

Tomé, así como un análisis de las trazas de su mano conservadas, para finalizar con el estudio de su magnífica biblioteca. Gracias a este esfuerzo, hoy conocemos mejor una importante parcela de nuestra historia arquitectónica y del complejo entramado que acompañaba la profesión y la actividad de sus artífices durante el siglo XVIII.

M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona.

- Raquel ALONSO ÁLVAREZ, *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real*, ed. Gobierno de la Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, col. Arte, Logroño, 2004.

La labor desarrollada por el Instituto de Estudios Riojanos en el campo de la investigación científica y en la difusión de sus frutos es sobradamente conocida y reconocida tanto por los especialistas como por un amplio abanico social que se interesa por los diferentes ámbitos del saber. Precisamente, en el área de Humanidades, las publicaciones del Instituto han sido especialmente significativas y una buena muestra es el estudio que la profesora de la Universidad de Oviedo, Raquel Alonso Álvarez, ha realizado sobre el monasterio de Santa María de Cañas.

El patrimonio artístico riojano es de una gran riqueza, pero, como ocurre en tantas otras provincias y regiones españolas, algunas de sus obras más significativas siguen sin contar con estudios rigurosos. Con esta publicación se ha venido a subsanar esa laguna. El estudio de la Dra. Alonso Álvarez, tal y como se recoge en el título, aborda el conjunto edilicio desde un doble y sugestivo punto de vista, por un lado el de las estructuras arquitectónicas y por otro desde la perspectiva del patrocinio y el mecenazgo. De esta manera, el estudio se estructura en dos grandes bloques funda-

mentales, el primero bajo el epígrafe: *Las monjas del cister. Origen, fundaciones y promotores* y el segundo: *El monasterio de Cañas. El edificio medieval*.

No podía ser de otra manera, si tenemos en cuenta que fueron el conde Lope Díaz de Haro y su esposa Aldonza los que fundaron un monasterio en Hayuela que sería trasladado en 1171 al actual emplazamiento de Cañas. La orden que quedó allí instalada fue la cisterciense, muy grata a la aristocracia del momento y especialmente apreciada por la familia de la condesa. Ya viuda, la dama se retiró al monasterio, donde probablemente terminó sus días.

En su estudio, la Dra. Alonso propone el retraso de la cronología de algunas partes del edificio, que la historiografía tradicional atribuía a este momento, para concluir que nada se conserva de la época de la fundación y señala que el gran impulso constructivo no puede fecharse antes de los años sesenta del siglo XIII, y puede ponerse en relación con las circunstancias históricas que rodean a la familia promotora y sus vínculos con la monarquía castellana, especialmente con el rey Alfonso X. A esta fase corresponderían la parte oriental de la iglesia y el arranque del pabellón de monjas, incluida la Sala Capitular, atribuidos a un primer taller gótico que en esta investigación se supone procedente del *Dominio Real* francés, quizá llegado a Cañas por el intermedio burgalés.

Del minucioso análisis del proceso constructivo la autora plantea que, con toda probabilidad a causa del agotamiento de los fondos, la continuación del recinto claustral fue encomendada a talleres de muy inferior calidad, pero que componen un espacio interesante desde el punto de vista arquitectónico. Especialmente importante parece la posibilidad de reconstrucción del aspecto original de la *domus conversorum*, destinada a las *freyras*, o monjas de-

dicadas a tareas serviles que desarrollaban sus actividades separadas de las *dueñas de velo*, dedicadas exclusivamente a la oración. Para garantizar esta segregación, las conversas concentraban sus actividades en la panda occidental del claustro, abriéndose a esta galería la *domus conversorum* y disponiéndose aquí igualmente la puerta de entrada a la iglesia reservada para este grupo. Como señala la Dra. Alonso, es importante destacar que esta es la única *domus conversorum* de los monasterios femeninos de monjas del Císter construidos en la Corona de Castilla cuyo aspecto y localización exacta se podrían ahora reconstruir.

Del rigor del estudio dan buena muestra el amplio aparato crítico y la bibliografía seleccionada; si a ello sumamos una pulcra y clara redacción y un numeroso conjunto de ilustraciones y planos, el resultado final es un libro de gran calidad, que aporta nuevas luces sobre un edificio tan significativo como el monasterio de Cañas. Si al buen hacer de un investigador se suma la iniciativa de instituciones como el IER, podremos seguir disfrutando de trabajos como el presente.

Etelvina Fernández González

- Marisa MELERO MONEO, *La pintura sobre tabla del gótico lineal. Frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Servei de Publicacions Edicions de la Universitat de Lleida, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, 2005

La pintura gótica en todas sus manifestaciones llamó la atención, a lo largo del tiempo, de muchos estudiosos y especialis-

tas del arte medieval, lo que se materializó en una serie muy numerosa de artículos y monografías puntuales sobre el tema.

En este trabajo se aborda, como se advierte en el título, la pintura sobre tabla del gótico lineal. Se estudian, por tanto, las pinturas sobre tabla conservadas en frontales, laterales de altar y retablos que fueron realizadas en Cataluña y que responden a las fórmulas plásticas de este período concreto del arte gótico. Se analizan las obras que proceden de los diferentes condados catalanes de acuerdo con la extensión geográfica que estos tuvieron en los siglos XIII y XIV. Por esta razón se incluyen en el grupo tanto piezas de la zona catalana como otras pertenecientes al sur de Francia. También son objeto de análisis las pocas obras mallorquinas que se conservan de este momento, por la vinculación estrecha de las mismas con talleres barceloneses del gótico lineal. No se incluyen las obras realizadas en Aragón ya que, por su elevado número, la autora considera que son acreedoras de una monografía propia.

El libro de la doctora Melero Moneo se estructura en seis capítulos; en el primero se justifican, de manera sólida, las coordenadas espacio-temporales sobre las que se efectuará el trabajo, así como el estado de la cuestión sobre el tema. En el segundo se profundiza en el contexto histórico y en las repercusiones que, para esta fase de la pintura medieval sobre tabla, tuvo la creación del reino de Mallorca, su ámbito de expansión, el patronazgo regio y los contactos con la corte papal de Aviñón. En el siguiente se presta atención al modelo estético de la pintura y miniatura inglesa de finales del siglo XIII y principios del XIV y a su difusión por el sur de Francia, el reino de Mallorca y los condados catalanes. En el cuarto capítulo se analizan, en diferentes epígrafes, los *Talleres de la pintura lineal sobre tabla y su filiación*, *Los precedentes pictóricos de la pintura lineal sobre tabla en Cataluña y Al-*