

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 8 • año 2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 31

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 47

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 55

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 75

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 81

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 101

- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* 113

Monturque. Museo Histórico Local

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo*;
M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 143

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 149

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 183

Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	197
- El “crismón” de Los Arroyos:	
Primeras evidencias del cristianismo en la zona	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i>	209
La Rambla. Museo de la Cerámica	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i>	211
Rute. Museo del Anís	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i>	215
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	221
- El programa de restauración de las colecciones	
arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	241
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Miembro Comisión del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Miembro Comisión del Museo</i>	259
- El puente romano de Villa del Río,	
once años esperando su restauración	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope,	
<i>Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo</i>	263
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	269
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	279
Asociaciones y Colaboraciones	
Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 301

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 365

Museos



Villanueva de Córdoba



Villanueva de Córdoba

Museo de Historia Local

Silverio Gutiérrez Escobar

Director del Museo

Accesos a la localidad

Está situada Villanueva de Córdoba en la zona norte de la provincia de Córdoba ubicada en el oriente de la comarca de Los Pedroches, pudiéndose llegar a la población desde la ciudad por la A-IV hasta Montoro, donde enlazaremos con la N- 420 hasta Cardeña en cuya población cogemos la A-423 que discurre desde Andujar a Belalcázar dejándonos en nuestro destino; el recorrido de este itinerario también se puede realizar desde la ciudad por la N-432 hasta un poquito antes de llegar a Espiel donde pasaremos a la N-502 hasta Alcaracejos donde enlazaremos con la A-423 hasta esta bonita población de Villanueva de Córdoba, distando igual que el anterior itinerario 105 km; también podemos acceder desde la ciudad por la N-IV hasta Villafranca donde pasando por Adamuz tomaremos la A-421, que nos llevará directamente a esta población pedrocheña, distando de la ciudad 80 km, este itinerario es más corto pero el que entraña mayor riesgo ya que su trazado discurre en parte con curvas muy pronunciadas y su calzada es estrecha,

aunque indudablemente muy pintoresca.

Ubicación del Museo (provisional)

Se encuentra ubicado en la Plaza de España a 50 metros del Ayuntamiento y otros tantos de la torre de la iglesia parroquial de S. Miguel, instalado provisionalmente en la parte alta del emblemático y viejo edificio de la Audiencia que data del S. XVI, dedicado en la actualidad el resto del edificio, o sea, la planta baja a servicios de usos múltiples donde se alojan exposiciones temporales de dibujo, pintura, artesanía local, etc...

Abre sus puertas el Museo todos los fines de semana y días de fiesta con el siguiente horario:

Invierno:

- Sábados: 18 a 20 horas
- Domingos y festivos: 11:30 a 13:30 horas

Verano durante los meses de julio y agosto:

- Todos los días laborables de 19:30 a 21:30 horas.
- Domingos y festivos de 11:30 a



13:30 horas.

Para visitas concertadas cualquier día del año con previa cita en el Ayuntamiento al nº 957120000 contactando con la Oficina de Turismo en horario de mañana y con el correo electrónico turismo@villanuevadecordoba.com.

Breve historia del Museo

Se inicia en esta localidad la inquietud por preservar nuestro patrimonio arqueológico en la ya lejana fecha de los primeros años de la década de los setenta del pasado siglo de la mano del profesor de latín y griego D. Pedro Moreno Cano que formó con alumnos del Colegio Purísima Concepción de esta localidad un grupo de trabajo denominado Batidores nº 116

de Misión Rescate logrando reunir varios centenares de piezas que serán el germen de este museo, quedando expuestas al público en una sala de la biblioteca Municipal...local que posteriormente le será arrebatado para la instalación en ese espacio de una emisora de radio local quedando abortado ese proyecto que con tanta ilusión fe y trabajo iniciaron profesor y alumnos viendo como esos fondos fueron arrinconados y mal custodiados en las dependencias de la misma...

Pasaron los años sin que se manifestase ninguna inquietud por parte de las autoridades locales hasta que en el año 1994 tras petición al Excelentísimo Ayuntamiento, por iniciativa de Silverio Gutiérrez y José María Carrillo se logró efectuar la ca-

atalogación de los fondos de la colección de Misión Rescate y otras donaciones que habían acaecido (entre estas donaciones se encontraba el ajuar funerario de Minguillo IV recuperado unos años antes); hubieron de pasar aún dos años más hasta que por mi condición de carpintero autónomo me fue pedido desde el Ayuntamiento presupuesto para la fabricación de ocho vitrinas de mesa para alojar las piezas que se habían catalogado logrando abrir una exposición permanente en la planta alta del edificio de la Audiencia que fue inaugurada el 28 de febrero de 1998, fecha en que todos conmemoramos el día de Andalucía.

