

Propuesta para la clasificación de artefactos cerámicos en contexto arqueológico

BERNARD HERMES

Proyecto Nacional Tikal

INTRODUCCION

En el marco de las excavaciones arqueológicas son recuperados artefactos y fragmentos de artefacto, los cuales servirán al arqueólogo para poder reconstruir en su mayor parte la cultura o patrones culturales de la sociedad que se está investigando, pues «el arqueólogo, a diferencia del antropólogo, no puede tratar directamente con su objeto de estudio, sino que se limita a conocerlo a través de los restos materiales que las sociedades ya desaparecidas nos han dejado» (Bartra, 1961:49); estos restos... «materiales con que trabaja son fundamentalmente restos de los antiguos medios de producción o huellas dejadas por la actividad productiva del hombre» (Bartra, *ibid.*).

«Un artefacto es cualquier material que, independientemente de otros valores o significados que posea, sirve como objeto de estudio para proporcionar información sobre cualquier actividad del hombre... Un artefacto está integrado por dos entidades coexistentes. La primera es la materia, el conjunto de sustancias cuya disposición y estructura le dan forma y transmiten su imagen; la segunda constituye la culturalidad misma del artefacto y relaciona la materia con la acción del hombre y con su pasado; esto es, con su actividad e inteligencia. El artefacto es la materialización de un mensaje que imprime inconscientemente su constructor y usuario que es leído por el arqueólogo» (Torres, 1981: 21-22).

Dentro del inventario artefactual de la industria cerámica, además de vasijas y fragmentos de éstas, son encontrados otros muchos artefactos de diversas formas, tamaños y funciones, algunos de ellos son claramente identificables como las representaciones antropomorfas y zoomorfas (figuritas), instrumentos musicales, etc., pero hay otros que en mayor o menor grado presentan dificultades al momento de interpretar su razón de ser, o sea su función o uso. Todos estos artefactos, con excepción de las figuritas e instrumentos musicales, son los que se intentan analizar con la metodología que se propone siguiendo un ordenamiento jerárquico lógico. Se pretende no llegar a establecer con exactitud su función, pero sí intentar presentar

alguna idea acerca de ella, tratando de ubicar en tiempo y espacio cada nivel analítico particular (estableciendo tipos y variedades), para de este modo lograr tener al menos un control sobre todo el contenido de la industria cerámica que está siendo producido durante cada período específico de tiempo.

El esquema tipológico que se presenta, así como los cuadros propuestos, pertenecen al trabajo clasificatorio de los Artefactos Cerámicos del Mundo Perdido, Tikal (Hermes, s. f.), en donde se ha utilizado este método.

METODOLOGIA

Al revisar los trabajos sobre artefactos cerámicos existentes en la literatura sobre arqueología Maya, nos encontramos que no ha existido un patrón que se haya seguido para la clasificación de los artefactos: los métodos utilizados para la clasificación son casi siempre simples, sin preocupación por seguir o establecer un ordenamiento definido como el que ha sido utilizado en el caso de los tiestos y vasijas cerámicas.

El método propuesto, sobre la base de un ordenamiento jerárquico, que de lo general va hacia lo particular, ofrece la ventaja de presentar un panorama bastante claro y lógico acerca de la historia y desarrollo de los materiales analizados.

Aquí son propuestos cuatro diferentes niveles analíticos:

- a) Clase.
- b) Categoría.
- c) Tipo.
- d) Variedad.

a) Clase

Nivel analítico establecido tomando como base la idea original con la que fue transformada por primera vez la materia prima con la cual fue fabricado el artefacto; habiendo sido establecidas dos clases diferentes de artefactos:

1. Clase de artefactos primarios (cuadro 1).
2. Clase de artefactos secundarios (cuadro 2).

1. Clase de artefactos primarios

Contiene todos aquellos artefactos que fueron originalmente concebidos y creados para tener la función específica que denota su forma actual.

2. Clase de artefactos secundarios

Contiene todos aquellos artefactos que no fueron creados y concebidos para tener la función específica que denota su forma actual, o sea todos aquellos artefactos manufacturados sobre tiestos.

Este nivel ha sido trabajado por varios autores, aunque no presenta comentarios metodológicos al respecto; se han utilizado para designar a los artefactos primarios términos como «Formed Pottery», «Specially Manufactured», etc., y para los artefactos secundarios los términos «Worked Postherds», «Worked Sherds», «Postsherd Objects», «Postsherd Artifacts», etc.

Otro justificativo de peso para el establecimiento del nivel analítico que llamamos Clase es que «el entendimiento de los procesos de manufactura de satisfactores son de gran importancia, pues denotan el momento particular en donde el hombre impone atributos humanos a la materia... e incorpora de forma clara los materiales inanimados a la vida del hombre, presentándose el caso ideal donde se plasmaron los propósitos e intencionalidad de las acciones» (Torres, 1981:34).

b) *Categoría*

Nivel analítico establecido tomando como base la función del artefacto en los casos en que ésta es conocida o inferida con bastante probabilidad de exactitud y la forma del artefacto en los casos en que la función es desconocida o no puede ser inferida con exactitud (principalmente utilizado en los artefactos secundarios).

De igual manera las diferentes categorías han recibido su nombre en base a la forma o función que tengan los artefactos que contiene según sea el caso.

c) *Tipo*

En esencia la definición de tipo que más se adecúa a los propósitos de este trabajo y al material analizado es la siguiente:

«El grupo de artefactos que se caracteriza por estar fabricados del mismo material, con la misma técnica de trabajo, utilizados para la misma función genérica y específica, agrupados bajo una forma

general y diferenciados de los demás por su forma específica» (García Cook, 1967:36).

