para la construcción del conjunto arquitectónico mediante un grueso relleno de piedra caliza quebrada suelta.

La construcción de la Acrópolis responde a un momento tardío en Ixkun. La primera etapa, la edificación del Patio 1, pertenece a la parte avanzada del Clásico Tardío (segundo estadio constructivo del área central). La remodelación de dicho patio y la construcción del Patio 2 tuvo lugar en el Clásico Terminal, durante el tercer estadio constructivo. Su ocupación fue relativamente densa según lo indica el abundante material que se encuentra en la superficie de las estructuras.

Patio 1

Amplia área hundida de 1.575 metros cuadrados, delimitada por sus cuatro lados (fig. 6). Las edificaciones del Patio 1 muestran detalles arquitectónicos particulares para Ixkun. En la primera etapa constructiva se elevaron las Estructuras 16 y 20, a los lados sur y norte, respectivamente. Ambas fachadas tienen proyecciones a partir de la amplia escalinata central. Este estilo arquitectónico con proyecciones frontales es compartido en varios sitios, tal como en la Estructura Norte del Grupo A de Ixtutz y la Estructura Este de la Plaza Oeste de Ixtonton.

En la remodelación del tercer estadio constructivo de Ixkun se adosaron dos plataformas a las anteriores y se remodelaron algunos elementos en las estructuras mayores. La Estructura 15 tiene dos escalinatas laterales separadas entre sí por un bloque central, un estilo particular a Ixkun también compartido con otras estructuras del sitio.

Patio 2

Ocupa el extremo oeste de la Acrópolis, en una sección de terreno más elevada que la del patio anterior (fig. 6). El Patio 2 se compone de cuatro estructuras; no tiene el canon de disposición triádica y más bien se trata de estructuras dispuestas según un patrón de plaza en que la estructura principal ocupa el lado sur del patio. Este conjunto fue construido en la tercera etapa general del centro de Ixkun durante el Clásico Terminal y, al parecer, no hubo remodelaciones. Se determinó evidencia de alguna presencia del Postclásico.

Tres de las estructuras fueron habilitadas conjuntamente, aunque la Estructura 18, la del lado oeste, no

⁶ Las Estructuras 13 y 14 fueron exploradas por la arqueóloga Yolanda Fernández en 1993. La Estructura 13 tiene 49.20 m de largo y 11.25 m de ancho, con 3.30 m de altura. La Estructura 14 tiene 55 m de largo y 6.80 m de ancho, con una altura de 1.60 m.

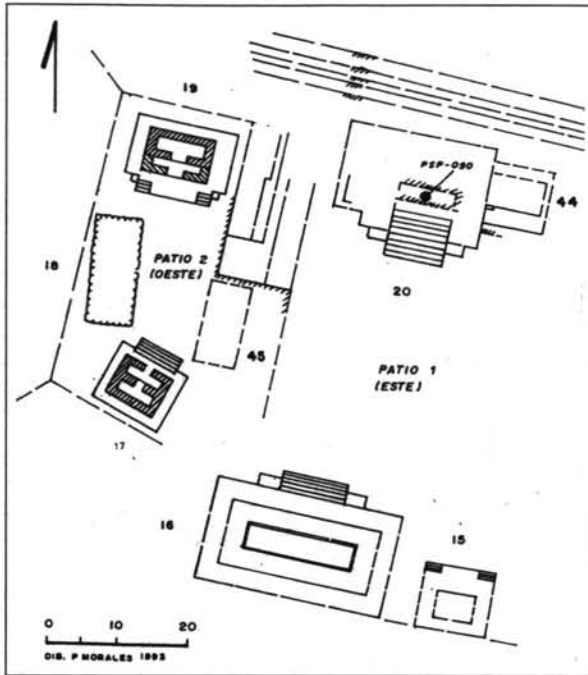


Figura 6. Planta de la Acrópolis (Pacios 1 y 2).

fuera concluida. Dos de ellas son estructuras de tipo palacio (17 y 19) y comparten la particularidad de contar con dos cámaras, hacia donde se ingresa mediante un amplio acceso (fig. 7). Consideramos que no hubo bóveda de mampostería por la amplitud que muestran los accesos, los cuales impedirían una situación abovedada. El frente de la Estructura 19 es más complejo y singular al contar con dos escalinatas que ascienden hacia la plataforma superior, separadas por un bloque (fig. 6), caso reportado también en la Estructura 15 de la Acrópolis.

Resalta el caso de la Estructura 18, en el lado oeste del patio, un amontonamiento de piedra caliza quebrada que representa el relleno de una estructura que no fue concluida, con 15 metros de largo y 7 metros de ancho (fig. 6). Quedó comprobado de que no hubo subestructura y que, curiosamente, el relleno fue apilado juntamente con el de las otras dos estructuras del patio. De las estructuras de la Acrópolis es la única que no fue concluida, por lo que representa un caso similar a los reportados en las demás plazas del centro de Ixkun.

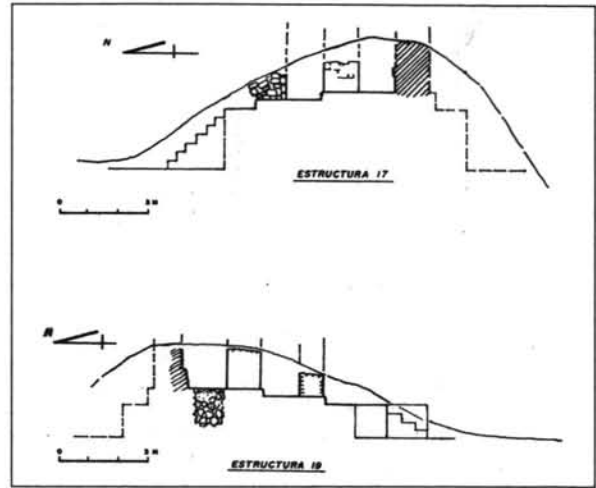


Figura 7. Perfil de las Estructuras 17 y 19.

GRUPO CERRO SUR

Distintos elementos culturales se ubican en la elevación caliza de 60 metros de altura, asociada a la Calzada Sur. Por una parte han sido localizadas tres cuevas con materiales cerámicos en los lados este, norte y oeste del cerro. Por otra, se pueden definir sobre el terreno cuatro terrazas escalonadas que descienden hacia el lado oeste del citado cerro. En las dos terrazas superiores se encuentran dispuestos los grupos arquitectónicos (fig. 8), con el grupo principal sobre la primera de ellas.

