

UN ASPECTO DE LA FISONOMÍA SOCIOCULTURAL DE LA CIUDAD DE CÁDIZ REFLEJADO EN LA PRENSA ILUSTRADA: SU INCLINACIÓN TEATRAL

Francisco Bravo Liñán
Grupo de Estudios del Siglo XVIII

De un estudio sobre los componentes más relevantes del concepto *ilustración* en la ciudad de Cádiz, se podría obtener una diversidad de conformantes, con una intensidad y frecuencia variables, aunque tal vez fuera una cierta decantación por la *modernidad* y un anhelo de *progreso*, lo que con una mayor iteración reflejaban las páginas de sus papeles periódicos. Tales componentes coadyuvarían a detectar un ámbito ilustrado tras los muros de las Puertas de Tierra.

Pero no sólo se podría comprobar por esas abstracciones la adscripción de una ciudad a esquemas conceptuales próximos a la cultura de “las luces”. También en lo físico, en el “escenario” –trazado, fachadas, empleo de materiales nobles, higiene urbana...– se manifestarían estas inclinaciones.

En relación con este aspecto físico –posible manifestación “ilustrada”– podrían ser significativas unas palabras de Antonio Ponz en su *Viage de España* (1792) sobre la pulcritud ciudadana de Cádiz:

“Esta magnificencia (sin hablar de las Bellas Artes) ya se ha verificado en nuestros tiempos, tocante a varios ramos de grandísima importancia, con indecible honor del vecindario, y tanto, que ha sorprendido a quantos forasteros se han acercado a examinarlos. En esta clase entra la limpieza, empedrado y enlosado de sus calles, el paseo que llamañ de la muralla...” (1).

Y al referirse a la Plaza de San Antonio, destaca “su amplitud y enlosado”, señalando “que es magnífico, y tan aseado y limpio como una sala de habitación” (2).

(1) Antonio Ponz: *Viage de España*. Madrid, 1792, Imprenta de la Vda. de D. Joaquín Ibarra. Edición facsímil, Ed. Atlas. Madrid, 1972. T. XVII, carta VII, 83, p. 354.

(2) *Ibid.*, carta VII, 56, p. 341.

Igualmente, otros libros de viajes y distintos autores corroborarían este civilizado, e incluso refinado, planteamiento esmerado en la higiene ciudadana de Cádiz, como lo subrayaba Antonio Alcalá-Galiano:

“Si desde los días del Gobierno de O’Reilly había sido Cádiz una ciudad notable por su aseo, gobernando Solano, llegó la limpieza, o puede decirse pulcritud de las calles a su punto más subido” (3).

La preferencia por el empleo de materiales nobles –en especial el mármol y la caoba– en la construcción y amueblamiento de las casas gaditanas –tal vez síntoma de unas propensiones elevadas, que de algún modo pudieran conectar con planteamientos ilustrados– es señalada igualmente, entre otros, por Alcalá-Galiano en sus *Recuerdos de un anciano* (4), así como en los anuncios que frecuentemente insertaba la prensa sobre ellos (5).

Este gusto por lo racional, por lo civilizado, que supondría una decantación por el orden, perfección, pulcritud y buen gusto urbanos, que hemos tratado de relacionar con la cultura de “las luces”, aparece explicitado por Gaspar Gómez de la Serna al comentar las apreciaciones de Antonio Ponz en su libro de viajes:

(3) Antonio Alcalá Galiano: *Recuerdos de un anciano*. BAE 83, cap. I, p. 10.

Pueden verse también, entre otros:

Al. de Laborde: *Itinéraire descriptif de L’Espagne*. Troisième Édition. París, 1828, t. III, p. 277.

Joseph Townsend: *Viaje por España en la época de Carlos III (1786-1787)*. Prólogo de Ian Robertson. Versión de Javier Portus. Madrid, 1988, pp. 285-287.

(4) Antonio Alcalá-Galiano: *Recuerdos de un anciano*, BAE 83, cap. I, p. 3.

Joseph Townsend, *op. cit.*, p. 287 –entre bastantes otros– también se refiere al empleo de estos materiales.

(5) A modo de ejemplo, véanse algunos de los anuncios aparecidos en el *Diario Mercantil* sobre compra-venta de caoba:

n.º 58, de 27-II-1804, p. 228.

n.º 105, de 14-IV-1804, p. 415.

n.º 109, de 18-IV-1804, p. 432.

n.º 117, de 27-IV-1804, p. 464.

n.º 105, de 13-VIII-1804, p. 396.

n.º 20, de 20-IX-1804, p. 80.

n.º 108, de 16-XII-1804, p. 418.

n.º 70, de 9-XI-1805, p. 279.

n.º 86, de 25-XI-1805, p. 344.

n.º 67, de 8-III-1806, p. 251.

n.º 24, de 26-VI-1806, p. 100.

n.º 28, de 28-IX-1806, p. 112.

n.º 59, de 29-X-1806, p. 236.

n.º 75, de 14-XI-1806, p. 299.

n.º 81, de 20-XI-1806, p. 324.

“Todo se le antoja a Ponz aseo, limpieza, prosperidad, *ilustración*, en aquel Cádiz de 1791: sus gentes, su caserío, sus calles, de empedrado por lo común excelente [...] dotados de muy buen alumbrado” (6).

Pero tal vez fuera en las actitudes e inclinaciones socioculturales donde se apreciaría con mayor nitidez esa proclividad “iluminada” de Cádiz. Sería el plano cultural de la ciudad, “el espíritu”, lo que configuraría decididamente a la capital de la Bahía como espacio ilustrado.

Una de las facetas indicadoras de ese espíritu en la ciudad de Hércules podría ser la afición de los gaditanos por las representaciones teatrales. En una población que se distinguiese por una sensibilidad “ilustrada”, tal vez fuese significativa su afición a las tablas, que acaso reflejarían unos importantes anhelos formativos y culturales, componentes primordiales en tal concepción. Cádiz manifestaría en alto grado estas inclinaciones, lo que daría lugar a la existencia durante buena parte de los años ilustrados de tres teatros (7), así como a frecuentes representaciones teatrales en casas de vecinos y patios de residencias de la “buena” sociedad (8).

La importante dedicación al teatro de la ciudad merecería la atención de destacados autores, que estrenan en Cádiz algunas de sus obras. Así, por ejemplo, lo hacen Forner con *El filósofo enamorado* (9) y Tomás de Iriarte, que según José M.^á Díaz Borque:

“Se inició con la *tragedia unipersonal Guzmán el Bueno*, compuesta, letra y música en Sanlúcar de Barrameda, estrenada en Cádiz y publicada en Madrid en 1790” (10).

