

arquitectura del edificio y objetos muebles que conserva) y un apartado final con observaciones sobre el grado de protección, intervenciones realizadas y estado actual de conservación.

Sigue a este capítulo central de las monografías otro breve, pero de gran interés, que la autora llama "arquitectura desaparecida": aquellos edificios religiosos medievales de la zona sobre los que sólo conocemos noticias documentales de diversa naturaleza o muy escasos vestigios materiales reaprovechados en las fábricas remozadas o descontextualizados.

Un apartado final de conclusiones cierra esta obra, que incluye también unos excelentes apéndices cartográfico, planimétrico y fotográfico que clarifican el texto, aportando en algún caso testimonios gráficos especialmente interesantes como fotografías antiguas de edificios muy reformados o arruinados y una planta inédita fechada en el siglo XVIII, perteneciente a un proyecto de reforma de uno de los templos monasteriales cuyo estudio aborda el libro.

Isabel Ruiz de la Peña nos ofrece, en suma, los resultados de una investigación rigurosa, que se apoya en el manejo de un completo registro documental y bibliográfico, en un muy meritorio y complejo trabajo de campo, y en una metodología científicamente impecable. Por otra parte, un buen conocimiento de la arquitectura y escultura de los territorios limítrofes del escenario de su estudio y del arco atlántico francés, le permiten establecer relaciones estilísticas y difusión de modelos que conectan los edificios religiosos del área investigada con corrientes artísticas que se hacen presentes en otras zonas de Asturias, norte de León y Castilla, Cantabria e incluso de la fachada atlántica francesa, con la que los puertos cantábricos mantuvieron estrechas relaciones en la baja Edad Media.

Esta obra aparece, además, muy oportunamente, en un momento de especial sensibilización por el estudio, conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico, prestando un importante servicio al del Principado de Asturias y ofreciendo un modelo de actuación en esa línea extrapolable a otras comunidades del Estado.

*María Dolores Teijeira Pablos*

- 
- M<sup>a</sup> Jesús SANZ SERRANO, *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*, Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur, Córdoba, 2000, 152 páginas, con 102 fotografías en color.

En este trabajo la Dra. Sanz, experta en la orfebrería española, retoma un aspecto fundamental y peculiar de la platería hispana, el de la custodia de torre o de asiento.

El desarrollo de esta tipología corrió parejo a la celebración de la festividad del *Corpus Christi* y a la progresiva importancia que en ella adquirió la procesión eucarística. Los ejemplares más antiguos que se conservan, que vendrían a sustituir al arca en que se portaba hasta ese momento el Sacramento, pertenecen a fines del siglo XIV y comienzos del XV; son las custodias de Barcelona, Ibiza y Sangüesa (Navarra). Pero fue a comienzos de la decimosexta centuria cuando Enrique de Arfe introdujo una modificación sustancial en la estructura de las mismas para permitir la total visibilidad del viril alojado en su interior y, al mismo tiempo, las pobló con multitud de imágenes alusivas, en gran medida, al dogma de la Transustanciación y a la relación entre el Sacrificio de Cristo y la Redención de los hombres. A partir de ese momento, los principales artífices que crearon custodias de asiento mantuvieron la composición general apiramada de torre diá-

fana, pero los elementos que la componen, las proporciones y la iconografía variaron a medida que se sucedían y renovaban las distintas corrientes artísticas.

Hasta el momento se habían dedicado dos estudios monográficos al tema; el primero, *El Corpus Christi y las custodias procesionales en España*, aparecido en el año 1916, se debe a Gascón de Gotor; el segundo, de 1987, es obra del alemán Carl Hernmark quien, bajo el título *Custodias procesionales en España*, recoge un catálogo de ochenta y ocho ejemplares labrados hasta mediados del siglo XVIII. Existen, además, numerosas publicaciones dedicadas a piezas concretas o a grupos de ellas, especialmente a las que salieron de los obradores de los Arfe a lo largo de la decimosexta centuria.

Sin embargo, la publicación de la doctora Sanz Serrano se aleja del carácter de catálogo para profundizar en el desarrollo que adquirieron las custodias de asiento con la generación de discípulos de Enrique de Arfe quienes, como los demás introductores del Renacimiento en España, se muestran conocedores de las formas y modelos clásicos, tanto en estructuras como en escultura e iconografía.

El punto de partida es una valoración de la obra del mayor de los Arfe, especialmente en relación con la arquitectura y la escultura de su tiempo. En esa visión general y actualizada, se aportan datos novedosos y clarificadores en torno a la autoría de la custodia de Cádiz, que se adscribe a un seguidor de Arfe en la ciudad de Córdoba, y sobre las reformas sufridas por la custodia cordobesa.

A lo largo de los capítulos siguientes analiza el paso del modelo gótico al renacentista, con lo que supone de continuidad y ruptura, a través de tres grandes figuras herederas del quehacer de Enrique de Arfe: Antonio de Arfe, Francisco Becerril y Juan

Ruiz, cabeza de las escuelas castellana, conquense y andaluza, respectivamente. Se establecen las posibles relaciones con el maestro y las similitudes y diferencias que existen entre las custodias de los tres orfebres, en un discurso bien hilvanado. El texto se apoya en algunos casos en noticias inéditas hasta el momento y en otros, en interpretaciones personales, fruto de un amplio conocimiento y una larga experiencia en la investigación sobre orfebrería. Sin duda, la complejidad y la variedad de aspectos que se tienen en consideración, suscitará interés y debate entre los especialistas.

A lo anterior se unen la cuidada selección de imágenes en color que ilustran el texto y una esmerada edición, todo lo cual hace de esta obra un nuevo referente en la historia de la platería española.

*M<sup>a</sup> Victoria Herráez Ortega*