

## Doña Castaña de Otoño Mrs. Autumn's Chestnuts

VERÓNICA BARRERA VIEJO  
BEATRIZ VILLANUEVA JAÉN  
ROCÍO DEL TORO LÓPEZ

### RESUMEN

En este artículo, se presenta una propuesta didáctica para trabajar en una escuela infantil, con un grupo clase del tercer nivel del primer ciclo de Educación Infantil, es decir, alumnos y alumnas de 2-3 años.

Con la llegada del otoño (22 de Septiembre), y la cercanía de la celebración del Día Mundial de la Alimentación (16 de Octubre), se hace necesario y conveniente programar una serie de actividades para trabajar ambos acontecimientos de manera relacionada. Por ello, se propone tomar como punto de partida el análisis e interpretación del mural del otoño contenido en el proyecto educativo con el que se trabaje y, a partir de ahí, plantear diversas actividades a realizar en distintos tipos de agrupamientos: gran grupo (cuento), pequeño grupo (mural), individual (ficha de la castaña).

Pero antes de pasar a la presentación de la propuesta, nos gustaría indicar que algunas de esas actividades ya se llevaron a cabo en un grupo de 2-3 años, en uno de los centros donde trabajó una de las autoras del presente artículo; por ello, se podrán ver algunas fotografías de muestras-ejemplos.

**Palabras clave:** Juego educativo, aprendizaje por descubrimiento, elaboración de medios de enseñanza, evaluación continua, recursos naturales.

### ABSTRACT

In this article, it wants to present a didactic proposal to put into practice at an child school, with a class of the third level of the first stage of Child Education, that is, 2-3-year-old pupils.

With the autumn arrival (September 22), and the proximity of the celebration of the World Day of the Nourishment (October 16), it becomes necessary and advisable to plan some activities to deal with both events in a related way. Thus, it proposes to take as a starting point the analysis and interpretation of the autumn mural held in the education project which is used and, from that point, to propose some activities to do in different types of groupings: big group (tale), small group (mural) and individual group (card of the chestnut).

But before going on to the presentation of the proposal, It would likes to point that some of these activities were carried out in a 2-3-year-old group, in a school where an of authoress worked; in consequence, it could see some photographs of samples - examples.

**Keywords:** Educational game, discovery learning, creation of teaching aids, continuous assessment, natural resources.

Desde la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de Educación Infantil en Andalucía, se recoge la necesidad de contribuir al desarrollo global del niño/a trabajando con ellos una serie de capacidades, citadas en dicho documento como “Objetivos Generales de la etapa”. Una de ellas, hace referencia a promover en el niño/a la observación y exploración de su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica (Objetivo d).

Siguiendo con el citado documento, la intencionalidad de este objetivo es que niñas y niños conozcan el entorno y disfruten de su relación con los elementos del mismo; y es en este sentido en el que se elabora la propuesta didáctica que nos ocupa, pues como ya se indicaba anteriormente, pretende promover el análisis e interpretación de un fenómeno natural (las estaciones del año, concretamente el otoño) y otro cultural (la celebración del Día de la Alimentación).

Dado que toda intervención educativa debe ser programada de antemano y contemplar una serie de elementos básicos, especificamos a continuación cuáles son los que sustentan este proyecto educativo.

## **OBJETIVOS**

Se trata de las capacidades que queremos que adquiera el alumnado al finalizar el desarrollo de la propuesta didáctica, debemos contemplarlos como una guía referencial y han de permitir adaptarse a las diferencias individuales de los niños y niñas del grupo. Por lo que tenemos que tener en cuenta que su consecución va a depender de las características de cada niño/a, de su propio proceso de aprendizaje, de sus experiencias previas...

Según esto, el objetivo principal que nos planteamos es facilitar al niño/a el reconocimiento de los cambios producidos en el entorno físico como consecuencia de la llegada del otoño, así como de los productos alimenticios típicos de esta época del año.