De esta afición escénica dan muestras las páginas de los periódicos gaditanos de la época (11), con habituales anuncios de funciones, comentarios críticos (12), descripción de compañías teatrales (13) y avisos de abonos como, a modo de ejemplo, indicaba el que aparecía en el n.º 580 de *El Redactor General*:

-
- (6) Véase la p. 37 de su *Goya en Cádiz*. Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz, 1973. [La cursiva es del libro].
- (7) Por ejemplo, véase a Ramón Solís en *El Cádiz de las Cortes*, Madrid, 1958, pp. 378-379.
- (8) *Ibid.*, pp. 382-383.
- (9) Véase el *Diario de Madrid* de 28-IV-1796 (reimpreso en Cádiz) y el *Diario de Cádiz* de 13-V-1796.
- (10) José M.^á Díaz Borque. *Historia del Teatro en España*. Madrid, 1988, t. II, p. 279.
- (11) Entendemos por Siglo Ilustrado, no un período de tiempo caracterizado por una rigidez cronológica mecánica, que lo haga coincidir con la centuria decimoséptima, sino que tal período abarcaría buena parte del siglo XVIII y los primeros años del XIX, como así suele ser considerado por los estudiosos.
- (12) En este sentido es ilustradora la fuerte polémica que suscitó el estreno en Cádiz de la obra de Forner *El filósofo enamorado*. Véase el *Diario de Madrid* de 28-IV-1796 (reimpreso en Cádiz) y el *Diario de Cádiz* de 13-V-1796.
- (13) De la elevada consideración que merecían los escenarios gaditanos a las compañías teatrales a

“Noticias. Habiéndose concluido en el día 13 del corriente las 30 funciones por las que algunos individuos han anticipado su importe en palcos, galerías, lunetas y tablillas, se avisa a estos, para que si gustan seguir en ellos para las 51 siguientes que restan de temporada hasta el último día de carnaval, á contar desde el 14, se sirvan concurrir á pagarlos en el sitio acostumbrado del teatro hasta el día 16” (14).

Si tenemos en cuenta que este número de *El Redactor* es de fecha 15 de enero de 1813, resultarían relevantes las cincuenta y una funciones que se ofrecían hasta Carnaval, poniendo de manifiesto esa destacada atención al mundo del escenario referida.

Pero tal vez lo que nos pueda ilustrar con una mayor concreción la importante vida teatral de la ciudad, pudiera ser la reproducción de aquellos usuales anuncios de funciones teatrales que publicaba la prensa. Nos detendremos en los insertados en uno de los principales periódicos de aquellos años: *El Redactor General*. Vamos a transcribir los correspondientes al año 1813, obviando los de los primeros años de este rotativo (1811-1812) toda vez que Ramón Solís ha recogido de forma sumaria los correspondientes a los años del Sitio (15). Dejaremos para otra ocasión la cartelera de fechas siguientes, debido a que la extensión que podría

Cádiz, puede dar idea la lectura de los componentes de esta importante compañía que actuaba en Cádiz en 1806:

Compañía Española.

Director y poeta, don Luciano Francisco Comella. Señoras actrices: De carácter serio: María Vázquez, nueva; Cecilia Aguin, ídem; María Dolores Pinto; Vicenta Martínez; María Chocomeli. De carácter jocoso: María Morante; María Dolores Calvo, nueva, baile; Concepción Damasa Lledó, nueva, canto. Para cantar tonadillas N...; Concepción Lledó. Señores actores: De carácter serio: Agustín Llopis, nuevo; Tiburcio Solisbella, canto; Francisco Chiner y Ruiz, ídem; Evaristo González, nuevo; Alfonso Montero, ídem; Juan de Dios; Tomás Barroso, baile; Joaquín Lledó, nuevo, canto; Eugenio Pérez, nuevo, supernumerario; Angel Robles, nuevo, canto; Juan Bautista Gippini; Josef Chavarria. De carácter jocoso; Dionisio Ibáñez, canto; Mariano Segarra, ídem. Galán de música: Juan Canedo, nuevo. Apuntadores: Diego del Castillo, Francisco Morante y Justo Germán, nuevo. Director de la maquinaria y pintores: D. Josef Luccini y D. César Carnevalli. Maestro de música: D.N...

Alumnos: Sra. Juana Galán, nueva; Sr. Juan Chavarria. Guadarropa: Sr. Joaquín Montañés. Para la servidumbre de escena: Cuatro mozos. Avisad a Sr. N...

Compañía de ópera.

Primeras bufas: Sra. Ana Nava Alibramil, nueva, de Italia, y Sra. Emilia Fenzi, ídem, ídem. Primer tenor absoluto: Sr. Vicenti Alibrandi, nuevo, de Italia. Primer bufo absoluto: Sr. Pablo Mandini, nuevo, de Italia. Segundas bufas: Sra. Carolina Cotta, nueva, de Italia, y Sra. Luisa Fineschi. Otros cantores: Sr. Pedro Rizzi; Sr. Pedro Bentivoglio, nuevo, de Italia; Sr. N.... Poeta y director: Sr. Bartolomé Sessi. Primer apuntador: Sr. Angel Vaffi (*Diario Mercantil de Cádiz*, n.º 1, de 3-V-1806, pp. 5-7).

(14) *El Redactor General*, n.º 580, de 15-I-1813, p. 2.326.

(15) Ramón Solís ha publicado la lista de comedias y sainetes correspondientes a los años del Sitio. En unos trece meses enumera 221 comedias representadas —la primera de ellas el 20-XI-1811 y la última el 29-XII-1812—, lo que pudiera resultar llamativo si las comparamos con las 299 de sólo un año, 1813, que insertaba *El Redactor General* (Vid. *El Cádiz de las Cortes*, pp. 395-399, y 400-402).

ocupar pugnaría con la necesaria limitación de una revista, así como por diversas circunstancias concomitantes al periódico, entre ellas el cambio de nombre –pasaría a llamarse *Mercurio Gaditano* a partir del jueves 19 de mayo de 1814–, que en parte dificultarían este trabajo.

Los 299 anuncios que reproducimos, respetando la ortografía del periódico, se distribuían así:

–Teatro. *Don Gil de las calzas verdes* (comedia en 3 actos)– Un aria (por el Sr. Muñoz)– *Boleras* (por la Sra. Mexia y el Sr. Franco)– *Los zapatos* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 567, de 1-I-1813, p. 2.270)

–Teatro. *La batalla de Pavia* (comedia en 3 actos)– Un duo (por los Sres. Galindo y Segura)= Sainete.– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 568, de 2-I-1813, p. 2.274)

–Teatro. *No puede ser guardada una muger* (com. en 3 act.)– *La viuda del soldado* (tonadilla)= *Boleras* (por la Sra. Mexia y el Sr. Franco)= *Los cortejos burlados* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 569, de 3-I-1813, p. 2.278)

–Teatro. *Los palos deseados* (sainete)– *Las esposas vengadas* (pieza en un acto)– *Uno paga y otro se lleva la alhaja* (tonadilla)– *El Ole* (por la Sra. Valdes)– *La tertulia de oficiales* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 570, de 4-I-1813, p. 2.282)

–Teatro. *La libertad*, prólogo a la tragedia [en 5 actos] *Roma libre*– Himno y marcha del lord Wellington (por Bontempo)– *Boleras* (por las Sras. Martinez y Valdes, y el Sr. Franco)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 571, de 5-I-1813, p. 2.286)

–Teatro. *La libertad*, prólogo a la tragedia [en 5 actos] *Roma libre*– Himno y marcha del lord Wellington (por Bontempo)– *Boleras* (por las Sras. Martinez y Valdes, y el Sr. Franco)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 572, de 6-I-1813, p. 2.290)