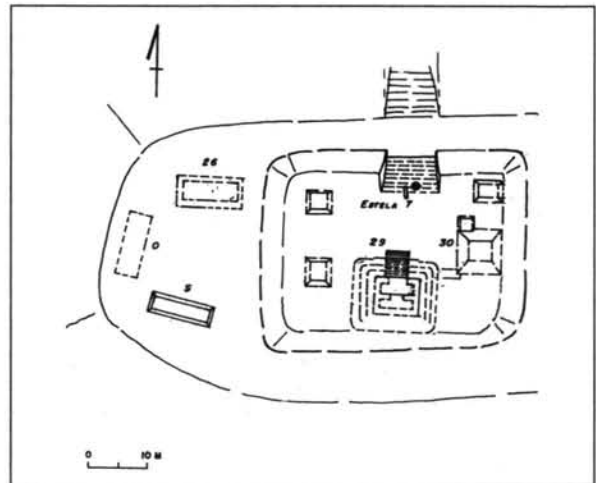


Figura 8. Planta de los grupos ubicados sobre el Cerro Sur.

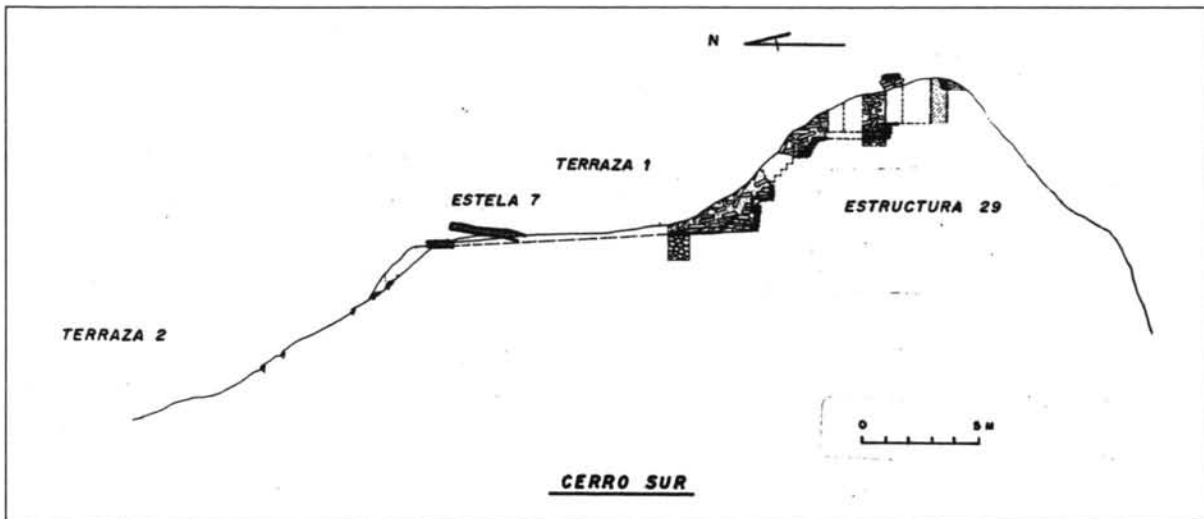


Figura 9. Estructura 29, Estela 7 y Altar 5.

La terraza 1 está definida por una plataforma basal de 6,50 metros de altura que sostiene a las Estructuras 27 a 31, dispuestas alrededor de un patio de 300 metros cuadrados, con un patrón de plaza Sur abierto al Norte. En el lado norte se localizan la Estela 7 y el Altar 5; ambos monumentos son lisos y su erección debe corresponder al Clásico Tardío (figs. 8 y 9). Al parecer, la Estructura 29, la estela y el altar guardan cierta alineación con el eje de la Calzada Sur. El ingreso a esta plaza se hace por una escalinata ubicada en el lado norte.

La ocupación y actividades constructivas efectuadas en la cima del Cerro Sur son importantes para la interpretación del crecimiento de Ixkun. Solamente en este grupo fue localizada la construcción del Preclásico Tardío y es claramente observable el asentamiento del Clásico Temprano. Posteriormente, y ya relacionado con elementos descritos para las plazas centrales del sitio, continuó la construcción del Clásico Tardío y del Clásico Terminal.

Las Estructuras 29, al lado sur y 30, al lado este, son las más importantes del grupo. Las demás edificaciones son plataformas menores. La Estructura 29 es una estructura piramidal de base cuadrada, compuesta por tres cuerpos escalonados de esquinas redondeadas (fig. 8). Descansa sobre la segunda de la serie de nivelaciones efectuadas en este patio, por lo cual es probable que exista una construcción aún no determinada en su interior. La plataforma superior sostiene

dos cámaras longitudinales con acceso frontal amplio, similar al caso de las estructuras del Patio 2 de la Acrópolis. Los muros del acceso entre ambas cámaras sostienen un dintel monolítico de piedra caliza; otros tres fragmentos de dintel fueron localizados caídos. Fueron recuperados abundantes tiestos de incensarios y varios escondites, lo cual concede al grupo, fuera de la importante posición del cerro y la presencia de monumentos y cuevas, una función relacionada con lo ritual.

A su vez, la Estructura 30 mostró la existencia de tres etapas constructivas claramente diferenciadas (fig. 10). La primera de ellas está representada por un muro en talud que descansa directamente sobre la roca caliza. Es posible que corresponda al Preclásico Tardío, con lo cual representaría la ocupación primaria de Ixkun, tal vez en asociación con las cuevas presentes en este cerro. Sobre este muro se edificó posteriormente un paramento vertical; en base a esta combinación de elementos, el muro resultante recuerda al modo constructivo del talud-tablero. Un escondite de carácter dedicatorio, con fragmentos de nueve platos, refiere al Clásico Temprano y proporciona una datación relativa para la construcción de este estadio. Su asociación al segundo piso del patio le hace corresponder con la construcción de la Estructura 29. La tercera etapa constructiva, en el Clásico Tardío, corresponde al recubrimiento total del primer cuerpo y la edificación de una estructura rectangular sobre la plataforma superior.

