

GREENE ROBERTSON, Merle: *The Sculpture of Palenque, vol. II. The Early Buildings of the Palace and the Wall Paintings*. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1985, 84 páginas y 296 láminas.

Es este el primer volumen de los dos dedicados al Palacio de Palenque con el que nos regala Merle Greene Robertson tras la aparición del libro cabecero de la serie palenquana, el referente al templo de Las Inscripciones, de 1983.

Para cualquier conocedor o simple visitante de las ruinas mayas es obvia la complejidad del gran conjunto del Palacio, complejidad subrayada por la propia autora en la Introducción, producto de construcciones sucesivas y de estilos diferentes. Son precisamente los edificios tempranos el objetivo de este libro, concretamente las «Casas» E, B y C que presentan peculiaridades tanto arquitectónicas como decorativas, hijas probablemente de que en Palenque se estuvo experimentando con diferentes técnicas antes de cuajar un estilo propio y definitivo. Dentro del capítulo dedicado a la Casa E hay que destacar los epígrafes dedicados a los *subterráneos* o primitivas construcciones sobre las que se levantó el Palacio visible actualmente, o las especiales consideraciones sobre las pinturas de las Casas E y C.

Sería inútil volver a destacar la calidad y el interés de las láminas, tanto de las fotografías en color como blanco y negro, de los dibujos de línea o de las reproducciones de las pinturas a todo color, aparentemente la parte central de la obra y que, a partir de ahora, quedan como marco de consulta obligado para cualquier interesado sobre Palenque o sobre el arte en maya en general. Es preferible destacar el aspecto integrador de la obra. Dado el título general de la serie, tal vez algún no iniciado o no conocedor de la producción de la autora podría acercarse a éste y a otros libros pensando encontrar en ellos una serie de reproducciones de las esculturas de Palenque y un catálogo de las mismas. Nada más lejos de la

realidad. Se analizan en primer lugar y minuciosamente los edificios, el soporte de las artes plásticas, sus características de construcción, su cronología y estilos. Se estudian otras artes que allí también aparecen, como la pintura, analizando incluso su técnica peculiar, y se recoge la escultura considerándola como un todo integrado con las demás manifestaciones artísticas, tal como lo concibieron sus realizadores.

Pero tampoco hay una limitación a los aspectos técnicos y descriptivos de arte. Con la ayuda de investigadores como Linda Schele y Peter Mathews, la historia temprana de Palenque aparece reflejada en sus retratos y representaciones. Nombres como los de Chaacal, Chan-Bahlum I, la señora Kan-Ik, la señora Zac-Kuk o Pacal el Grande, emergen de las «piedras» y de los glifos, hablan de acontecimientos importantes como los referentes a los de sus nacimientos, ascensión al trono y muertes, aparecen como los impulsores de la construcción de los edificios, como los integrantes, en suma de una importante página de la historia de la gran ciudad del Usumacinta.

Precisamente y tal como recoge Merle Greene Robertson en su epílogo, el libro y la historia de Palenque se cierran con Pacal II como rey de una ciudad de importancia ya firmemente establecida, habiéndose iniciado lo que llegaría a ser el centro artístico del área maya. Incluso en esta época relativamente temprana destacaría ya el incipiente conjunto del Palacio, el foco de mayor colorido y que centraría el interés visual y simbólico de la ciudad, con sus cerca de 50 diseños florales en las paredes de la Casa E y las brillantes pinturas y esculturas de jóvenes reyes sentados en tronos de la Casa C.

Bibliografía e índice analítico, apéndices adicionales con las tablas de color según la escala de Munsell, las correcciones de los dibujos de Maudslay y una serie de datos relativos a las «piedras»,

cierran este segundo libro de la espléndida serie de Palenque de Merle Greene Robertson.

Emma SANCHEZ MONTAÑES

GREENE ROBERTSON, Merle: *The Sculpture of Palenque, vol. III. The Late Buildings of the Palace*. Princeton University Press, Princeton, New Jersey. Published in association with the J. Paul Getty Trust, 1985, 131 páginas y 435 láminas.

El segundo volumen de los dos dedicados al conjunto del Palacio de Palenque por Merle Greene Robertson recoge las construcciones tardías del mismo. La complejidad del conjunto, que ha obligado a repartir en dos números su publicación, es evidenciada en la Introducción por la propia autora. Y esa complejidad no se refiere únicamente a la gran cantidad de edificios y a sus diferentes etapas constructivas, sino a que el complejo del Palacio representa probablemente la más alta diversificación artística de cualquier ciudad maya. La autora menciona la existencia de 176 ejemplos de manifestaciones artísticas que todavía permanecen en El Palacio, ya completos o en forma de restos. Hay allí pintura mural, pintura de paredes, escultura en piedra, escultura en estuco, y formas artísticas que aparecen sobre paredes, pilares, fachadas de edificios, tejados, cresterías, basamentos, escalinatas, tronos y pasajes subterráneos, lo que implica diferentes concepciones estéticas.

Los diversos capítulos del libro recogen entonces las Casas A, D y A-D, los patios Este y Oeste, la Torre, la Subestructura Norte, las estructuras tardías y los bancos o tronos esculpidos. Como es habitual en esta serie de obras, Merle Greene Robertson analiza con minuciosidad todos los detalles relativos a las estructuras arquitectónicas, las pinturas y esculturas, acompañados de las siempre espectaculares y precisas fotografías, dibujos, reconstrucciones, reproducciones en color, textos glíficos, fotografías comparativas... con la tan acostumbrada calidad que sería reiterativo insistir en ello. La localización de las representaciones artísticas se ve facilitada por la adición de una lista numerada en forma de tabla que se refiere a un excelente plano del conjunto que se recoge en la figura 1.

Algo que se ha venido haciendo desde el principio en todos estos libros es mostrar la historia de la ciudad a través de su arte y esta vez la autora lo

manifiesta ya explícitamente en su Introducción, al afirmar que se va a contar la historia de los reyes y reinas que edificaron el complejo de El Palacio, que estuvieron detrás del crecimiento de la antigua ciudad maya, que controlaron el destino del pueblo y llevaron a Palenque hasta su apogeo artístico y cultural.

Esta incidencia en los aspectos históricos de Palenque queda además reflejada en la inclusión de dos tablas, una relativa a la lista de los dirigentes de la ciudad donde se recogen las fechas de los principales eventos relativos a los mismos (nacimiento, ascensión al trono, muerte), y otra con una genealogía de los reyes.

Se incluyen además tablas relativas a la cronología de los edificios y de comparación de dimensiones de las Casas, así como los apéndices tradicionales de anotaciones sobre el color, corrección de los dibujos de Maudslay y datos de las «piedras».

Solamente resta esperar la próxima aparición de los volúmenes que completen esta magnífica colección.

Emma SANCHEZ MONTAÑES