–Teatro. *La libertad*, prólogo a la tragedia [en 5 actos] *Roma libre*– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)– *El maestro de la danza* (baile)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 573, de 7-I-1813, p. 2.294)

–Teatro. *La prueba caprichosa* (com. en 2 actos)– Un duo (por los Sres. Muñoz y Galindo)– *Boleras* (por la Sra. Vitoriana y el Sr. Franco)– *Los criados simples* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 574, de 8-I-1813, p. 2.298)

-Teatro. *La casualidad contra el cuidado* (com. en 3 act.)- Manchegas- Sainete- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 575, de 9-I-1813, p. 3.202)

-Teatro. *Mañanas de abril y mayo* (com. en 3 act.)- *Los maestros de la Raboso* (tonadilla à 3)- Manchegas (por la Sra. Valdes y Mercandoti y los Sres. Leon y Garcia)- *Los abates locos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 576, de 10-I-1813, p. 2.306)

-Teatro. *La Eugenia* (com. en 3 act.)- Un terceto- *Los tres huéspedes burlados* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 577, de 11-I-1813, p. 2.310)

-Teatro. *El abate L'Epèe* (com. en 5 act.)- Un terceto- *Los chisperos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 578, de 12-I-1813, p. 2.314)

-Teatro. Iluminacion. Sinfonia à grande orquesta- *El lindo D. Diego* (com. en 3 act.)- Un duo (por la Sra. Illot y el Sr. Galindo)- *Boleras* (interpoladas con la Cachuchita)- Sainete- A las 7 y 1/2. A beneficio del exèrcito.

(*El Redactor General*, n.º 579, de 13-I-1813, p. 2.318)

-Teatro. *La viuda generosa* (com. en 3 act.)= *Boleras* (interpoladas con la Cachucita)- *El agente de negocios* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 580, de 14-I-1813, p. 2.322)

-Teatro. *El molino de Kevens y aventuras del conde Tequeli* (com. en 3 act.)- Baile (análogo al argumento de la comedia)- Un duo- *La sastra celosa* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 581, de 15-I-1813, p. 2.326)

-Teatro. *El molino de Kevens y aventuras del conde Tequeli* (com. en 3 act.)- Baile (análogo al argumento de la comedia)- Un duo- *La sastra celosa* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 582, de 16-I-1813, p. 2.330)

-Teatro. *El molino de Kevens y aventuras del conde Tequeli* (com. en 3 act.)- Baile- *El chasco del sacristan ó la estera* (tonadilla)- *El muerto vivo* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 583, de 17-I-1813, p. 2.334)

-Teatro. *De fuera vendra quien de casa nos echara* (com. en 3 act.)- Un padedù (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo, nuevo en este teatro)- *La presumida burlada* (sainete) A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 584, de 18-I-1813, p. 2.338)

–Teatro. *El duque de Visco* (tragedia en 5 actos)– Un padedù (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo, nuevo en este teatro)– *El ladron burlado* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 585, de 19-I-1813, p. 2.342)

–Teatro. *El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio* (com. en 3 act.)= Boleras interpoladas con la Cachucha (por las Sras. Valdes y Lopez, y los Sres. Franco y Garcia)– *La madre è hija embusteras* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 586, de 20-I-1813, p. 2.346)

–Teatro. *El aguador de Paris* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Illot y el Sr. Galindo)– *La fantasma del lugar* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 587, de 21-I-1813, p. 2.350)

–Teatro. *El aguador de Paris* (com. en 3 act.)– *El mèdico y los dos sobrinos* (tonadilla)– *Amores de Venus y Adónis, y venganza de Marte* (baile en el que la Sra. Mercandoti [de 10 años] executara el principal papel)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 588, de 22-I-1813, p. 2.354)

–Teatro. *El aburrido* (com. en 3 act.)– *El mèdico y los dos sobrinos* (tonadilla)– *Los Parvulillos* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 589, de 23-I-1813, p. 2.356)

–Teatro. *El aburrido* (com. en 3 act.)– *Amores de Venus y Adónis, y venganza de Marte* (baile en el que la Sra. Mercandoti [de 10 años] executara el principal papel) *Los Parvulillos* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 590, de 24-I-1813, p. 2.362)

–Teatro. *El hombre singular ó Isabel primera de Rusia* (com. en 3 act.)– *El que las enamora á pares* (baile por las Sras. Valdes, Lopoez y Mexia)– *El chasco del raton* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 591, de 25-I-1813, p. 2.366)

–Teatro. *El hijo de cuatro padres* (com. en 3 act.)– Un terceto (por las Sras. Valdes, Lopez y Mexia)– Sainete– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 592, de 26-I-1813, p. 2.370)

–Teatro. *El indolente poltron* (com. en 2 act.)– Una cavatina (por la Sra. Morales)– Boleras (por la Sra. Martinez y el Sr. Luengo)– *Inesilla la de Pinto* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 593, de 27-I-1813, p. 2.374)

–Teatro. *El diablo predicador* (com. en 3 act.)– Una cavatina (por la Sra. Morales)– Boleras (por la Sra. Martinez y el Sr. Luengo)– *D. Patricio Lucas* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 594, de 28-I-1813, p. 2.378)

–Teatro. *El diablo predicador* (com. en 3 act.)– Manchegas (por las Sras. Lopez y Mercadoti, y los Sres. Leon y Garcia)– *D. Patricio Lucas* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 595, de 29-I-1813, p. 2.382)

–Teatro. *La melindrosa, ó los esclavos supuestos* (comedia nueva en 3 actos de Lope de Vega, y refundida por D. Candido Maria Triguero)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Segura)– Boleras (por las Sras. Lopez y Mexia, y el Sr. Garcia Franco)– *Las besugueras* (sainete)– Iluminacion. A las 7 y 1/2.

El producto íntegro de esta funcion es A BENEFICIO DEL EJERCITO [sic].
(*El Redactor General*, n.º 596, de 30-I-1813, p. 2.386)

–Teatro. *La melindrosa, ó los esclavos supuestos* (comedia nueva en 3 actos de Lope de Vega, y refundida por D. Candido Maria Triguero)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Segura)– Boleras (por las Sras. Lopez y Mexia, y el Sr. Garcia Franco)– *Las besugueras* (sainete)– Iluminacion. A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 597, de 31-I-1813, p. 2.390)

–Teatro. *La niña de plata* (com. nueva en 3 actos de Lope de Vega)– *El caballo* (baile por la Señora Mexia, con la introduccion de las boleras á seis por las Sras. Valdes, Martinez, y López; y los Sres. Garcia Franco, Luengo y Garcia)– *Todos embrollados y ninguno con razon* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 598, de 1-II-1813, p. 2.394)

–Teatro. *La niña de plata* (com. nueva en 3 actos de Lope de Vega)– *El caballo* (baile por la Señora Mexia, con la introduccion de las boleras á seis por las Sras. Valdes, Martinez y Lopez; y los Sres. Garcia Franco, Luengo, y Garcia)– *Todos embrollados y ninguno con razón* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 599, de 2-II-1813, p. 2.398)

–Teatro. *La banda y la flor* (com. en 3 act. de Don Pedro Calderon de la Barca)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)– *El padre confiado* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 600, de 3-II-1813, p. 2.402)

–Teatro. *La villana de la Sagra y fingido colmenero* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)– *El mal de la niña* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 601, de 4-II-1813, p. 2.406)

–Teatro. *Las cuentas del gran capitán* (com. en 3 act.)– Un duo bufo (por la Sra. Illot y el Sr. Navarro)– El zapateado (por la Sra. Valdes)– *El mercader vendido* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 602, de 5-II-1813, p. 2.414)

-Teatro. *Juez y reo de su causa* (com. en 3 act.)- *La jardinera astuta* (baile)- *El heredero loco* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 603, de 6-II-1813, p. 2.418)

-Teatro. *Juez y reo de su causa* (com. en 3 act.)- *Los hijos de Medellín* (tonadilla)- *Boleras* (interpolacion con la cachucha)- *El heredero loco* (sainete)- A las 5.