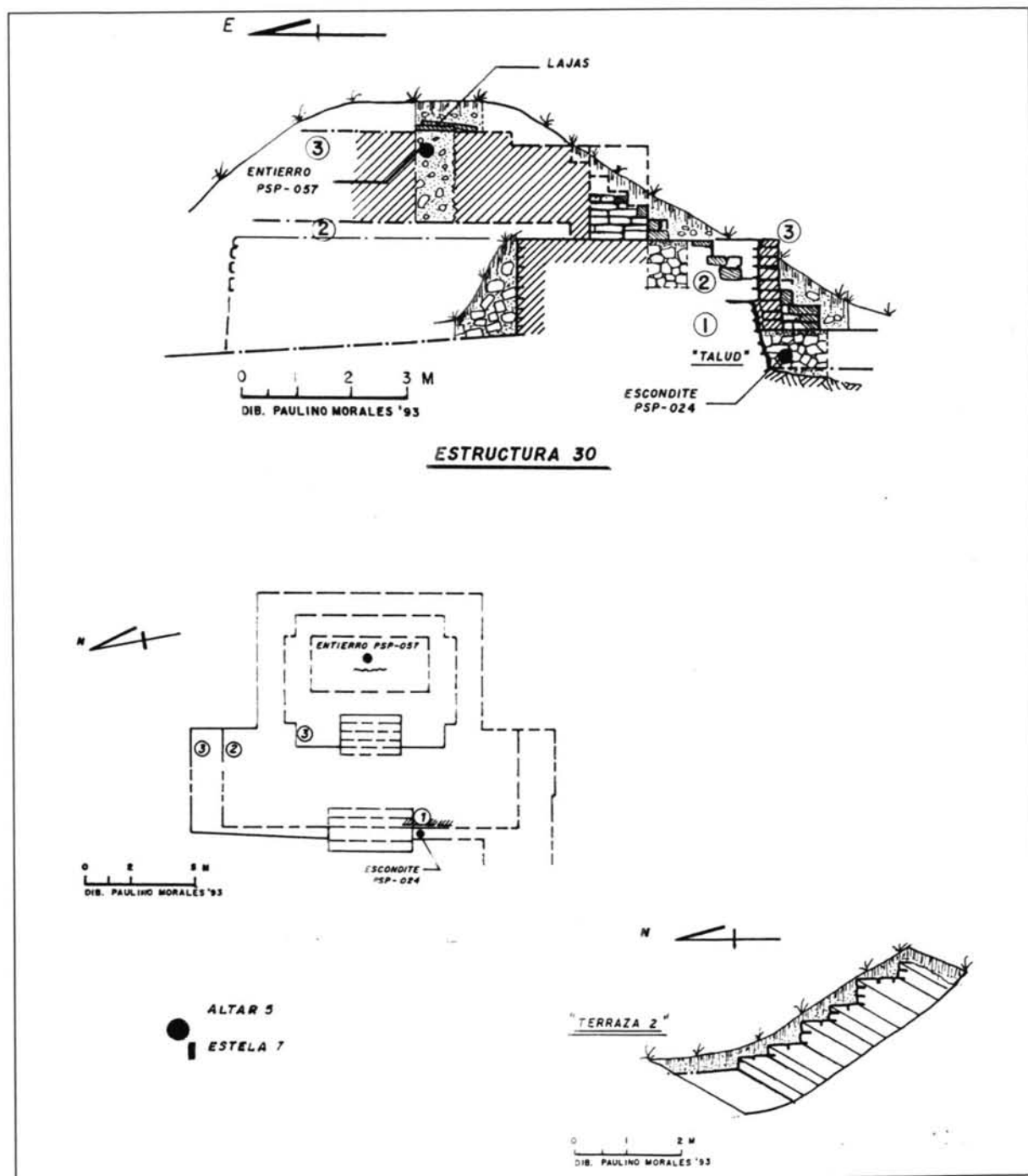


Figura 10. Planta y perfil de la Estructura 30, en el Grupo Centro Sur; escalinata de ascenso a la Terraza 1.

LAS CUEVAS DE IXKUN

Varias cuevas se asocian al centro de Ixkun, y existen otras más relacionadas con grupos habitacionales. La Cueva del Cerro Sur posee poca estalactita y está formada por el acomodo natural de bloques calizos. Tiene dos cámaras, una de ellas con muros de piedra irregular. Su datación no es clara, pero la presencia de un fragmento de figurilla puede indicar que estuvo en uso durante el Preclásico Tardío.

A su vez, la Cueva del Cerro Este, de tamaño moderado, posee dos niveles (fig. 11); en el superior, hacia donde se ingresa, no se encuentra material. Dos secciones permiten circular hacia el nivel inferior, en cuyo extremo oeste se encuentra un pequeño recinto, cuyo acceso muestra jambas y escalón, todo ello replegado; se le encontró vacío. En este nivel hubo abundante material cerámico, la mayoría fragmentado, que representan la ofrenda en la cueva, parcialmente removida y depredada. Los materiales cerámicos refieren al menos 30 vasijas, con abundante copal, brea, carbón, ocote y rajas de madera quemada. Por lo general, estas vasijas corresponden al Grupo Cerámico Ixobel, un marcador del inicio del Clásico Temprano, el cual es bastante común en contextos del subcomplejo de cuevas, como fuera comprobado en Naj Tunich (Brady, 1989; Escobedo, 1992). Fuera de este componente, los tiestos más antiguos corresponden al Preclásico Tardío, también es importante la evidencia de vasijas fragmentadas que pudieran pertenecer al Clásico Terminal.

IXKUN PERIFERICO

Zonas habitacionales al norte y sur del área ceremonial fueron ubicadas, asignándose 35 grupos, lo cual dio por resultado un asentamiento menos concentrado que el de otros sitios de la región, especialmente de los centros rectores de otras entidades políticas de la región. Se reconoció hacia el sureste y oeste de Ixkun sin encontrar ocupación habitacional; posiblemente se trató de tierras de cultivo. En este sector los cerros son elevados; es notoria la presencia de abundantes afloramientos de roca caliza, creando paredones y abrigos rocosos, por lo que el terreno es muy irregular.