## CONTENIDOS

Las situaciones de aprendizaje que se presentan en este artículo contemplan aspectos relativos a los diferentes tipos de contenidos: conceptuales (C), procedimentales (P) y actitudinales (A); y pertenecientes a los tres ámbitos de conocimiento y experiencia contemplados en el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía de Educación Infantil; y en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

En este sentido trabajamos contenidos como:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

1. *La vestimenta y su relación* con las estaciones del año. (C)
2. Reconocimiento de las diferencias más significativas entre la vestimenta veraniega y otoñal. (P)
3. Actitud de aceptación y respeto por las diferencias personales y objetos ajenos. (A)

- **Conocimiento del entorno:**

1. Observación y descubrimiento de los cambios producidos en el entorno físico a consecuencia de la llegada del otoño, así como los colores predominantes. (P)
2. Cuidado y respeto de zonas comunes como el parque. (A)

- **Lenguajes: Comunicación y representación.**

1. Técnicas de expresión plástica: mosaico. (C)
2. Disfrute y valoración de las producciones plásticas propias y de los compañeros/as. (A)

Pero además de todos estos contenidos, se trabajarán de manera transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad (Artículo 5 del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía), pues a partir de la recolección de hojas les insistiremos en la necesidad de cuidar y respetar las plantas, árboles y elementos de juego que se encuentran en ellos.

## METODOLOGÍA

Los aspectos que guiarán la intervención educativa aparecen recogidos en el Decreto 428/2008. Algunos de estos son:

- 1. Principios metodológicos generales.** Se procurará que los aprendizajes que adquieran los niños/as sean significativos (Ausubel, 1976), desarrollando una metodología lúdica ya que “la situación ideal para aprender es aquella en la que la actitud es tan agradable que el que aprende la considera a la vez trabajo y juego” (Gervilla, 2006, p. 71), que parta de sus intereses, que tenga en cuenta lo que ya conocen o piensan con respecto al centro de interés que se va a trabajar, pues como Ausubel (1976) señalaba el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese en consecuencia; que considere la actividad del propio niño/a como principal fuente de aprendizaje y desarrollo en la infancia y que potencia situaciones y tiempos donde los niños/as puedan experimentar, explorar, observar, etc.
- 2. Organización espacial.** El aula será el principal escenario de aprendizaje; siendo ésta organizada de forma que permita la actividad en diferentes agrupamientos. Así, la zona de asamblea servirá, entre otros aspectos, para analizar e interpretar las imágenes que se les presentan; y el rincón del artista, por ejemplo, para la elaboración de los mosaicos.
- 3. Organización temporal.** “El principal condicionante de los procesos escolares es el tiempo, y su principal recurso las capacidades y motivaciones de los alumnos; lo que significa que en un mismo tiempo distintos alumnos obtendrán distintos resultados, así como que un mismo resultado sólo podrá obtenerse con distintos tiempos” (Morales y otros, 2004, p. 163).  
De ahí la necesidad e importancia de organizarlo de manera que se ajustase y acomodase a los ritmos y necesidades de los niños/as del grupo-clase con el que se llevó a cabo nuestra propuesta didáctica.
- 4. Papel del maestro/a.** Este consistirá, en todo momento, en guiar y organizar las actividades de forma que despierten el interés y la motivación de los niños/as; facilitándoles sus aprendizajes, integrando las actividades más significativas para aprender y regular los procesos de comunicación.  
En relación con las familias, será informarles y animarles a participar antes, durante y después del desarrollo de la presente propuesta didáctica.

**5. Papel de la familia.** La familia tendrá una importante labor también en el proceso de enseñanza-aprendizaje; siendo, como Ibáñez (2005) señalaba, función de la profesora y del equipo educativo al que pertenece, organizar los cauces y la forma de colaborar de los padres en el Centro educativo.

En este sentido, en la presente experiencia educativa, la colaboración de las familias tendrá un carácter no presencial, aportando el material solicitado (hojas de otoño, fotografía del verano) o ayudando al niño/a a seleccionar la fotografía del verano que debe llevar al aula; pero también presencial, acudiendo al centro a interesarse por las actividades realizadas (actividad final).

## RECURSOS

Dado que los materiales que se utilizan para desarrollar las distintas experiencias educativas deben seleccionarse convenientemente, para la puesta en marcha de esta propuesta didáctica, se optó por los siguientes recursos:

- Materiales: cartulinas (marrón, amarillo, naranja y negra), hojas naturales, plantilla hoja de otoño, folios, pintura líquida marrón, pinceles, papel continuo, etc....
- Didácticos: mural del otoño, cuento “Doña Castaña Pilonga”.
- Curriculares: materiales curriculares editados por la Junta de Andalucía.
- Espaciales: el aula y el parque del barrio.
- Humanos: profesorado y alumnado.

## ACTIVIDADES

### Nº 1: ¿Qué está pasando?

Aprovechando un día lluvioso, una vez entrado el otoño, presentaremos a los niños/as en asamblea un mural sobre el otoño extraído del Proyecto Educativo de la Editorial Edelvives para el nivel de 2-3 años y, a partir de ello, seguiremos la secuencia didáctica recomendada para la lectura e interpretación de imágenes en la escuela infantil.