Aún habrán de transcurrir siete largos años con más o menos vicisitudes hasta que en el año 2004 el municipio decide por unanimidad la creación de un Museo de Historia iniciándose en el año 2005 el proyecto del mismo, y entregado a la Delegación de Cultura (en el siguiente), que tras el informe favorable puedo ver la luz en abril de 2006 quedando por lo tanto incluido provisionalmente en la Red de Museos de Andalucía siendo dependiente de la Junta de Andalucía y titularidad Municipal; este es dirigido previa firma de convenio con el Ayuntamiento por la recién creada Asociación de Amigos del Museo Municipal de Historia que nació con la idea de proteger y preservar custodiar y defender el rico acervo cultural pedrocheño contando en la actualidad esta entidad con 123 asociados y cuya presidencia ostento.

Fondos

La ubicación actual del Museo como hemos dicho más arriba es provisional, la definitiva será en la vieja estación de ferrocarril, edificio que data de principios del S. XX (1907) recuperado del abandono y la destrucción para alojar los fondos de este museo.

Es un edificio de dos plantas de construcción sólida fabricados sus paramentos con piedra y barro enmarcando sus vanos y esquinas en ladrillo rojo visto, se sustenta su cubierta sobre caballetes de madera y tejado con teja plana; se estructura su interior en diversas estancias que acogerán los distintos servicios con que contará este museo como son en la planta baja, recepción de visitantes, sala de usos múltiples dotada de medios audiovisuales con una capacidad aproximada de treinta personas, una gran sala expositiva que albergará 22 vitrinas y amplios y ventilados servicios, para dar acceso a la planta alta posee una cómoda escalera y rellano de la misma que será destinado a exponer fotos cartografía así como objetos que tuvieron relación directa con el ferrocarril de esa línea; y ya en la planta alta propiamente dicha se tiene previsto instalar biblioteca, oficina, laboratorio y almacén, en el exterior posee un gran patio donde estarán ubicados los aparcamientos así como recreaciones arqueológicas de diversas etapas culturales.

Los fondos del Museo en la actualidad son de 2600 piezas repartidas en ocho vitrinas de pie de las que son

dedicadas la 1ª, 2ª y 3ª a la prehistoria, la 4ª a la protohistoria, la 5ª al mundo romano y la tardoantigüedad, la 6ª al período visigodo, la 7ª a la etapa medieval tanto islámica como cristiana y la 8ª y última a la historia contemporánea, finalizando con un expositor abierto que contiene diversos útiles de agricultura de época tardorromana y visigoda.

La vitrina nº 4 contiene varios útiles del Paleolítico Inferior y Medio acompañándoles una nutrida colección de artefactos de piedra pulimentada procedentes de hallazgos casuales en este municipio y adyacentes.

La 2ª encierra un bonito e interesante ajuar funerario del período Calcolítico avanzado con abundante material cerámico y lítico tallado y puli-

do, estos materiales proceden del tholos Minguillo IV, que por fortuna pudieron ser recogidos después de que unos albañiles pretendiesen construir un depósito de agua subterráneo en el interior de la cámara funeraria del dolmen. Martín de la Cruz J.C. y Gutiérrez Escobar, S. (2007).

Están depositadas en la 3ª una buena colección de mazos y martillos de escotadura acompañados de hachas, azuelas y moleras de piedra pulimentada, que junto a hachas planas metálicas también se expone una heterogénea colección de puntas de tipo Palmella.

La 4ª refleja el período Iberorromano con diversos materiales, entre lo que destacan un pequeño busto de una dama ibérica realizado en plomo,



cabeza de león en cobre y bronce diversos.

La 5ª contiene objetos del Imperio Romano y la Tardoantigüedad pudiéndose ver en ella cerámicas, bronce y plomos, destacando fíbulas, útiles quirúrgicos, numismática, fusayolas, etc.

La 6ª aloja diversas piezas del período Visigodo representado por urnas, jarros y cacerolas procedentes de contextos funerarios en bronce destacan las placas de cinturón decoradas y un ajuar funerario femenino compuesto de pendientes, pulsera y collar, así como algunas armas.

La 7ª acoge a una nutrida y abigarrada muestra del período Medieval poseyendo piezas tanto árabes como cristianas como son, candiles cerámicos y de bronce, atifles, armas y una pequeña muestra numismática.

La 8ª está dedicada al período Moderno y Contemporáneo desde los Reyes Católicos hasta nuestros días destacando la numismática e iconografía cristiana recogida en cruces y medallas acompañados de diversas armas blancas y pucheros cerámicos.