Estos 35 grupos contienen 172 estructuras, un promedio de 5 estructuras por grupo; por lo general, son montículos de baja altura, aunque algunos llegan a tener hasta 2 metros de altura. El 49 por 100 de los grupos

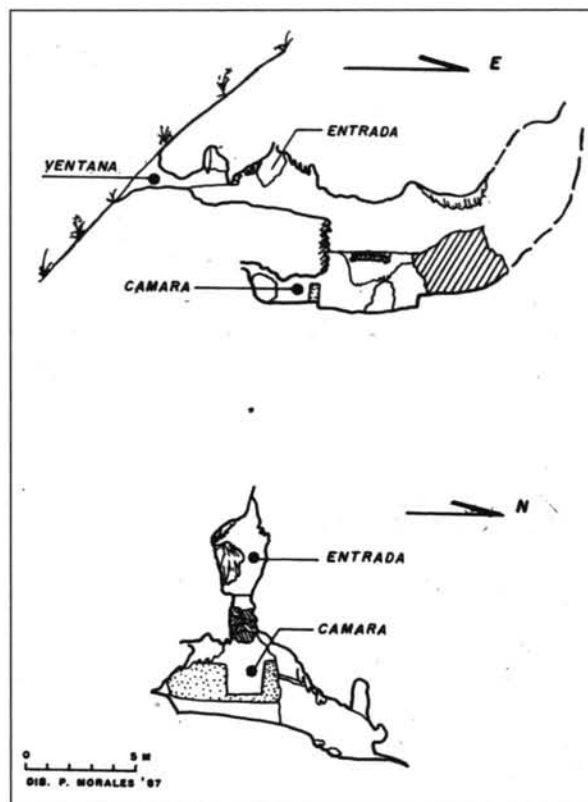


Figura 11. Cortes de la Cueva Este de Ixkun.

pos están formados sobre una plataforma basal y el 17 por 100 incluyen algún chultún. Fue más usual disponer la estructura principal al norte del patio, así como promover que el grupo fuera cerrado por sus cuatro lados. Estos patios promedian un área útil de 250 metros cuadrados, con un rango que va de 450 a 90 metros cuadrados, un rasgo que se diferencia fuertemente del área central de Ixkun, en donde un promedio para el área útil de plaza alcanzó 1.700 metros cuadrados. El 66 por 100 de los grupos habitacionales se encuentran dispuestos sobre cerros naturales y, dadas las condiciones de Ixkun, el 83 por 100 tienen aún vegetación primaria (incluye a Ixkun Central), con el 47 por 100 de los grupos ya marcados por las actividades de saqueo; ambas cifras contrastan con los daños reportados en otros sitios del valle de Dolores (Laporte, 1993). La presencia de terrazas en los cerros no es usual, con solamente el 9 por 100 de los casos reconocidos. Por lo general, los grupos indicaron una

ocupación del Clásico Tardío, aunque en la mayoría de ellos no se recuperó material durante el reconocimiento.

LOS MONUMENTOS DE IXKUN Y ASPECTOS HISTÓRICOS DEL SITIO

Los monumentos presentes en los sitios del noroeste de las Montañas Mayas han sido objeto de análisis epigráfico e iconográfico, con el fin de obtener información sobre las interrelaciones entre las diferentes entidades políticas y otras referencias de carácter histórico (Escobedo, 1991, 1993). Se presenta una síntesis sobre los eventos y gobernantes registrados en las inscripciones de Ixkun.

Cinco monumentos esculpidos de Ixkun (figs. 12, 13) refieren eventos ocurridos entre 9.16.15.2.9 (766 DC) y 9.8.10.0.0 (800 DC). Estas fechas corresponden de manera precisa con una de las características más sobresalientes de los monumentos de la región noroeste de las Montañas Mayas, su ubicación cronológica en un espacio temporal que no parece ser mayor de 64 años, entre 761 y 825 DC. No obstante, se ha determinado ocupación temprana en muchos de los sitios de la región, por lo que la adscripción de esta región al movimiento general de las Tierras Bajas Centrales en relación al sistema de inscripciones, representa una adición cualitativa a su inventario cultural, más bien que un cambio en la organización política.

A diferencia de Ixtutz y Sacul, otras de las entidades políticas de esta región, no ha sido posible identificar un Glifo Emblema para Ixkun, ya que varias de las inscripciones de sus monumentos están sumamente erosionadas. En el caso de las entidades políticas restantes, principalmente Ixtonton e Ixek, es de recordar que muchos monumentos fueron robados antes de que alguien pudiese registrarlos.

Eventos históricos

La historia de Ixkun parece estar vinculada de manera estrecha con la de Sacul. La Estela 2 de Ixkun (B11-D1 y C9) hace referencia a dos guerras emprendidas por Ixkun contra Sacul y Ucanal. La primera acaeció en 9.17.9.0.13 (21 de diciembre del 779 DC) y la otra, en 9.17.9.7.14 (10 de mayo del 780 DC). En ambos casos el nombre de los gobernantes adversarios se halla omitido, presentándose únicamente el topónimo

de los sitios antagónicos. Tomando en consideración que 141 días separan a ambos eventos marciales y que existió una alianza entre Sacul y Ucanal, es plausible que tras el fracaso inicial del primero, el segundo haya intervenido en la guerra en su apoyo. Lamentablemente, por la brevedad del texto no pueden determinarse con precisión la naturaleza e implicaciones de este conflicto. En todo caso, Ixkun parece haber salido victorioso en ambos conflictos, ya que en las inscripciones de los sitios adversarios no se registró ninguno de estos eventos.

Las guerras entre Ixkun, Sacul y Ucanal constituyen evidencia que las entidades políticas del noroeste de las Montañas Mayas sostuvieron una fuerte competencia entre sí a finales del período Clásico. Este recurso parece haber sido utilizado como un mecanismo para conservar el equilibrio político de la región. La intervención de Ucanal en apoyo de Sacul en las guerras contra Ixkun indica que las entidades políticas locales estuvieron ligadas por medio de alianzas con otros sitios de las Tierras Bajas Mayas Centrales.

Otro tipo de interacción de las entidades políticas de la región, registrada en las inscripciones de Ixkun, son las visitas reales y las alianzas matrimoniales. Las Estelas 1 de Ixkun y 2 de Sacul registran la visita del gobernante *Ch'iyel* de Sacul a *Conejo Dios K* de Ixkun en 9.18.0.0.0 (11 de octubre del 790 DC). Esto indica que la rivalidad entre ambos centros no parece haber perdurado por más de diez años. Ambos gobernantes aparecen retratados en las dos estelas y parece ser que participaron de manera conjunta en una expedición guerrera contra un centro no identificado, quizá con el objetivo de hacer cautivos destinados al sacrificio. Luego de este evento, el texto de la Estela 1 de Ixkun indica que estos gobernantes realizaron un ritual de autosacrificio para conmemorar un fin de período. Se considera que la visita real y la realización de una ceremonia en común entre gobernantes de Ixkun y Sacul, centros otrora antagónicos, indica el dinamismo de las interrelaciones de las entidades políticas de la región.