En primer lugar, trataremos de hacer una lectura global de la imagen que aparece en el mural, enumerando sus elementos, a partir del siguiente interrogante: “¿Qué hay en ese dibujo?”

A continuación, describiremos las cualidades de los elementos y personas enumerados con anterioridad, en cuanto a color, tamaño y cantidad; es decir, “¿Cómo son?”.

Posteriormente, haremos un análisis narrativo a través de la invención de una “historia” respondiendo a preguntas como: “¿qué estará haciendo el niño en ese lugar?”, “¿por qué hay árboles sin hojas?”, “¿por qué están en el suelo?” o “¿dónde irán los pájaros?”.

Finalmente, realizaremos una traslación de la imagen visual a la experiencia personal de los niños/as; es decir, reflexionaremos sobre la propia vestimenta y observamos el entorno, a través de la ventana.

A partir de ahí, habrá que explicarles que el verano ya se terminó (comparándolo con el mural de dicha estación) y con ello las actividades propias de esta época del año (pasar más tiempo en casa, ir a la playa, llevar ropa ligera...), que ya llegó el otoño (con sus características más comunes) y se les propondrá traer al aula hojas de otoño que encuentren en los jardines, así como una foto de ellos mismos realizada durante el verano, que utilizaremos más adelante.

## **Nº 2: Doña Castaña Pilonga**

En esta ocasión, en la hora del cuento, les narraremos la historia de “Doña Castaña Pilonga”, recordando previamente las características del otoño.

Se trata de un cuento extraído de la dirección web<sup>1</sup> que se indica a pie de página, con alguna modificación. La historia es la siguiente:

---

<sup>1</sup>[web.educastur.princast.es/cp/sanbarto/As%C3%ADTrabajamos/Infantil/Proyecto%20de%20I%20mag%20de%20Casta%C3%B1aPilonga.htm](http://web.educastur.princast.es/cp/sanbarto/As%C3%ADTrabajamos/Infantil/Proyecto%20de%20I%20mag%20de%20Casta%C3%B1aPilonga.htm)

*Había una vez, una castaña que había pasado todo el verano al sol, y ahora, cuando llega el otoño, ya estaba gordita y lista para comer. Se llamaba Doña Castaña Pílonga. Casi todas sus vecinas, las otras castañas del mismo árbol, ya han caído al suelo.*

*El viento es ahora muy fuerte, ha comenzado a hacer más frío y, las pobres castañas, han terminado cayendo al suelo. Al pie del árbol, junto con las castañas caídas, hay una gran alfombra de hojas de todos los colores, y el viento juega con ellas formando remolinos.*

*De pronto comienza a llover y los animalitos corren y corren para refugiarse debajo de las hojas y así utilizarlas como si fueran paraguas.*

*Nuestra amiga, Doña Castaña Pílonga, que está viendo lo que pasa, se agarra cada vez con más fuerza a su rama. Cerca de ella vuelan nerviosos los pajarillos, que preparan su viaje hacia países de menos frío; y con cada revoloteo de las aves, peligra aún más el débil equilibrio de Doña Castaña Pílonga, que muy asustada, y al límite de sus fuerzas, ya se imagina apretujada con otras castañas en un cucurucho, a punto de ser devorada por un niño regordete.*

*- ¡No, esto no puede ser!- grita Doña Castaña Pílonga.*

*Pero como llevaba mucho tiempo en el árbol, y aquel día el aire era muy fuerte, cada vez tenía menos fuerza para agarrarse, hasta que cayó al suelo. Esa misma tarde, un niño-explorador que paseaba por el campo se acercó hasta el árbol del que había caído Doña Castaña Pílonga y se sentó a mirar las hojas secas. De repente, al encontrar, a nuestra amiga dijo:*

*- ¡Es la castaña más grande y bonita que he visto nunca!*

*Y con ella en la mano se imaginó cómo estaría si la pintase de colores. Así que decidió llevársela a casa y después de merendar, comenzó a pintarla con los colores que había visto en el bosque; naranja, rojo, amarillo, marrón...*

*Cuando la terminó, se la enseñó a su madre y la colocó en su habitación junto a su colección de cosas que encontraba explorando para poderla mirar y recordar sus divertidas excursiones al campo.*

*Y colorín colorado, este otoñal cuento se ha acabado.*

Para narrarles la historia, será conveniente tener en cuenta una serie de pautas adecuadas a este tipo de actividades:

- Asimilar el cuento previamente.
- Preparar las condiciones físicas: sentarlos a todos en semicírculo, en la zona de asamblea, frente al franelograma<sup>2</sup>, en silencio y muy atentos al cuento que pasaba a narrarles.
- Hacer uso de la expresión dramática: poniéndome en la piel de la protagonista del cuento y diferenciando el timbre de voz del narrador, del niño y de la castaña.
- Apoyar visualmente el cuento en el mural del otoño.
- Dirigirles la mirada durante el relato.