OTRA. *El esquileo* (pieza en un acto)- *La camperita* (idem en un acto)- *La jardinera astuta* (baile)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 604, de 7-II-1813, p. 2.422)

-Teatro. *La esclava de su galan* (com. en 3 act.)- *La novia y el novio* (tonadilla)- *La guarracha* (por la Sra. Martinez)- *Herir por los mismos filos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 605, de 8-II-1812, p. 2.426)

-Teatro. *El payo de centinela* (sainete)- Un papedu (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *Lo que puede un empleo* (com. en 2 act.)- *Seguidillas manchegas* (por las Sras. Valdes y Mercandoti, y los Sres. Leon y Garcia)- *Juanito y Rosita* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 606, de 9-II-1813, p. 2.430)

-Teatro. *Las tres sultanas* (com. en 3 act. adornada con un aria y una cabatina por la Sra. Morales; y un divertido baile análogo a su argumento)- *El tonto alcalde discreto* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 607, de 10-II-1813, p. 2.440)

-Teatro. *Las tres sultanas* (com. en 3 act. adornada con un aria y una cabatina por la Sra. Morales; y un divertido baile análogo a su argumento)- *El tonto alcalde discreto* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 608, de 11-II-1813, p. 2.444)

-Teatro. *Las tres sultanas* (com. en 3 act. adornada con un aria y una cabatina por la Sra. Morales; y un divertido baile análogo a su argumento)- *El tonto alcalde discreto* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 609, de 12-II-1813, p. 2.448)

-Teatro. *A secreto agravio secreta venganza* (com. en 3 act.)- *Boleras* (por los Sres. Luengo, Garcia Franco y Garcia)- *El calavera corregido* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 610, de 13-II-1813, p. 2.452)

-Teatro. *El asturiano en Madrid* (com. en 3 act.)- *Boleras* (por las Sras. Valdes, Mexia y Martinez; y los Sres. Franco, Luengo y Garcia)- *La venganza del Zurdilho* (sainete)- A las 5.

(*El Redactor General*, n.º 611, de 14-II-1813, p. 2.456)

–Teatro. *El prisionero de guerra* (com. en 3 act.)– *La ópera casera* (tonadilla por la Sra. Segura y Galindo)– *La cachuchita* (baile por la Sra. Valdes)– *Los tres huéspedes burlados* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 612, de 15-II-1813, p. 2.460)

–Teatro. *El imperio de las costumbres y viuda de Malavar* (drama en 4 actos)– *La ópera casera* (tonadilla por la Sra. Morales y los Sres. Segura y Galindo)– *La boda del tío Carcoma* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 613, de 16-II-1813, p. 2.464)

–Teatro. *El imperio de las costumbres y viuda de Malavar* (drama en 4 actos)– *Los amores de Venus y Adónis* (baile)– *La boda del tío Carcoma* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 614, de 17-II-1813, p. 2.468)

–Teatro. *La dama duende* (com. en 3 act.)– *Boleras* (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)– *Los maridos engañados y desengañados* (sainete). A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 614, de 18-II-1813, p. 2.472)

–Teatro. *La casualidad contra el cuidado* (com. en 3 act.)– *Las máscaras* (baile nuevo que principiará con un terceto: seguirá el minuet de arlequines, la gaita gallega, el andul; concluyendo con las boleras, minuet y contradanza)– *El triunfo de las mugeres* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 615, de 19-II-1813, p. 2.476)

–Teatro. *La Raquel* (tragedia en 3 act.)– Baile (véase el Redactor anterior)– *La maja majada* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 616, de 20-II-1813, p. 2.480)

–Teatro. *Las esposas vengadas* (pieza en un acto)– *La prueba de los cantores* (tonadilla)– Baile (que principiará con un terceto; y seguirá el minuet de los arlequines, la gaita gallega, el andul; concluyendo con las boleras, el minuet y contradanza)– *La maja majada* (sainete). A las 5.

(*El Redactor General*, n.º 617, de 21-II-1813, p. 2.484)

–Teatro. *El filósofo enamorado* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Galindo)– *Boleras* (por las Sras. Valdes, Mexia y Martínez; y los Sres. Luengo, García Franco, y García)– *La inocente Dorotea* (sainete)– Sinfonía à grande orquesta– Iluminación– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 618, de 22-II-1813, p. 2.488)

–Teatro. *El picarillo de España* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Illot y el Sr. Illot)– *La inglesa* (baile por la Sra. Martínez)– *El sastre y su hijo* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 619, de 23-II-1813, p. 2.492)

-Teatro. *Los petardistas y la buena casada* (com. en 3 act.)- Boleras (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *El labrador y el usia* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 620, de 24-II-1813, p. 2.496)

-Teatro. *Rei valiente y justiciero y rico hombre de Alcalà* (com. en 3 act.)- Un duo (por la Sra. Luisa Valdes [nueva en la parte de cantado] y el Sr. Muñoz)- *El novelero* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 621, de 25-II-1813, p. 2.500)

-Teatro. *Un montañes sabe bien donde le aprieta el zapato* (com. de figuron en 3 ac.)- *Los hidalgos de Medellin* (tonadilla)- *La cachucha* (Baile por la Sra. Valdes)- *Los abates locos* (sainete)- A las 7 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 622, de 26-II-1813, p. 2.504)

-Teatro. *La orgullosa* (com. en 3 act.)- Una polaca (por la Sra. Morales)- Boleras (por la Sra. Mercadoti; y el Sr. Garcia)- *Los butibambas* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 623, de 27-II-1813, p. 2.508)

-Teatro. *De fuera vendrà quien de casa nos echarà ó la tia y la sobrina* (com. en 3 act.)- *El iman de la milicia* (tonadilla por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)- Boleras (por la Sra. Mercadoti y el Sr. Garcia)- *La casa de locos* (sainete)- A las 5.

(*El Redactor General*, n.º 624, de 28-II-1813, p. 2.512)

-Teatro. *El hijo reconocido* (com. en 3 act.)- *La rechuta* (tonadilla)- *Las màscaras* (baile)- *La visita del duelo* (sainete)- A las 5.