Por otro lado, en la Estela 1 de Ixkun (J2-K3) hay una inscripción que sugiere que la madre del gobernante *Conejo Dios K* procedía de un sitio no identificado. Debe considerarse que tanto las visitas reales como las alianzas matrimoniales constituían actividades que reflejaban intercambios simbólicos que favorecían relaciones políticas entre las dinastías de los gobernantes involucrados (Schele y Freidel, 1990).

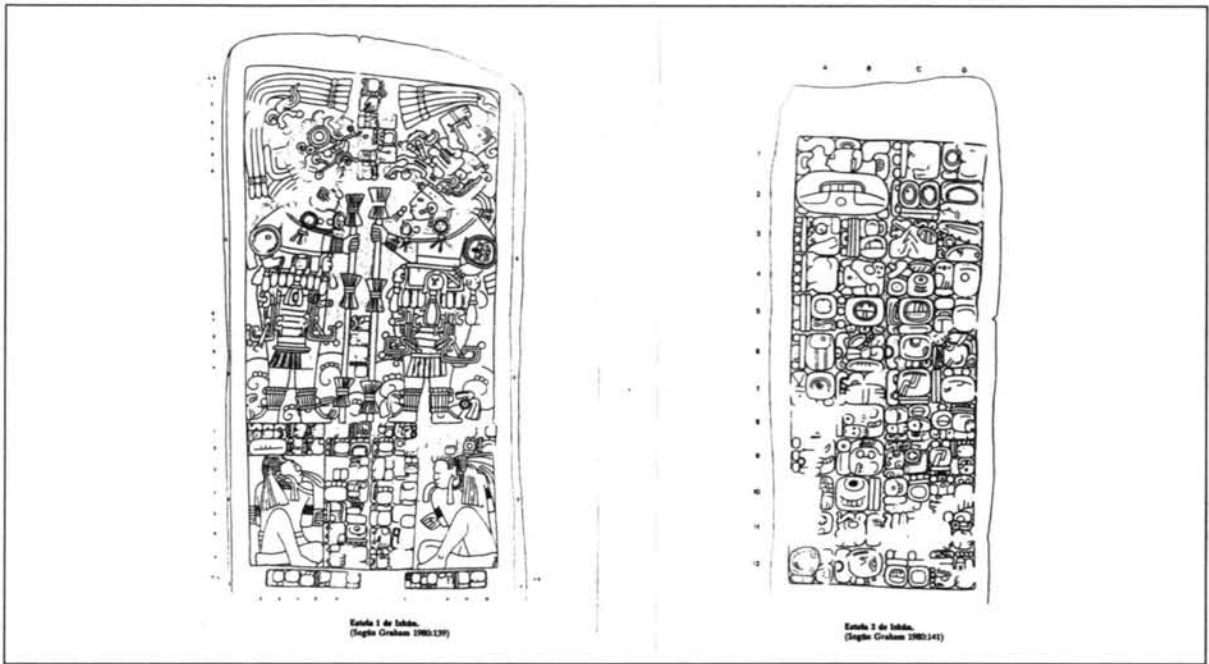


Figura 12. Estelas 1 y 2 de Ixkun.

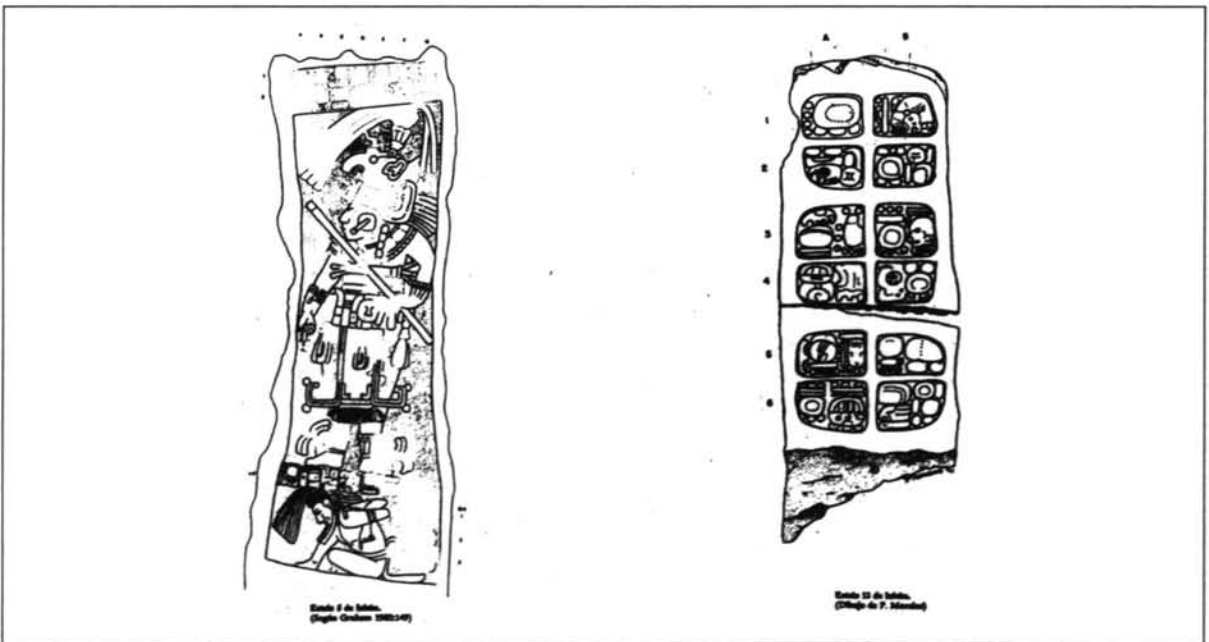


Figura 13. Estelas 5 y 12 de Ixkun.

Composición e iconografía

La composición de las estelas de Ixkun es bastante uniforme y su estilo corresponde claramente con el de los monumentos de los distintos sitios de la región. Por lo general, solamente la cara frontal está tallada, las inscripciones se presentan en dos formas, solas o acompañando personaje(s). En la mayoría de los ejemplares los gobernantes aparecen retratados en la misma posición, parados, viendo hacia la izquierda del observador y con las piernas abiertas formando un triángulo. De manera atípica, la Estela 1 de Ixkun y la Estela 2 de Sacul son los únicos monumentos de la zona en los que se representaron dos personajes principales enfrentados.