Aun sin estar de acuerdo, al menos en el caso de los artefactos cerámicos, en el hecho de que todos los artefactos de un tipo tengan que ser utilizados para la misma función genérica y específica como puede ser el caso de los Discos de Perforación Central y los Discos sin perforación.

d) *Variedad*

Las variedades son formuladas tomando como base uno o varios atributos menores, o sea que en general puede ser utilizada con validez la definición dada para las variedades cerámicas.

«No existe variedad separadamente de un tipo. Debido a que el rango de variación mostrado por un tipo incluye el de sus variedades, una variedad puede diferir del tipo que la contiene solamente en el margen de atributos internos. Cada variedad de un tipo puede ser distinguida de todas las otras en base a uno o a un número relativamente pequeño de atributos... Por lo tanto, una variedad difiere de otra dentro del mismo tipo sólo con referencia a atributos menores tecnológicos y estéticos o tecnoestilísticos» (Gifford, 1976:10).

La descripción de las distintas variedades establecidas deberá efectuarse siguiendo un patrón que contenga los siguientes apartados:

- a) Nombre de la variedad.
- b) Total de ejemplares.
- c) Descripción.
- d) Tipos cerámicos presentes.
- e) Procedencia.
- f) Cronología.
- g) Función.
- h) Ilustración.
- i) Comparación.

a) *Nombre de la variedad*

Donde se consigna el nombre de la variedad que va a ser descrita.

b) *Total de ejemplares*

Deberá anotarse el número de ejemplares de que consta la muestra que se describe, mencionándose cuántos artefactos están completos y cuántos se encuentran fragmentados.

c) *Descripción*

Dentro de este apartado se describen las características generales de la muestra que se trabaja, se

CLASE DE ARTEFACTOS PRIMARIOS		
<i>Categoría</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variiedad</i>
Artefactos esféricos	Esferas sólidas	a, b, c
Cuentas	Circulares	a
	Esféricas sólidas	a, b
	Esféricas sólidas	a
	Tubulares	a, b
	Rectangulares	a
Malacates	Sección plano-convexa	a
	Sección convexa	a
	Sección esférica	a, b
Pendientes	Campaniformes	a
	Cónicos	a, b, c
	Rectangulares	a
	Forma de hongos	a
	Antropomorfos	a
Orejas	Simples	a
	Con borde evertido	a
Sellos	Cilíndricos huecos	a, b, c
	Planos sólidos	a
Adornos	Anulares	a, b
	Ovales	a
	Semicónicos	a
Moldes	Moldes	a
Artefactos circulares	Sin perforación	a
	Con perforación	a, b
Artefactos tubulares	Sólidos	a
Incrustaciones pared	Con borde evertido	a
Bases para vasija	Con borde evertido	a
Miscelánea		a

CUADRO 1

dan las diferentes medidas (mínima, máxima y media) que son necesarias para la descripción de los artefactos, del mismo modo se señalan las

características relevantes que cada variedad puede tener.

CLASE DE ARTEFACTOS SECUNDARIOS		
<i>Categoría</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
Discos	Con perforación central	a, b, c
	Con perforación fuera centro	a, b, c, d
	Sin perforación	a, b, c, d, e
	Con perforación parcial central	a, b, c
Elipses	Sin perforación	a, b
Triángulos	Con perforación	a
	Sin perforación	a
Cuadrados	Con perforación	a
	Sin perforación	a
Rectángulos	Con perforación	a, b, c
	Sin perforación	a, b
Trapezios	Con perforación	a, b
	Sin perforación	a, b
Pesos	Con muescas	a
Amorfos	Con borde mellado	a
	Con borde pulido	a
	Con perforación	a, b
Miscelánea	Aditamentos trabajados	a

CUADRO 2

d) *Tipos cerámicos presentes*

Por lo común se mencionan únicamente tipos cerámicos, sin hacer referencia a las distintas variedades que pueden estar representadas, cuando se hace mención de las variedades es por considerarse importante debido a su significado cronológico; después del nombre de cada tipo se colocará entre paréntesis la cantidad de ejemplares que hay en él.

e) *Procedencia*

De manera general se da el número de artefactos que provienen de distintos contextos, tales como: superficie, relleno de plaza, entierro, depósito problemático, basurero, etc.

f) *Cronología*

En una breve discusión de las fechas que presentan los contextos en que han sido localizados los artefactos se intenta ubicar el momento de su primera aparición y el momento en que ya no son producidos, para de este modo tratar de ubicar cada variedad en un espacio limitado de tiempo.

g) *Función*

Este apartado se utilizará únicamente en aquellos casos en que se considere que las diversas variedades de un tipo de artefactos no tienen la misma función específica.

h) *Ilustración*

Acá se indica el número de figura que corresponde al tipo descrito.

i) *Comparación*

Al final de la descripción de las variedades de cada tipo deberá incluirse este apartado, en el cual se mencionarán los reportes que hacen mención de artefactos similares a los que se han descrito.

BIBLIOGRAFIA

- BARTRA, Roger. 1961. «La tipología y la periodificación en el método arqueológico.» *Tlatoani*, suplemento núm. 5. ENAH. México.
- GARCIA COOK, Angel. 1967. *Análisis tipológico de artefactos*. Serie Investigaciones, núm. 7. INAH. México.
- GIFFORD, James. 1976. *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 18. Harvard University. Cambridge.
- HERMES, Bernard. S. f. *Tipología de artefactos cerámicos de Mundo Perdido, Tikal*. Manuscrito.
- TORRES, Luis. 1981. «El examen científico de artefactos arqueológicos: un cuadro teórico general.» *Anales de Antropología*, vol. XVII, tomo I: 13-55. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México.