(*El Redactor General*, n.º 625, de 1-III-1813, p. 2.516)

-Teatro. *El domine Lucas* (com. de figuron en 3 act.)- *Los còmicos nuevos* (tonadilla)- *Màscaras* (baile)- A las 5.

(*El Redactor General*, n.º 626, de 2-III-1813, p. 2.520)

-Teatro. *Overtura* (del Sr. Portogallo)- *El juicio de Salomon* (en 3 act.)- *Vènus y Adónis* (baile)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 641, de 17-III-1813, p. 2.582)

-Teatro. *Vida campestre* (baile)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 644, de 20-III-1813, p. 2.596)

-Teatro. *La prudente Abigail* (oratorio en 3 act.) *Un andante* (con variaciones del Sr. Haydem)- *El Hercules gaditano* (baile nuevo)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 646, de 22-III-1813, p. 2.604)

-Teatro. *La prudente Abigail* (oratorio en 3 act.)- *Un andante* (con variaciones del Sr. Haydem)- *El Hercules gaditano* (baile nuevo)- A las 7 y 1/2. [Mismo programa que el n.º precedente].

(*El Redactor General*, n.º 647, de 23-III-1813, p. 2.608)

- Teatro. *El rico avariento* (oratorio en 3 actos)- Obertura de la ópera *El Preso- Los corsarios argelinos* (baile) - A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General* n.º 648, de 24-III-1813, p. 2612)

-Teatro. *El rico avariento* (oratorio en 3 actos)- Obertura de la ópera *El Preso- Las corsarios argelinos* (baile)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 649, de 25-III-1813, p. 2.616)

-Teatro. *El rico avariento* (oratorio en 3 actos)- Obertura de la ópera *El Preso- Las aldeanas* (baile nuevo)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 651, de 27-III-1813, p. 2.624)

-Teatro. *El bruto de Babilonia* (oratorio en 3 actos)= *Un andante* (con variaciones del Sr. Girovert)= *Las aldeanas* (baile)= A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 652, de 28-III-1813, p. 2.628)

-Teatro. *El bruto de Babilonia* (oratorio en 3 actos)= *Un andante* (con variaciones del Sr. Girovert)= *Las aldeanas* (baile) iluminación= A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 653, de 29-III-1813, p. 2.632)

-Teatro. *La muerte de Abel* (oratorio en 3 actos)- Obertura (de la ópera *el Califa*= *Las aldeanas* (baile)= A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 654, de 30-III-1813, p. 2.636)

-Teatro. *La muerte de Abel* (oratorio en 3 actos)- Obertura (de la ópera *el Califa*= *La danza asiática* (baile)= A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 655, de 31-III-1813, p. 2.640)

-Teatro. *La muerte de Abel* (oratorio en 3 actos)- Obertura (de la ópera *el Califa*= *La danza asiática* (baile)= A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 656, de 1-IV-1813, p. 2.644)

-Teatro. *El triunfo de Judit y muerte de Olofernes* (oratorio en 3 actos)- Obertura de la ópera *la Sofonisba*- *El maestro de danza* (baile en el que la Sra. Josefa Muñoz se presentará por primera vez)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 658, de 3-IV-1813, p. 2.652)

-Teatro. *El triunfo de Judit y muerte de Olofernes* (oratorio en 3 actos)- Obertura de la ópera *la Sofonisba*- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 659, de 4-IV-1813, p. 2.656)

–Teatro. *Abraan y el justo Lot* (oratorio en 3 actos)– Obertura de la ópera Sofonisba)– *La eleccion de la sultana* (baile nuevo)– Sinfonia oriental– Iluminacion. A las 7 y 1/2. A BENEFICIO DEL EJERCITO [sic].

(*El Redactor General*, n.º 660, de 5-IV-1813, p. 2.660)

–Teatro. *Abraan y el justo Lot* (oratorio en 3 actos)– Un tema (con ocho variaciones de violin obligado por D. Manuel Antonio Coco, el hijo)– *La eleccion de sultana* (baile)– Sinfonia oriental– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 661, de 6-IV-1813, p. 2.664)

–Teatro. *Abraan y el justo Lot* (oratorio en 3 actos)– Un concierto de violín (por Don Jose Rodriguez Leon, músico de la real capilla y camara de S.M.)– *La elección de sultana* (baile)– Sinfonia oriental– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 662, de 7-IV-1813, p. 2.668)

–Teatro. *Abraan y el justo Lot* (oratorio en 3 actos)– Un concierto de violin (por D. Jose Rodriguez Leon, músico de la real capilla y camara de S.M.)– *La eleccion de sultana* (baile)– Sinfonia oriental– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 663, de 8-IV-1813, p. 2.672)

–Teatro. *El desden con el desden* (comedia en 3 actos)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)– Bolerias (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)– *El sutil tramposo* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 673, de 18-IV-1813, p. 2.712)

–Teatro. *Si una vez llega à querer la mas firme es la muger* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)– Bolerias (por la Sra. Valdes y el Sr. Garcia Franco)– *La novia de Gandul* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 674, de 19-IV-1813, p. 2.716)

–Teatro. *La moza de càntaro* (com. en 5 act.)= Un duo (por la Sra. Illot y el Sr. Muñoz)– Bolerias (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia Franco)= *El recibo del page* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 675, de 20-IV-1813, p. 2.720)

–Teatro. *El pintor fingido* (com. en 3 act.)– *No hai mal que por bien no venga* (baile)– *La gila* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 676, de 21-IV-1813, p. 2.724)

–Teatro. *Los exteriores engañosos* (com. en 3 act.)– *La inocente serranilla* (tonadilla por la Sra. Valdes y el Sr. Muñoz)– *Las preciosas ridiculas* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 678, de 22-IV-1813, p. 2.732)

–Teatro. *Sancho Ortiz de las Roelas* (tragedia en 5 actos)– *La inocente serranilla* (tonadilla por la Sra. Valdes y el Sr. Muñoz)– Bolerias (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Garcia)– *La locura fingida* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 679, de 23-IV-1813, p. 2.736)

–Teatro. *Sancho Ortiz de las Roelas* (tragedia en 5 actos)– *Los amores de Vénus y Adónis, y venganza de Marte* (baile)– *La locura fingida* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 680, de 24-IV-1813, p. 2.740)

–Teatro. *Casa con dos puertas difícil de guardar* (com. en 3 act.)– Manchegas (por las Sras. Valdes y Mercandoti, y los Sres. Leon y Garcia)– *El remendon y la traperera* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 681, de 25-IV-1813, p. 2.744)

–Teatro. *Las esposas vengadas* (pieza en un acto)– *El médico turco* (ópera en un acto)– *El perlático fingido* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 682, de 26-IV-1813, p. 2.748)

–Teatro. *Las esclavas Amazonas* (com. en 3 act.)– *El minuet de la corte* (por la Sra. Vives y el Sr. García Franco)– *Los palos deseados* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 683, de 27-IV-1813, p. 2.752)

–Teatro. *Juan Pascual primer asistente de Sevilla* (com. en 3 act.)– *El médico y los dos sobrinos* (tonadilla)– por la Sra. Morales y los Sres. Muñoz e Illot). *El payo de la carta* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 684, de 28-IV-1813, p. 2.756)