Los gobernantes de Ixkun se encuentran ataviados con elementos iconográficos bastante similares. Como elemento principal en los tocados, es común la presencia de una deidad zoomorfa reptilesca que semeja un dragón acuático, de cuya frente emerge un lirio de agua que es mordisqueado por un pez (Estela 1). También hay tocados de cabeza de jaguar (Estela 5), y elementos fitomorfos y plumas de quetzal forman también parte de todos los tocados. Sobre la frente de los señores corrientemente aparece el *Dios Bufón*, una variante del *Dios K*, la deidad protectora de los linajes reales.

El *status* de gobernante de los personajes principales está indicado por varios elementos, y así sostienen en sus manos un bastón de mando (Estelas 1 y 5) o el cetro del *Dios K* (Estelas 3 y 4), portan numerosos ornamentos y en su cintura algunas veces tienen cinturones *ahau* con conchas *oliva* (Estelas 1, 4 y 5).

La más común representación de bragueros consiste en un paño de tela largo con plumas en su parte inferior y fauces serpentinadas a los lados (Estelas 1, 4 y 5). El vistoso atuendo de los señores, contiene símbolos y elementos asociados a eventos marciales, tales como escudos con *Gllil*, el *dios del inframundo* (Estelas 1 y 4) y tocado con cabeza de jaguar (Estela 5).

El rasgo iconográfico más representativo de sucesos marciales es la presencia común de sumisos cautivos enmarcados debajo de los gobernantes (Estelas 1, 4 y 5), rasgo compartido en sitios como Ceibal, Dos Pilas y Aguateca (Graham, 1967; Greene, Rands y Graham, 1972). Los prisioneros están sentados, atados con los brazos hacia atrás y presentan cabello largo, escasa vestimenta y tiras de tela en los lóbulos de las orejas. Solamente en la Estela 1 (D1-I1; K1-O1) se menciona el nombre de los prisioneros, a quienes se atribuye además el rango de *Ahau*, lo que denota su importancia.

A nivel extrarregional, existen similitudes iconográficas entre los monumentos de Ixkun y los de otros centros de las Tierras Bajas, como Xutilha, Ucanal, Ceibal y, particularmente, Naranja.

Gobernantes

En las inscripciones de Ixkun parece hacerse mención a dos gobernantes locales. Como ya se ha indicado, en la Estela 1, están retratados el señor *Ch'iyel* de Sacul y un señor de Ixkun, cuyo nombre puede verse en I7. No es posible discernir la lectura del glifo nominal del gobernante de Ixkun que conmemora un fin de período, pero se le ha dado el sobrenombre de *Conejo Dios K* (Schele, 1982: 144), quien en J1 utiliza el título *kaan ak*. Aunque es evidente que este nombre no corresponde a la lectura de su glifo nominal, la utilizaremos aquí con propósitos referenciales. En K1-K5 hay más información relativa al gobernante, ya que está registrada la única relación de parentesco hasta ahora encontrada en el noroeste de las Montañas Mayas. Se expresa en J2-K3 que *Conejo Dios K*, es hijo de la *Señora Ik*, quien aparentemente proviene de otra entidad política no identificada, que utilizaba como Glifo Emblema un signo *akbal* (T504). También se señala el nombre del padre luego del glifo de relación asociado con varones (J4-K4). De manera desafortunada, no puede leerse el nombre del padre del gobernante, aunque puede distinguirse que utiliza el mismo título *kaan ak* (K5).

Ahora bien, ¿fue el padre del gobernante que retrata la Estela 1 su antecesor en el trono? Aunque no hay una respuesta certera para esta interrogante, al considerar el patrón existente en otras cláusulas de parentesco similares registradas en inscripciones de otros sitios mayas (Schele, Mathews y Lounsbury, 1977), es lógico suponer que el padre del gobernante que retrata la Estela 1 fue su antecesor en el trono. En todo caso, el nombre del antecesor de *Conejo Dios K* aparece registrado en la Estela 2 (C1) y de manera preliminar, siguiendo a Dütting (1985: 138), se le denominará descriptivamente como *8 Calavera*.

Asumiendo la existencia de dos gobernantes en Ixkun en las inscripciones del sitio, ¿cuáles son los monumentos de cada uno? La única clave para resolver esta pregunta es quizá la temporalidad de los monumentos. Las estelas anteriores a la 1 (9.18.0.0.0) son la 2 (9.17.9.0.13) y la 12 (9.17.10.0.0). Ambas son unos diez años más tempranas con respecto a la Estela 1. Debido a que como ya se dijo, la Estela 2 refiere la

guerra de Ixkun contra Sacul y Ucanal, es poco probable que la Estela 1 —que parece conmemorar una alianza con Sacul— retrate al mismo gobernante local. Por consiguiente, puede sugerirse de manera especulativa que las Estelas 2 y 12 fueron dedicadas en tiempos del antecesor de *Conejo Dios K* y que fue éste quien hizo frente a los conflictos contra Sacul y Ucanal.

Por otra parte, considerando que el personaje representado en la Estela 4 de Ixkun viste prácticamente el mismo atuendo que porta *Conejo Dios K* en la Estela 1, podemos asumir que tanto esta estela como la 4 retratan al mismo gobernante, lo cual también parece congruente por la cercanía en las fechas dedicatorias de ambos monumentos. La Estela 5, diez años más tardía que la 1 (9.18.10.0.0), también podría representar al mismo señor. En resumen, las Estelas 2 y 4 parecen haber sido dedicadas por el Gobernante 1, *8 Calavera*, quien quizá fue el padre del Gobernante 2, *Conejo Dios K*, personaje principal en las Estelas 1, 4 y 5.

IXKUN Y LAS OTRAS ENTIDADES POLITICAS

Ya hemos referido algunas interacciones entre Ixkun y Sacul; aunque éstas son restringidas a algunos pocos años, son, sin duda, el reflejo de las relaciones que se dieron entre las distintas entidades políticas regionales durante el Clásico Tardío. Sin embargo, el estudio del asentamiento y desarrollo de Ixkun puede aportar ideas acerca de la relación diacrónica entre las entidades.

El tipo de asentamiento, el carácter de las actividades económicas y el estilo arquitectónico parece corresponder al de una región bien integrada, en la que predominó una población asentada sobre la cima de elevaciones calizas, quienes cultivaron las productivas tierras de laderas de los cerros y las vegas de los ríos; por otra parte, el control de rutas de comunicación y la explotación de las abundantes fuentes de pedernal y otros minerales debió ser importante.