### **Nº 3: En otoño...**

Esta actividad consistirá en el aprendizaje de la siguiente poesía:

*Los pájaros se van,  
buscando el calor.  
Las hojas que caen  
cambian de color.  
El día es más corto  
calienta poco el sol,  
llegan las castañas  
¡qué ricas que son!*

Para ello, cada día, en la hora de asamblea, la leeremos; al principio completa y, posteriormente, obviando la última palabra de cada estrofa, de manera que sean ellos quienes la completen. Además, para facilitarles el aprendizaje, acompañaremos la

---

<sup>2</sup> Se trata de un tablero recubierto de una tela áspera: fieltro, franela, etc., sobre la que se adhieren figuras realizadas en tela o cualquier material que presente una de sus caras de textura también áspera: lija, esponja, velcro, etc. Permiten la narración de historias, situaciones o procesos secuenciados, colocando los objetos o personajes protagonistas sucesivamente en el tablero

lectura con gestos.

#### **Nº 4: Nos movemos.**

Esta actividad consistirá en la representación del cuento narrado en la actividad número 2; es decir, en la puesta en escena de un cuento motor.

El cuento motor es uno de los recursos más importantes de la etapa infantil pues engloba los siguientes aspectos básicos:

- la importancia de la literatura infantil.
- la necesidad de movimiento.
- el desarrollo global del niño/a (finalidad última de la etapa en la que trabajamos).

“Y si además, al final del mismo, organizamos talleres de pintura, escultura, música, etc. en torno a los personajes del cuento y a los contenidos del mismo habremos relacionado también las áreas de Expresión Plástica y Musical, comulgando de esta manera con la filosofía de la Reforma de la Enseñanza en la etapa educativa infantil” (Arteaga; Conde; Viciano, 1997, p. 63). De ahí la temporalización establecida para las actividades 4 y 5.

Siguiendo la secuencia que ha de estar presente en toda sesión de psicomotricidad, esta actividad se desarrollará con la siguiente estructura:

- *1ª Fase: Calentamiento.* (Comienza el cuento con todos los niños/as tumbados) Había una vez, una castaña que había pasado todo el verano al sol, y ahora, cuando llega el otoño, ya estaba gordita y lista para comer. Se llamaba Doña Castaña Pílonga (se incorporan y se saludan unos a otros, dándose la mano). Casi todas sus vecinas, las otras castañas del mismo árbol, ya han caído al suelo.
- *2ª Fase: Principal.* El viento es ahora muy fuerte (mueven los brazos y el cuerpo de un lado hacia otro), ha comenzado a hacer más frío (se acurrucan, dándose calor con los brazos) y, las pobres castañas, han terminado cayendo al suelo.  
Al pie del árbol, junto con las castañas caídas, hay una gran alfombra de hojas de todos los colores, y el viento juega con ellas formando remolinos (se

mueven por el aula, girando su cuerpo sobre sí mismo). De pronto comienza a llover y los animalitos corren y corren para refugiarse debajo de las hojas y así utilizarlas como si fueran paraguas (se desplazan rápidamente y se agachan cubriendo la cabeza con los brazos). Nuestra amiga, Doña Castaña Pilonga, que está viendo lo que pasa, se agarra cada vez con más fuerza a su rama (se abrazan fuerte a sí mismos). Cerca de ella vuelan nerviosos los pajarillos (abren los brazos y los desplazan hacia arriba y hacia abajo), que preparan su viaje hacia países de menos frío; y con cada revoloteo de las aves, peligra aún más el débil equilibrio de Doña Castaña Pilonga.

- 3ª Fase: Vuelta a la calma. Nuestra amiga, muy asustada, y al límite de sus fuerzas, ya se imagina en la despensa de una ardilla, quemándose en un asador, o apretujada con otras castañas en un cucurucho, a punto de ser devorada por un niño regordete (ponen cara triste).