–Teatro. *Las mocedades de Enrique quinto* (com. en 3 act.) en la que el Sr. Garcia, nuevo en este teatro, ejecutará el principal papel de caracter anciano)– *La equivocacion* (tonadilla por la Sra. Illot y el Sr. Muñoz)– *El mal de la niña* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 685, de 29-IV-1813, p. 2.760)

–Teatro. *Bien vengas mal si vienes solo* (com. en 3 act.)– Un padedú (por la Sra. Martinez y el Sr. Luengo)– *Los payos hechiceros* (sainete)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 687, de 1-V-1813, p. 2.768)

–Teatro. EN CELEBRIDAD DEL DOS DE MAYO [sic].– Iluminacion. Sinfonia á grande orquesta.– El sueño (pieza en un acto)– *Quien porfia mucho alcanza* (pieza en un acto)– *El marido desengañado* (sainete)– *La elección de sultana* (baile)– A las 6.
(*El Redactor General*, n.º 688, de 2-V-1813, p. 2.772)

–Teatro. *El sueño* (pieza en un acto)– *Quien porfia mucho alcanza* (pieza en un acto)– *El marido desengañado* (sainete)– *La eleccion de sultana* (baile)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 689, de 3-V-1813, p. 2.776)

–Teatro. *El aguador de Paris* (com. en 3 act.)– Boleras (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia Franco)= *El chasco del raton* (sainete)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 690, de 4-V-1813, p. 2.780)

-Teatro. *El monstruo de la fortuna ó la lavandera de Nápoles* (com. en 3 act.) en la que la Sra. Romero, nueva en este teatro, executará su parte de segunda dama)- Bolerás (á seis)- *Casa de vinos generosos* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 691, de 5-V-1813, p. 2.784)

-Teatro. *Blanca y Montecasin* (tragedia en cinco actos)= Un aria (por el Sr. Muñoz)= *El fuera* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 692, de 6-V-1813, p. 2.788)

-Teatro. *Blanca y Montecasin* (tragedia en cinco actos)- Un solo (baile por la Sra. Mexia)- *El fuera* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 693, de 7-V-1813, p. 2.792)

-Teatro. *Blanca y Montecasin* (tragedia en cinco actos)- Un solo- (baile por la Sra. Mexia)- *Ama loca y page lerdo* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 694, de 8-V-1813, p. 2.796)

-Teatro. *Blanca y Montecasin* (tragedia en cinco actos)- Bolerás (á seis)- *Ama loca y page lerdo* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 695, de 9-V-1813, p. 2.800)

-Teatro. *La dama sutil* (com. en 2 actos)- *La novia sutil ó las cuatro naciones* (baile nuevo)- *La viuda singular* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 697, de 12-V-1813, p. 2.812)

-Teatro. *La reconciliacion de los dos hermanos* (com. en cinco act.)- *La novia sutil ó las cuatro naciones* (baile nuevo)- *El nó* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 698, de 13-V-1813, p. 2.816)

-Teatro. *Acmet el magnanimo* (com. en 3 act.)- Un aria bufa (por el Sr. Gomara)- *Todos embrollados y ninguno con razon* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 699, de 14-V-1813, p. 2.820)

-Teatro. *La restauracion de España por Pelayo, ó sea el Alba y el Sol* (com. en 3 act.)- Baile (por las Sras. Mercandoti y Muñoz y los Sres. Luengo y Garcia)- *La burra requiebrada* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 700, de 15-V-1813, p. 2.824)

-Teatro. *La restauracion de España por Pelayo, ó sea el Alba y el Sol* (com. en 3 act.)- Baile (por las Sras. Mercandoti y Muñoz y los Sres. Luengo y Garcia)- *La burra requiebrada* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 701, de 16-V-1813, p. 2.828)

-Teatro. *El domine Lucas* (comedia de figuron en tres actos, por indisposicion de la Sra. Carmona)- Un aria (por el Sr. Muñoz)- *La guaracha* (por la Sra. Martinez)- *El mal de la niña* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 702, de 17-V-1813, p. 2.832)

-Teatro. *El esquileo* (pieza en un acto)- *Quien porfia mucho alcanza* (opereta tambien en un acto)- *La danza asiática*- *La venta* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 703, de 18-V-1813, p. 2.836)

-Teatro. *La presumida y hermosa* (com. en 3 act.)- Un terceto (por la Sra. Valdes y los Sres. Martinez y Gomara)- *Inesilla la de Pinto* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 704, de 20-V-1813, p. 2.840)

-Teatro. *La Cecilia primera parte* (com. en 3 act.)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Martinez)- *Las manchegas*- *Sanar de repente* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 705, de 20-V-1813, p. 2.844)

-Teatro. *El mejor alcalde el rei* (com. en 3 act.)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Martinez)- *El zapateado* (por la Sra. Valdes)- *Los criados y el enfermo* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 706, de 21-V-1813, p. 2.848)

-Teatro. *El delincuente honrado* (drama en cinco actos)- *El minuè de la corte* (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *El payo enamorado* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 707, de 1813, p. 2.856)

-Teatro. *La casualidad contra el cuidado* (com. en 3 act.)- *La venida del soldado* (tonadilla por la Sra. Valdivia, los Sres. Martinez, Navarro y Guzman, que cantará por primera vez en este teatro)- *Baile* (por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia)- *La venganza del Zurdillo* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 708, de 23-V-1813, p. 2.860)

-Teatro. *No puede ser guardar una muger* (com. en 3 act.)- Un terceto (por la Sra. Valdes, y los Sres. Martinez y Gomara)- *La venganza del Zurdillo* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 709, de 24-V-1813, p. 2.864)

-Teatro. *La muger firme ó sea lo cierto por dudoso* (com. en 3 act.)- *Los corsarios argelinos* (baile)- *Herir por los mismos filos* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 710, de 25-V-1813, p. 2.868)

-Teatro. *Los payos astutos* (sainete)- *El medico turco* (ópera en un acto)- *Baile* (por la Sra. Valdes y el Sr. Garcia)- *Los palos deseados* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 711, de 26-V-1813, p. 2.872)

-Teatro. *La mujer de dos maridos* (com. en 3 act.)- *Los maestros de la Raboso* (tonadilla por la Sra. Valdiviaz, y los Sres. Navarro y Guzman)- Baile (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Garcia)- *Los Vutibambas* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 712, de 28-V-1813, p. 2.876)

-Teatro. *Cecilia y Dorsan* (com. en 3 act.)- *La sorpresa y toma del castillo de Fuenterrabia por solos un sargento y 15 soldados españoles* (baile nuevo)- *El Farfulla de las mugeres* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 713, de 28-V-1813, p. 2.880)

-Teatro. *Las mocedades de Enrique V* (com. en 3 act.)- *La sorpresa y toma del castillo de Fuenterrabia por solos un sargento y 15 soldados españoles* (baile nuevo)- *La botica* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 714, de 29-V-1813, p. 2.884)