Esta base económica condujo a la formación y desarrollo de múltiples centros y a su fragmentación como estado segmentario. En estos centros se habilitaron estructuras de distinta índole; por lo general, la técnica constructiva fue similar entre los sitios y el estilo arquitectónico fue de carácter regional. Ixkun participó plenamente en este desarrollo regional; varios de los detalles arquitectónicos específicos proceden de este centro, como ya se ha mencionado.

La relación de Ixkun dentro de su entidad política, así como con otras entidades vecinas, puede ser referida mediante un análisis a la secuencia cerámica regional. En la colección general de tiestos que procede de las excavaciones y sondeos en Ixkun (3.206 tiestos), pueden observarse algunas tendencias que reflejan el espectro ocupacional de este centro rector.

El material de la época Preclásica (Complejo Atzante) es escaso en la colección (3,6 por 100), tal vez como resultado del tipo de exploración efectuado en el sitio, en el que se favoreció la ocupación superficial, es decir, las etapas más tardías. Otra posibilidad, de hecho más importante, es que Ixkun estaba pobremente habitado, y que el centro rector de esta entidad política estaba situado en Mopan 3-Este (fig. 1). Del material engobado predomina el Grupo Sierra, como se observa en la secuencia general de la región de Dolores (Laporte *et al.*, 1993), aunque resalta la poca amplitud tipológica en los restantes grupos cerámicos. Para esta etapa ya existían otros centros y daba inicio el proceso de segmentación que conllevó a la formación de las entidades políticas. Ya existía Ixton-ton, cercano a la vega del alto río Mopan, también estaba Curucuitz, asociado a la explotación del pinar, y posiblemente existieran otros centros, pero la evidencia por el momento es escasa.

La ocupación del Clásico Temprano (Complejo Xilinte) es importante en Ixkun (7 por 100 de la muestra), un incremento notable si consideramos que el material diagnóstico es complejo. Por una parte, es notoria la presencia de materiales del Grupo Ixobel, probablemente asociados a las abundantes cuevas de la zona. Por otra parte, la presencia de tiestos del *ware* Paso Caballos Ceroso en el Complejo Xilinte (33,4 por 100 del material Clásico Temprano de Ixkun), una propuesta reciente para la secuencia de regional (Laporte *et al.*, 1993). La participación de Ixkun en este movimiento cerámico es importante, como lo indica la presencia de diversos tipos cerosos que no habían sido determinados en las muestras de otros sitios.

Esta situación conduce a considerar una ocupación permanente en el área del centro ceremonial y la posibilidad de construcción formal para entonces, principalmente asociada a la plaza superior sobre el Cerro Sur del sitio. Junto con Ixkun, surgieron otros centros. Entidades políticas cercanas han proporcionado estos materiales, conjuntamente con las primeras edificaciones en las áreas de ritual y actuación política. Para el Clásico Temprano contamos al menos con las entidades políticas de Ixkun (con Mopan 3-Este como centro rector), Caxeba (con Xaan Arriba como centro

rector), Ixek (con Yaltutu 1 como centro rector) e Ixtonton (fig. 1).

El Clásico Tardío (Complejo Siltok) alcanza el 23,3 por 100 de la muestra. La amplitud tipológica de cada *ware* cerámica es evidente, con lo cual queda establecida la solidez de este período, aunque la muestra es baja al compararla con otros centros de la región. Para entonces están en uso la mayoría de técnicas decorativas, aunque resalta la poca importancia de las cerámicas policromas, sobremanera aquéllas sobre un fondo de color naranja.

La construcción y ocupación en las plazas principales de Ixkun es formal y estable; los tres estadios constructivos corresponden al Clásico Tardío. En el primero de ellos, las Plazas Central y Norte fueron habilitadas en ese entonces, por lo que el conjunto de carácter ritual más temprano fue el Complejo de Ritual Público (Pirámide Oeste y Plataforma Este), aunque no es posible asociar ningún monumento a esa etapa (Piso 1).

Posteriormente, una segunda nivelación formó la Plaza Sur (Piso 2), con lo cual se habilitaron nuevas estructuras, como la primera versión del Juego de Pelota, el Patio 1 de la Acrópolis y los complementos al norte y sur del CRP. Además, se cuenta con la Estela 2 para sugerir una datación relativa de esta acción, es decir, hacia 779 DC.

Para entonces Ixkun estaba involucrado en varias acciones de carácter expansivo, aunque podrían también haber sido defensivas, contra las entidades políticas de Sacul y Ucanal. Esta acción parece haber sido lo suficientemente fructífera como para fomentar la construcción de estas masivas estructuras. Las relaciones de Ixkun con las entidades vecinas y alejadas debieron ser amplias. Este período de esplendor abarca una tercera nivelación (Piso 3), marcada principalmente por la erección de la monumental Estela 1 (790 DC) y por la construcción de nuevas versiones de algunas edificaciones.

Como en el resto de la secuencia regional, Ixkun estuvo densamente ocupado durante el Clásico Terminal. Los materiales del Complejo Ixmabuy alcanzan el 65,7 por 100 de la muestra cerámica, estando presentes la mayor parte de los tipos establecidos; como es de esperar, la mayoría de tiestos corresponden a materiales utilitarios. Por lo general, existe incluso toda la

gama decorativa; fueron reportados, aunque minoritariamente, tiestos del *ware* Naranja Fino.

Los aspectos relacionados con la actividad constructiva de esta etapa son sobresalientes para nuestra interpretación de los eventos sucedidos en Ixkun. En un nuevo estadio constructivo⁷ varias estructuras fueron edificadas, principalmente el Patio 2 de la Acrópolis; el abundante y diverso material asociado a las estructuras indica que la actividad fue delirante. Una fecha aproximada para esta etapa podría ser 800 DC cuando fue erigida la Estela 5, último de los monumentos tallados de Ixkun.

Es interesante que el gobernante asociado a estas acciones, tal vez *Conejo Dios K*, debió considerar aún el edificar otras construcciones más. La fuerza laboral a su servicio comenzó a apilar la piedra para el relleno de nuevas estructuras en las plazas centrales⁸. La referencia principal es que éstas no fueron concluidas. El caso más concreto de que no fue un proceso repentino lo presenta el Patio 2 de la Acrópolis: dos de las estructuras estaban siendo utilizadas, mientras que la tercera del grupo (Estructura 18; fig. 6) era solamente un apilamiento de relleno listo a ser recubierto por piedra tallada. Alguna causa suspendió las acciones constructivas, es decir, que el poder del gobernante para concluir el programa cesó.