*-¡No, esto no puede ser!- grita Doña Castaña Pilonga. Pero como llevaba mucho tiempo en el árbol, y aquel día el aire era muy fuerte, cada vez tenía menos fuerza para agarrarse, hasta que cayó al suelo (se dejan caer sobre la alfombra de la zona de asamblea del aula y se mantienen un tiempo así mientras escuchamos el sonido de los pájaros reproducidos en un cd).*

## **Nº 5: Expresión plástica.**

Para la elaboración de nuestro mural del otoño, les pintaremos previamente una castaña grande sobre papel continuo y, posteriormente ellos, rellenarán el interior de la castaña. Para ello, la técnica que emplearemos fue la huella, de manera que iremos pintando uno a uno las manos de color marrón y las irán plasmando sobre el papel continuo. Una vez seco, recordaremos de quién es cada huella y pondremos el nombre. Esto se hará en varios días.

Una vez terminado, pegaremos en la parte inferior del mural, algunas de las hojas de otoño que hayan traído y una vez seco, lo colocaremos en la clase esperando la nueva estación para elaborar otro nuevo.



Ilustración 1. Mural de Doña Castaña Pilonga

### Nº 6: Castañas asadas.

Aprovechando el microondas del comedor de la escuela, se propondrá a los niños/as degustar estos frutos otoñales. Para ello, previamente se les enseñará cómo son en estado natural (con piel y sin piel) y, se les explicará qué hay que hacer para cocinarlas:

1. Hacerles un corte a cada castaña para que no estallen.
2. Colocarlas en el microondas, sin apilarlas, y dejar que se hagan durante 10-12 minutos.

Mientras tanto, aprovecharemos para trabajar con ellos los peligros que hay en una cocina, tratando de hacerles ver que ésta no es un lugar para jugar aunque sí pueden estar en ella, acompañados de un adulto y participar incluso en la elaboración de alguna receta sencilla.

3. Una vez comprobemos que están hechas, ponerlas en un plato, esperar a que se enfríen un poco y... ¡listo para comer!

### Nº 7: Análisis de fotos.

En la hora de asamblea, con ayuda del docente, cada niño mostrará la fotografía del verano que trajo de casa (actividad 1) y, apoyándonos en ellas, analizaremos las diferencias entre la vestimenta de las fotografías y las de ese momento; trabajando conceptos como largo/corto o los nombres de la ropa y partes del cuerpo donde se coloca.

## Nº 8: Mosaico<sup>3</sup>.

Antes de comenzar con la realización de esta actividad, el tutor/a deberá:

- Recortar trozos cuadrados, y de diferente tamaño, de cartulina color marrón, naranja y amarillo, o de revistas de páginas donde abunden dichos colores, en todas sus tonalidades.
- Dibujar y recortar la silueta de una hoja de otoño sobre una cartulina negra.

Una vez hecho esto, entregaremos al niño/a la silueta de la hoja de otoño y realizará, sobre la misma, la técnica que da nombre a esta actividad, pegando los cuadrados en el interior de la hoja.

Finalmente, el docente la pegará sobre un folio de un color que contraste con la anterior.



Ilustración 2. Mosaicos

## Nº 9: Pintura primitiva.

Esta actividad consistirá en la elaboración de un dibujo de manera primitiva (pintura prehistórica). Para ello, colocamos sobre una cartulina blanca las hojas de otoño y, con ayuda, rociarán con spray pintura líquida de color marrón; seguidamente lo levantamos y comprobamos el resultado obtenido.

<sup>3</sup> Actividad extraída de la Revista Maestra Infantil.

## Nº 10: ¡Pasen y vean!

Como punto y final a la experiencia, se colocarán en el hall del centro todas las producciones realizadas por los alumnos/as, así como las fotografías que hayamos realizados durante la elaboración de las mismas; de manera que, al final de la jornada, invitaremos a los padres/madres a pasar al centro y disfrutar de sus producciones.

## EVALUACION

Toda intervención, por muy buena que sea, siempre es susceptible de mejora y para ello será necesario someterlo a un proceso de evaluación. “La evaluación debe entenderse como un instrumento de investigación, más que de selección, que implica un conjunto de actuaciones que permiten evaluar cualitativamente los planteamientos, los objetivos y el nivel de contenidos: conceptuales, actitudinales y procedimentales, así como las personas (educando y educador) que intervienen en el proceso educativo” (Mir y otros, 2005, p. 15). Dicha evaluación comprenderá, por tanto, el proceso de enseñanza, y el de aprendizaje.