-Teatro. *Sinfonia à grande orquesta.*- *La viuda de Padilla* (trag. en cinco act.)- Un terceto (que bailaràn las Sras. Mexia y Vives con el Sr. Luengo)- *El criado fingido* (opereta en un acto). A las 8. Iluminacion.
(*El Redactor General*, n.º 715, de 30-V-1813, p. 2.888)

-Teatro. *La viuda de Padilla* (tragedia en cinco actos)- Un terceto (que bailaran las Sras. Mexia y Vives con el Sr. Luengo)- *El criado fingido* (opereta en un acto)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 716, de 31-V-1813, p. 2.896)

-Teatro. *El parecido en la corte* (com. en 3 act.)- Baile (por las Sras. Mercandoti y Muñoz y los Sres. Luengo y Garcia)- *El triunfo de las mugeres* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 717, de 1-VI-1813, p. 2.900)

-Teatro. *El pastelero de Madrigal* (com. en 3 actos)- *Una cabatina con una polaca* (por la Sra. Valdes)- *Marchas nacionales.*- *Boleras* (por la Sra. Martinez y el Sr. Garcia)- *Los viejos interesados* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 718, de 2-VI-1813, p. 2.904)

-Teatro. *La dama duende* (com. en 3 act.)- *Boleras* (por la Sra. Vives y el Sr. Martinez)- *Los criados embrollistas* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 719, de 3-VI-1813, p. 2.908)

-Teatro. EN OBSEQUIO DEL FELIZ CUMPLEAÑOS DE S.M.B. [sic] Iluminacion.- *Sinfonia* (del Sr. Hayden)- *Cual es el mayor aprecio del descuido de una dama, ó la Xarretiera de Inglaterra* (com. en 3 act.)- Un terceto (que bailaran [en el segundo acto de la comedia] las Sras. Vives y Valdes, y el Sr. Garcia Franco)- *Tonadilla* (por la Sra. Morales y los Sres. Muñoz y Galindo)- *Marchas nacionales-Manchegas* (á 4)- *La cura de los deseos* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 720, de 4-VI-1813, p. 2.912)

–Teatro. *Cual es el mayor aprecio del descuido de una dama, ó la Xarretiera de Inglaterra* (com. en 3 act.)– Un terceto (que bailaran [en el segundo acto de la comedia] las Sras. Vives y Valdes, y el Sr. Garcia Franco)– Tonadilla (por la Sra. Morales y los Sres. Muñoz y Galindo)– Marchas nacionales– Manchegas (á 4)– *La cura de los deseos* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 721, de 5-VI-1813, p. 2.920)

–Teatro. *El asturiano en Madrid* (com. en 3 act.)– *La reconciliación* (tonadilla á tres)– Baile por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia)– *Paca la salada* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 722, de 6-VI-1813, p. 2.924)

–Teatro. *Cuántas veo tantas quiero* (com. en 3 act.)– *El maestro de danza* (que bailarán las Sras. Mexia y Valdes, y los Sres. Leon, Garcia Franco, Garcia y Carre-ro)– *Los genios encontrados* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 723, de 7-VI-1813, p. 2.928)

–Teatro. *La vida es sueño* (com. en 3 act.)– *La eleccion de Sultana* (baile)– *El engaño frustrado* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 724, de 8-VI-1813, p. 2.932)

–Teatro. *La misantropia ó arrepentimiento* (comedia en cinco actos)– Una polaca (por la Sra. Morales)– *El careo de los majos* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 725, de 9-VI-1813, p. 2.936)

–Teatro. *La misantropia ó arrepentimiento* (comedia en cinco actos)– Un duo (por la Sra. Valdes y el Sr. Muñoz)– *El careo de los majos* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 726, de 10-VI-1813, p. 2.940)

–Teatro. *Lo que puede un empleo* (com. en 2 act.)– *Quien porfía mucho alcanza* (opereta en 1 acto)– *El ladron burlado* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 727, de 11-VI-1813, p. 2.944)

–Teatro. *Ver y creer* (com. en 3 act.)– *Los alojamientos* (baile)– *Lo que puede el hambre* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 728, de 12-VI-1813, p. 2.948)

–Teatro. *Pedro el Grande (zar de Moscovia)* (com. en 3 act.)– *El iman de la milicia* (tonadilla por la Sra. Morales y el Sr. Martinez)– Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 729, de 13-VI-1813, p. 2.952)

–Teatro. *Para vencer á amor, querer vencerle* (com. en tres actos)– Un terceto (que bailarán las Sras. Vives y Valdes, y el Sr. Garcia Franco)– *El mercader vendido* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 730, de 14-VI-1813, p. 2.956)

-Teatro. *Ama loca y page terdo* (sainete)- *El criado fingido* (opereta en un acto)- *La cachucha* (por la Sra. Valdes)- *El muerto vivo* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 731, de 15-VI-1813, p. 2.960)

-Teatro. *La moza de cántaro* (comedia en 5 actos)- *Amores de Vénus y Adónis*, y *venganza de Marte* (baile)- *La Manchega honrada* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 732, de 16-VI-1813, p. 2.964)

-Teatro. *El duque de Pontievre* (com. en 5 actos)- *El tahonero y la sobrina* (tonadilla por la Sra. Valdivia y los Sres. Navarro y Guzman)- *Un padedeu nuevo* (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *Familia nueva* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 733, de 17-VI-1813, p. 2.968)

-Teatro. Iluminación. Sinfonía. *El precipitado* (comedia en 5 actos)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Martínez)- *El minuè alemandado* (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)- *El tío Vigornia* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 734, de 18-VI-1813, p. 2.972)

-Teatro. *Dido abandonada* (com. en tres act.)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Martínez)- *Los tres huéspedes burlados* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 735, de 19-VI-1813, p. 2.976)

-Teatro. *Dido abandonada* (com. en tres act.)- Baile (por la Sra. Mexia y el Sr. García Franco)- *Los tres huéspedes burlados* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 736, de 20-VI-1813, p. 2.980)

-Teatro. *El distraído* (com. en 2 act.)- Un aria (por el Sr. Martínez)- *El baile inglés* (por la Sra. Martínez)- *La boda por poderes* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 737, de 21-VI-1813, p. 2.984)

-Teatro. *El perro del hortelano* (com. en tres actos)- Un duo nuevo (por la Sra. Vives y el Sr. Martínez)- *El que la hace que la pague* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 738, de 22-VI-1813, p. 2.988)

-Teatro. *Seguir dos liebres á un tiempo es quedarse sin ninguna* (comedia nueva en tres actos por Don Filix Enciso Castrillon)- Baile (por la Sra. Vives y el Sr. García Franco)- *La boda de los manchegos* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 739, de 23-VI-1813, p. 2.992)

-Teatro. *Seguir dos liebres á un tiempo es quedarse sin ninguna* (comedia nueva en tres actos)- *La recomendacion* (tonadilla por la Sra. Vives y los Sres. Martínez y Navarro)- *Manchegas* (por las Sras. Valdes y Mercandoti y los Sres. Leon y Luengo). *La boda de los manchegos* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 740, de 25-VI-1813, p. 3.000)

-Teatro. *El hombre singular ó Isabel 1.ª de Rusia* (com. en 2 act.)- *El almirante Colon* (baile)- *El payo centinela* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 741, de 24-VI-1813, p. 3.004)

