

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 8 • año 2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 31

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 47

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 55

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 75

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 81

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 101

#### **- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido**

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* ..... 113

### **Monturque. Museo Histórico Local**

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo;*  
M<sup>a</sup> Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 143

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 149

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 183

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* ..... 197

#### **- El “crismón” de Los Arroyos:**

##### **Primeras evidencias del cristianismo en la zona**

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* ..... 203

### **La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza**

M<sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, *Técnico de Patrimonio* ..... 209

### **La Rambla. Museo de la Cerámica**

M<sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, *Técnico de Patrimonio* ..... 211

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 215

### **Torrecampo. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 221

#### **- El programa de restauración de las colecciones arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 241

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* ..... 259

#### **- El puente romano de Villa del Río, once años esperando su restauración**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope,

*Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo* ..... 263

### **Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local**

Silverio Gutiérrez Escobar, *Director del Museo* ..... 269

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 279

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):  
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial  
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* ..... 301

**Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 365

# Museos



# Villa del Río



# El puente romano de Villa del Río, once años esperando su restauración

**M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope**

*Licenciada en Geografía e Historia*

*Conservadora del Museo*

El puente romano de Villa del Río es un bello ejemplo de la arquitectura civil romana, una pequeña joya. Está situado en la *Vía Augusta* sobre el río Salado, a un kilómetro de Villa del Río, en dirección este. La mayoría de las opiniones lo sitúan cronológicamente en la época de Augusto, siglo I. Tiene una estructura asimétrica formada por un arco central flanqueado por otros dos más pequeños y un tercero en el lado derecho -visto desde la fachada contracorriente-. El arco central es de 8,90 metros de luz; los laterales, de 3,50 metros el derecho y 3 metros el izquierdo; el más pequeño de la derecha tiene 2,60 metros de luz.

La diferente luz de los arcos trae como consecuencia alturas también diferentes; el central es el más alto y provoca un perfil apuntado en el puente; tiene arquillos de aligeramiento en los pilares cuya luz es de 1,10 metros por 1,88 m. de altura.

En el puente también se conservan los **tajamares** triangulares, con-

cretamente en la fachada contracorriente –actualmente ocultos bajo una estructura cimentada-, que servían para encauzar las aguas hacia los arcos; estaban formados por sillares almohadillados que se unen perfectamente a su pilar correspondiente. El tajamar es la cara apuntada de un pilar de puente que tenía como misión romper la fuerza de la corriente.

El puente está realizado en la técnica constructiva denominada **Opus Quadratum**, bien representado en Córdoba en otras edificaciones importantes. El material empleado es la piedra arenisca de la zona, que en la clasificación de Pettijohn de 1957 corresponde a una *Arcosa Potásica*, con arcilla y óxidos de hierro con algo de fracción limosa, más comúnmente conocida como piedra molasa. Como características a destacar, por lo poco usuales, hemos de mencionar las siguientes:

- **Almohadillado** -parte del sillar que sobresale de la obra con las aris-

*tas achaflanadas o redondeadas*- que se conserva en la mayor parte de sus sillares -los que son originales y no han sufrido remodelación-, siendo en algún caso muy pronunciado.

- **Sillares bastante homogéneos**, con 80 cm. de longitud, 50-70 cm. de grosor, 40-50 cm. de altura. La parte más antigua que aún se conserva del puente presenta el sistema de aparejo **isódomo**, uno de los más utilizados en el mundo romano. Hemos de tener en cuenta que este puente ha sido sometido a diversos procesos de restauración a lo largo de su existencia y se han añadido partes que presentan otra disposición de aparejo.

- Las **dovelas están engatilladas** -*junta de la fábrica de sillería en la cual los salientes de un elemento encuentran su correspondiente encaje en el otro*- en la rosca de los arcos para así evitar el deslizamiento de éstas. Están **almohadilladas** con una plasticidad casi escultórica.

- Los **arcos menores** se apoyan sobre las dovelas de los arquillos de aligeramiento de manera que las dovelas de estos últimos constituyen

las *jambas* de los primeros.

La parte superior del puente estaba remodelada con sillares sin almohadillado, al igual que la rosca de los arcos central e izquierdo que utilizan grandes ladrillos. Son originales los dos arcos de la derecha y casi todo el central, el arranque del puente hasta los pilares y estaba remodelada toda la parte superior.

En 1997, a consecuencia de las grandes lluvias acaecidas, y consiguientes inundaciones, el puente romano sufrió la pérdida de sus pretilos quedando herido de muerte frente a las siguientes inundaciones que quedaron por venir. Desde esta fecha se ha solicitado por parte del Ayuntamiento que se realicen las actuaciones pertinentes sobre el entorno del puente, para más tarde restaurarlo. Hasta la fecha no se han llevado a cabo las actuaciones que lo pongan a salvo.

Últimamente se retomó el tema, ante la falta de información sobre el trámite en que se encontraba el expediente del puente romano. El Pleno del Ayuntamiento de Villa del Río celebrado el 27 de septiembre de 2007 acordó:



Foto del puente romano antes de la inundación del año 1997



Foto del puente romano después de la inundación del año 1997



1- Retomar la plataforma ciudadana creada en su día para la defensa del Puente Romano.

2- Exigir a los Ministerios de Fomento, Cultura y Medio Ambiente – Confederación Hidrográfica del Guadalquivir- que unifiquen criterios para realizar un nuevo encauzamiento del arroyo Salado y Las Cañas.

3- Exigir a la Consejería de Cultura la ejecución del proyecto de rehabilitación del Puente Romano.

4- Solicitar entrevista con el Subdelegado del Gobierno en Córdoba.

Sabemos que el proyecto de rehabilitación está redactado, pero es necesario, que previamente a la rehabilitación del puente, se actúe sobre su entorno; es decir sobre su cauce en cuestión, ya que a su cauce inicial, que transporta las aguas del arroyo Salado, se le sumo el del arroyo Las Cañas, y últimamente, según proyecto en tramite, el caudal del arroyo el Granadillo, lo que hará aumentar considerablemente su caudal en épocas de lluvias. Esto último hará que la situación del puente sea más crítica aún, potenciándose el poder destructivo de las aguas.

En los últimos días se han realizado gestiones por parte del Ayunta-

miento para llevar a cabo una reunión con los organismos implicados en la adecuación, adaptación y restauración del puente. El día 21 de mayo de 2008 hubo una reunión en Villa del Río con representantes del Gobierno Central a la que asistieron: el Subdirector General de Gestión de Ayudas Subvenciones y Proyectos, D. José María Verdú Valencia, acompañado de técnicos del Ministerio; el Jefe de la Unidad de Carreteras del Ministerio de Fomento, D. Tomás González Villa. No pudiendo asistir ningún representante de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

De esta reunión se llegó a un acuerdo por todas las partes implicadas, de manera que el Ayuntamiento se encargará de la adecuación del camino que conduce hasta el puente romano de Villa del Río; el Ministerio de Medio Ambiente-Confederación Hidrográfica del Guadalquivir deberá actuar sobre el encauzamiento; y el Ministerio de Fomento se encargará de la restauración del puente y adecuación del entorno circundante.

Esperemos que estos acuerdos tomados a raíz de la reunión realizada en Villa del Río, lleguen a buen puerto, y la adaptación del arroyo, adecuación del entorno y del puente romano sea una realidad de que la que todos podamos disfrutar.