Para realizar la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizamos la técnica más empleada en Educación Infantil, recogida en la Orden de 5 de Agosto de 2008: la observación; decidiendo previamente qué queremos evaluar (criterios de enseñanza-aprendizaje que se presentan a continuación), en qué momento (a lo largo de todo el proceso educativo y jornada escolar) y qué instrumentos vamos a utilizar para la recogida de las informaciones (escalas de observación y el diario de clase).

### Criterios de aprendizaje: criterios de evaluación.

	Si	No	Observaciones/mejoras
1. ¿Participa en la elaboración del mural de otoño?			
2. ¿Utiliza adecuadamente los materiales empleados en la elaboración de sus			

producciones plásticas?			
3. ¿Identifica los elementos más significativos de un paisaje otoñal?			
4. ¿Identifica las castañas entre una serie de alimentos dados?			
5. ¿Reproduce total o parcialmente la poesía aprendida en el aula?			

Como resultado de esta evaluación, destacar que la mayoría de los ítems citados fueron alcanzados por el grupo-clase, participando todos ellos/as en la elaboración de los materiales plásticos (como el mural del otoño o el mosaico).

No obstante, se encontraron mayores dificultades en dos aspectos:

- Aprendizaje y reproducción de la poesía, fundamentalmente por parte de los niños/as más pequeños del grupo quienes (es decir, nacidos en el último trimestre del año), ya que por sus limitaciones lingüísticas (propias del desarrollo evolutivo) sólo reproducían una de las palabras finales de verso; mayoritariamente “sol”;
- Degustación de las castañas. En esta ocasión no se cumplieron las expectativas del docente, pues sólo una de los quince niños/as que componían el grupo-clase (más problemática a la hora de tomar alimentos) tomó castaña asada; poniéndose de manifiesto la dificultad que supone la introducción de alimentos nuevos y desconocidos para el niño/a, a estas edades.

### Criterios de enseñanza.

	Si	No	Observaciones/mejoras
1. ¿La propuesta ha resultado interesante para los alumnos/as?			
2. ¿Supimos conectar con los intereses de los alumnos/as?			

3. ¿Las familias han colaborado?			
4. ¿El grado de motivación ha sido el correcto?			
5. ¿El material ha sido adecuado y ha suscitado juego y reflexión?			

Y en relación con el proceso de enseñanza, subrayar la colaboración de la familia (aportando algunas de ellas, además de lo que se les solicitaba, cuentos y libros de la estaciones del año por iniciativa propia) y el disfrute de los niños/as durante la interacción con los materiales y recursos empleados, pues al hacer referencia a una temática cercana ha sido posible la traslación de los aprendizajes escolares a la vida familiar y cotidiana del niño/a, suscitando interés del niño/a y de las familias.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arteaga, M. Conde, J. y Viciano, V. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona: Inde.
- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo. México: Trillas.
- Gervilla Castillo, A. (2006). Didáctica básica de la Educación Infantil: Conocer y comprender a los más pequeños. Madrid: Nacea.
- Ibáñez Sandín, C. (2005). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid: La Muralla.
- Mir, V., Gómez, T., Carreras, Ll., Valentí, M. y Nadal, A. (2005). Evaluación y postevaluación en Educación Infantil. Madrid: Narcea Ediciones.
- Morales, J.A., Barroso, J., Díaz, M.D., Domene, S., López, A. y Ridado, I. (2004). Organización del centro escolar. Sevilla: Edición Digital @tres, S.L.L.
- Marinángeli, M. (2008). El otoño, en Revista Maestra Infantil, 61, pp. 10-11.

### REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. (BOJA 19/8/2008)
- Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo de Educación Infantil en Andalucía. (BOJA 26/8/2008)

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <http://web.educastur.princast.es/cp/sanbarto/As%C3%ADTrabajamos/Infantil/Proyecto%20de%20I%20mag%C3%BCestu/Cata%C3%B1apilonga.htm>, Consultado el 17-09-2007.
- <http://mediosdidacticos.wiki.mailxmail.com/franelograma>, Consultado el 3-11-2008.

## DATOS DE LAS AUTORAS

### VERÓNICA BARRERA VIEJO

- Diplomada en Magisterio, Educación Infantil.

### BEATRIZ VILLANUEVA JAÉN

- Diplomada en Magisterio, Educación Infantil.

### ROCÍO DEL TORO LÓPEZ

- Diplomada en Magisterio, Educación Infantil.

Contacto: veronica.barrera@hotmail.com