¿Qué razón pudo causar esta situación? Además de la súbita desaparición del propio gobernante, otra causa podría ser alguna acción violenta por parte de otra entidad política de la región, aunque no existe evidencia alguna de acciones de este carácter en Ixkun. Otra más podría referirse al abandono del sitio, es decir, a algún fenómeno relacionado con el colapso de los centros mayores del noreste de Petén. Sin embargo, la actividad que se observa en todos los sectores que componen Ixkun, aun con las estructuras parcialmente edificadas, es un buen indicio de que el sitio no fue abandonado.

Por tanto, parece más bien que la fuerza laboral que construyó las estructuras y erigió los notables monumentos durante el Clásico Tardío y Terminal fue eclipsada, aunque al menos parte de ella continuó asociada con habitación y actividades de celebración en el centro. Esta situación parece indicar que algún otro polo de desarrollo atrajo y reubicó la fuerza labo-

⁷ Este estadio constructivo debiera corresponder a un cuarto piso, el cual no se aprecia por su condición superficial y por no haber sido tendido posiblemente. Aún el piso anterior, el Piso 3, no se aprecia en superficie, salvo cerca de estructuras y monumentos.

⁸ La Estructura 14 en Plaza Sur es un buen ejemplo; también dimensionó los cuerpos de otras, como en la Estructura 11 en Plaza Central (fig. 4).

ral. La única entidad política de la región que tuvo un desarrollo continuado durante el Clásico Terminal fue Ixtonton, el centro mayor del alto río Mopan, situado a escasos 7,5 kilómetros al sur de Ixkun.

Ixtonton parece sobrepasar los límites del Clásico Terminal en una posición de dominio político afianza

do, tal vez llegando hasta el siglo xi (Complejo Mopan), a manera de interactuar con otros grupos del Postclásico Temprano del centro de Petén y Belice. Para entonces, el poder de Ixkun se había eclipsado y solamente algunas personas habitaban y producían en el antiguo centro.

BIBLIOGRAFIA

- BALL, Joseph W., y Jennifer T. TASCHEK. 1991. Late Classic Lowland Maya Political Organization and Central-Place Analysis: New Insights from the Upper Belize Valley. *Ancient Mesoamerica*, 2 (2): 149-165. Cambridge University Press, Cambridge.
- BRADY, James E. 1989. *An Investigation of Maya Ritual Cave Use with Special Reference to Naj Tunich, Peten, Guatemala*. Tesis Doctoral, University of California, Los Angeles.
- CORZO, Lilian A. s. f. *Sitios asociados al área del resumidero del río Mopan, Dolores, Petén*. Tesis de Licenciatura, Area de Arqueología, Escuela de Historia, U. S. A. C., Guatemala (en prep.).
- DÜTTING, Dieter. 1985. Periods and the Quest for Rebirth in the Mayan Hieroglyphic Inscriptions. *Estudios de Cultura Maya*, 16: 113-148. U. N. A. M., México.
- ESCOBEDO A., Héctor L. 1991. *Epigrafía e historia política de los sitios del noroeste de las Montañas Mayas durante el Clásico Tardío*. Tesis de Licenciatura, Area de Arqueología, Escuela de Historia, U. S. A. C., Guatemala.
- . 1992. Resultados preliminares del análisis de la cerámica de Naj Tunich. *U Tz'ib*, 1 (2): 9-15. Asociación Tikal, Guatemala.
- . 1993. Entidades políticas del noroeste de las Montañas Mayas durante el período Clásico Tardío. *VII Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1993*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- FASH, William L. 1983. *Maya State Formation: A Case Study and Its Implication*. Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge.
- GRAHAM, Ian. 1967. *Archaeological Explorations in el Peten, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub. 33. Tulane University, New Orleans.
- . 1980. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions: Volume 2 Part 3: Ixkun, Ucanal, Ixtutz, Naranjo*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- GREENE ROBERTSON, Merle, Robert L. RANDES y John GRAHAM. 1972. *Maya Sculpture from the Southern Lowlands, Highlands and Pacific Piedmont*. Lederer, Stree and Zeus, Berkeley.
- HAMMOND, Norman. 1984. Nineteenth-Century Drawings of Maya Monuments in the Society's Library. *The Antiquaries Journal*, 64 (1).
- LAPORTE, Juan Pedro. 1993. «Patrón de asentamiento y población prehispánica en el noroeste de las Montañas Mayas, Petén», en *Perspectivas antropológicas en el mundo maya*. Eds. M.ª J. Iglesias y F. Ligorred, pp. 129-150. S.E.E.M. Madrid.
- , y Paulino I. MORALES. 1993. Definición territorial en centros clásicos de Tierras Bajas: aplicación metodológica a la región de Dolores. *VII Simposio de Arqueología Guatemalteca*, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- , et al. 1993. La secuencia cerámica del Valle de Dolores, Petén: las unidades cerámicas. *Atlas Arqueológico de Guatemala, 1. I.D.A.E.H. y U.S.A.C., Guatemala*.
- LEVENTHAL, Richard M. 1992. «The Development of a Regional Tradition in Southern Belize», en *New Theories on the Ancient Maya*, Eds. E. Danien y R. Sharer, pp. 145-153, University Museum Monograph 77, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- MAUDSLAY, Alfred P. 1889-1902. *Biología Centrali Americana: Archaeology*, 5 vols., London.
- MAUDSLAY, Anne C., y Alfred P. MAUDSLAY. 1899. *A Glimpse at Guatemala*. London.
- MORLEY, Sylvanus G. 1937-38. *The Inscriptions of Peten*. 6 vols. Carnegie Institution of Washington, Pub. 437. Washington, D. C.

- SATTERTHWAITE, Linton. 1961. The Mounds and Monuments of Xutilha, Peten, Guatemala. *Tikal Reports 5-10*: 171-211. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- SCHELE, Linda. 1982. *Maya Glyphs: The Verbs*. University of Texas Press, Austin.
- , y David Freidel. 1990. *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. William Morrow and Company, New York.
- , Peter MATHEWS y Floyd G. LOUNSBURY. 1977. *Parentage Expressions in Maya Classic Inscriptions*. Manuscrito.