Adosadas y repartidas a lo largo y ancho de la sala aparecen molinos barquiformes, rotatorios, tanto romanos como medievales, un fragmento de togado sedente o una estela anapigráfica donde se talló el busto de una adolescente, al fondo hemos habilitado un estante con restos de ánforas oleícolas y diversos materiales de construcción tales como

tégulas, ímbrices y heterogéneos tipos de ladrillos acompañados de un expositor abierto que contiene útiles de hierro de época tardorromana visigoda y medieval recogiendo rejas de arado, azadas, hocinos, etc; decorando un poco las paredes hemos suspendido un panel con recreaciones de enmangamiento de hachas, azuelas, arcos, flechas, carcaj, como así mismo brazaletes de arquero y platos del período campaniforme resultando un panel muy atractivo, se continúa con otro panel que refleja el término municipal y aledaños de otros, donde aparece la dispersión dolménica en la comarca; y presidiendo todo el conjunto un gran poster de cerdos cebándose con bellota en esta hermosa dehesa que radica en Los Pedroches.

Actividades del año 2007

La creación de la Asociación de Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba ha supuesto que, la gestión de las actividades durante el 2007 ha recaído ya en ella. Desde su creación ha llevado a cabo en el marco siempre del museo las siguientes actividades:

1. Apertura del Museo durante los meses de julio y agosto, y de manera diaria, también se ha abierto el museo los días de fiesta tanto local como nacional, y durante todas las navidades. Aunque las piezas continúan en el edificio de la Audiencia, se hizo una renovación, mejorando la lectura didáctica, del mismo y esto ha servido de acicate para que los grupos que nos han visitado, así como la pobla-

ción de Villanueva haya podido tener una lectura mucho más clara de nuestros restos arqueológicos.

2. El día 28 de febrero, coincidiendo con el Día de Andalucía se llevó a cabo la apertura del edificio de la Estación, que será sede definitiva del museo, con esta apertura se pretendía ir familiarizando a la población con este emplazamiento, y por otra parte permitía que se pudiera ver la reforma que se ha llevado a cabo en el edificio.

3. El 5 de mayo la Asociación de Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba llevó a cabo una visita al Museo y restos de la Villa Romana del Ruedo de Almedinilla y el poblado Ibérico. Con esta visita se pretendía en primer lugar ampliar

los conocimientos sobre estos yacimientos de primer orden y en segundo lugar, conocer la forma de funcionamiento de una empresa pública que gestiona patrimonio.

4. Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, se organizaron una serie de actividades:

Día 17 Jueves

- A las 19:30 horas: Conferencia: Flujos migratorios en la provincia de Córdoba. Su inserción en la sociedad rural. A cargo de D. Francisco García Calabrés, Defensor del ciudadano en la Diputación Provincial de Córdoba

- A las 21:00 horas: Conferencia: Movimientos migratorios y mestizaje cultural. Una mirada diferente a la historia de los Pedroches en la edad me-



día. A cargo de D. Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo de Torrecampo

Día 18 Viernes

- A las 19:30 horas: Conferencia. Situación actual del patrimonio arqueológico en Los Pedroches. A cargo de Rafael Martínez Sánchez

- A las 21:00 horas: Conferencia: Perspectiva de la Museística en la zona norte de la provincia de Córdoba. A cargo de Giuseppe Palmieri / Javier Ibarra de Dios.

Día 19 Sábado

- De 10:00 a 13:00 horas. Fabricación de cerámica, arcos, flechas y enmangamiento de útiles de piedra (Período calcolítico).

- De 13:00 a 14:00 horas. Fabricación de hornos cerámicos y encendido de los mismos por medios naturales (fricción).

Día 20 Domingo

- De 11:00 a 13:30 horas: Apertura del Museo y exposición de las piezas fabricadas por los alumnos de estos talleres.

- De 19:00 a 21:00 horas: Entrega en el Museo a los alumnos del material cerámico fabricado por ellos.

5. El Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba ha recepcionado los siguientes grupos a lo largo del año:

- Collegium Emeritorum cordubense (10 de febrero)

- 22 septiembre, Asociación Arte, Arqueología e Historia,

- 17 de noviembre, Grupo empre-

sarios de Torrevieja

- 22 de noviembre, Grupo de niños de Guadalmez

- 13 diciembre, grupo de niños del Instituto de Pozoblanco

- Grupo guiado por la empresa Tureventos

- Grupo de profesores C.E.P.

6. Otras actividades en las que ha participado el museo:

- Asesoramiento a investigadores y estudiantes que lo han solicitado.

- Colaboración en la catalogación de dolmenes que ha comenzado a realizarse en los últimos meses de 2007.

- Colaboración con entidades culturales como la revista Arte, Arqueología e Historia, la Universidad de Córdoba.

- 14 de mayo conferencia a cargo del presidente de la Asociación, Silverio Gutiérrez Escobar, sobre Materiales Visigodos, en el IES de Pozoblanco.

- Colaboración con la Asociación de Mujeres Nuevo Amanecer en la realización de la carroza de reyes.

- Colaboración con la Asociación Dejando Fuellega en la elaboración de los paneles de señalización del camino de Villanueva de Córdoba a Pedroche.

- Colaboración con OFIARPE (Asociación de Artesanos de Los Pedroches), en la elaboración de un DVD.

7. El Museo ha ingresado como miembro de pleno derecho en la Asociación de museos locales de Córdoba.