

Recensiones

- *Les stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire et iconographie.* Vol.X de *Profane Arts of the Middle Ages /Arts profanes du Moyen Age*, 2001.
- M^a del Carmen HEREDIA MORENO y Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, *La Edad de Oro de la platería complutense (1500-1650)*, C.S.I.C., Madrid, 2001.
- Josep CASALS, *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2003. Premio Anagrama de Ensayo 2003.

-
- *Les stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire et iconographie.* Vol.X de *Profane Arts of the Middle Ages /Arts profanes du Moyen Age*, 2001.

El estudio del coleccionismo artístico supone acercarse. En 1838 Eustache-Hyacinthe Langlois escribió una obra, ya clásica, sobre la sillería de la catedral de Rouen, uno de los más importantes conjuntos corales franceses del siglo XV. El libro ha tenido una importante relevancia, entre otras razones, por recoger documentos originales sobre la obra y hacer un catálogo completo de sus diferentes piezas, incluidas las hoy perdidas.

En 1999, tras una nueva catástrofe que destruyó varias de las misericordias hasta entonces conservadas en el conjunto,

un grupo de especialistas como Kristiane Lemé, Monique Pelade-Olivier o Elaine Block decidieron reunir diversos textos sobre la obra en el libro que ahora se publica bajo la dirección de la doctora Block y de Frédéric Billiet, con aportaciones de autores de la talla de Michael Camille, Brian Levy o Kenneth Varty.

La obra se estructura en tres diferentes bloques cada uno de los cuales trata aspectos también distintos. El primero de ellos se dedica a reconstruir la historia del conjunto, desde su realización y colocación en el coro catedralicio y su uso por el cabildo, hasta los diversos sucesos que han diezmado la obra, estudiando igualmente las piezas que hoy se conservan fuera del mismo. El segundo supone una profunda revisión iconográfica de sus elementos figurativos, desgraciadamente reducidos a sus misericordias. La tercera parte presenta

piezas relacionadas con los estalos corales de Rouen, en las que puede verse una cierta influencia de esta obra. El libro finaliza con un listado completo de las misericordias conservadas, con las correspondientes identificación de la talla y ubicación dentro del conjunto, acompañadas de una pequeña ilustración fotográfica que permite reconocerlas. Detalladas escenas de trabajo, representaciones de proverbios que corroboran el origen flamenco de algunos de los tallistas y los habituales seres fantásticos, escenas de lucha... se reparten por las misericordias de un conjunto que por su indudable calidad formal se sitúa entre los más interesantes de su época.

Lo completo del estudio, la importancia de los especialistas a que se deben cada uno de los artículos, el amplio aparato gráfico y crítico que acompaña los textos hacen de este volumen recopilatorio un ejemplo a seguir para futuras monografías sobre obras tan complejas como las sillerías corales y de la revista que lo acoge un referente obligado para las investigaciones en este campo.

M^a Dolores Teijeira

-
- M^a del Carmen HEREDIA MORENO y Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, *La Edad de Oro de la platería complutense (1500-1650)*, C.S.I.C., Madrid, 2001.

El libro de las doctoras Heredia Moreno y López-Yarto Elizalde, publicado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, es fruto de un proyecto de investigación iniciado en 1996 con subvención de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Cultura. A lo largo de 363 páginas se ofrece un estudio sistemático y, al mismo tiempo, global de la platería com-

plutense durante su periodo más fructífero: el siglo XVI y la primera mitad del XVII. El texto se ilustra con algunos gráficos, mapas, dibujos de marcas y 364 fotografías, algunas de ellas en color.

El primer capítulo se dedica al estudio del marco histórico y en él se analizan las circunstancias que confluyeron en Alcalá de Henares para que se convirtiera en un centro platero de primer orden durante casi ciento cincuenta años. La reconstrucción de la Magistral y la fundación de la Universidad en tiempos del cardenal Cisneros, el establecimiento de la imprenta, la llegada de arquitectos, escultores y pintores destacados como Antón y Enrique Egas, Pedro Gumiel, Rodrigo Gil de Hontañón, Alonso de Covarrubias, Felipe Vigarny, Juan de Borgoña o Juan Francés, son factores determinantes para entender el desarrollo económico, cultural y artístico de la villa desde finales del siglo XV. Este ambiente culto y refinado atraería a plateros foráneos que, al igual que los complutenses, encontraban en la actividad artística general el acicate e inspiración para su trabajo y tenían en la Universidad y en el entorno del arzobispado de Toledo -al que pertenecía y estaba especialmente vinculada Alcalá de Henares- una clientela que demandaba numerosas piezas de ajuar y capaz de dictar programas iconográficos.

En el segundo capítulo se aborda el panorama de la platería complutense desde el punto de vista del desarrollo del oficio en la villa. Los distintos apartados que contiene corresponden a la situación social, económica y cultural de los plateros, a las asociaciones corporativas, la clientela, los precios y el marcaje.

El tercer capítulo está dedicado al desarrollo estilístico de la orfebrería complutense desde 1500 hasta mediados del siglo XVII en que se advierte ya el declive provocado por la competencia de la pujante