-Teatro. *Los criados y el enfermo* (sainete)- *La esclava persiana* (opereta en 1 acto)- *Minuè alemandado y vals* (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)- *El payo de la carta* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 742, de 26-VI-1813, p. 3.008)

-Teatro. *La moscovia sensible* (com. en tres act.)- Un aria bufa (por el Sr. Galindo)- Baile (por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia Franco)- *Los payos hechizados* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 743, de 27-VI-1813, p. 3.012)

-Teatro. *El buen ladron* (com. en 4 actos)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)- *El raton* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 744, de 28-VI-1813, p. 3.016)

-Teatro. *Cada uno para si* (com. en 3 actos)- *La caza de Enrique IV* (baile nuevo)- *El caballero de Medina* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 745, de 29-VI-1813, p. 3.020)

-Teatro. *El maestro de la niña* (com. en 2 act.)- *La caza de Enrique IV* (baile)- *Los estudiantes petardistas* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 746, de 30-VI-1813, p. 3.024)

-Teatro. *El hijo reconocido* (comedia en 2 actos)- Un aria nueva (por el Sr. Muñoz)- *La Florentina* (pieza en un acto)- Baile (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Luengo)- *El marido sofocado* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 747, de 1-VII-1813, p. 3.030)

-Teatro. Iluminacion. Obertura à grande orquesta- *El sueño* (pieza en un acto)- *La esclava persiana* (òpera en un acto)- Marchas nacionales- Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia Franco)- *La maja resuelta y el marques de Torregorga* (sainete)- La entrada será sin aumento. A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 748, de 2-VII-1813, p. 3.034)

-Teatro. Iluminacion. Obertura à grande orquesta- *El sueño* (pieza en un acto)- *La esclava persiana* (òpera en un acto)- Marchas nacionales- Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia Franco)- *La maja resuelta y el marques de Torregorga* (sainete)- La entrada será sin aumento.- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 749, de 3-VII-1813, p. 3.038)

-Teatro. Iluminacion.- Obertura.- *El honor da entendimiento y el mas bobo sabe mas* (comedia de figuron en 3 actos)- Marchas nacionales- Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia Franco)- *El burlador de mozas* (sainete)- A las 8. La entrada será sin aumento.

(*El Redactor General*, n.º 750, de 4-VII-1813, p. 3.042)

-Teatro. *Para acrisolar su honor competidor padre e hijo* (com. en 3 act.)- Un duo (por la Sra. y el Sr. Illot)- *La inocente culpada* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 751, de 5-VII-1813, p. 3.046)

-Teatro. *Los falsos hombres de bien* (com. en 5 actos)- Una cavatina (por la Sra. Morales)- *El dormilon* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 752, de 6-VII-1813, p. 3.050)

-Teatro. *El mal de la niña* (sainete)- *El sermon sin fruto de Pepe Botellas en Logroño* (pieza en un acto)- Marchas nacionales- *La novia sutil con las cuatro naciones* (baile)- *La Gila ó el santo fingido* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 753, de 7-VII-1813, p. 3.058)

-Teatro. *El mal de la niña* (sainete)- *El sermon sin fruto de Pepe Botellas en Logroño* (pieza en un acto)- Marchas nacionales- *La novia sutil con las cuatro naciones* (baile)- *La Gila ó el santo fingido* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 754, de 8-VII-1813, p. 3.062)

-Teatro. *El mal de la niña* (sainete)- *El sermon sin fruto de Pepe Botellas en Logroño* (pieza en un acto)- Marchas nacionales- *La novia sutil con las cuatro naciones* (baile)- *La Gila ó el santo fingido* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 755, de 9-VII-1813, p. 3.066)

-Teatro. *De fuera vendrà quien de casa nos echarà* (comedia en tres actos)- Boleras interpoladas con la cachucha (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Garcia Franco)- *El majo escrupuloso* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 756, de 10-VII-1813, p. 3.070)

-Teatro. *El ayo de su hijo* (com. en 2 actos)- *El sermon sin fruto de Pepe Botellas en Logroño* (pieza en un acto)- Boleras interpoladas con la cachucha (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Garcia Franco)- *El recibo del page* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 757, de 11-VII-1813, p. 3.074)

-Teatro. *El misantropo* (comedia en tres actos)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Galindo)- *El page hablador* (sainete)- A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 758, de 12-VII-1813, p. 3.078)

-Teatro. *De donde tienen su origen los Monteros de España* (com. en 3 actos)-
Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)- *Los usias contrahechos* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 759, de 12-VII-1813, p. 3.082)

-Teatro. *La casualidad contra el cuidado* (comedia en tres actos)- *El minué de la corte y la gabota* (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia Franco)- *Las astucias desgraciadas* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 760, de 13-VII-1813, p. 3.086)

-Teatro. Iluminacion- *El mayor Palmar* (com. en tres actos)- Un duo de la ópera de *Griselda* (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Garcia)- Manchegas (por la Sra. Vives y Mercandoti, y los Sres. Leon y Luengo)- *Sanar de repente* (sainete)- A las 8.
A BENEFICIO DEL EJERCITO [sic].
(*El Redactor General*, n.º 761, de 14-VII-1813, p. 3.090)

-Teatro. *Si no vieran las mugeres!* (comedia en tres actos, de Frei Lope de Vega Carpio)- Las boleras (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *El fuera* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 764, de 18-VII-1813, p. 3.106)

-Teatro. *Guerra abierta* (com. en tres act.)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Garcia)- Un padedú (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *Los tres hermanos rivales* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 768, de 22-VII-1813, p. 3.122)

-Teatro. *Lo cierto por lo dudoso* (comedia en 3 actos)- *El maestro de danza* (sexto por las Sras. Mexia y Valdes, y los Sres. Leon, Garcia Franco y Carrero)- *La comedia de maravilla* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 771, de 25-VII-1813, p. 3.134)

-Teatro. *El médico supuesto* (comedia de gracioso en tres actos)- Una cabatina (por la Sra. Morales)- Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Martinez)- *El pícaro castigado* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 772, de 26-VII-1813, p. 3.138)

-TEATRO DEL BALON [sic]. Sinfonia.- *La isabela* (opera bufa en 2 actos)- Baile (por la Sra. Esperanza y el Sr. Moreti)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 777, de 31-VII-1813, p. 3.158)

-Teatro. *La fuerza del natural* (com. en 3 act.)- *Los hidalgos de Medellin*, con la cancion nueva titulada *El Potrito de la Sierra* (tonadilla por la Sra. Valdivia y los Sres. Guzman y Navarro)- Las boleras (por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia Franco)- *Los payos y soldados* (sainete)- A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 778, de 1-VIII-1813, p. 3.166)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *La Isabela* (ópera bufa en 2 actos)– Baile– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 779, de 2-VIII-1813, p. 3.170)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El califa de Bagdad* (ópera)– Las boleras.– Canciones patrióticas.– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 783, de 6-VIII-1813, p. 3.182)

–Teatro. Iluminacion– *La esclava del Negro-Ponto* (comedia en tres actos)– *El criado fingido* (opereta en un acto)– *No confiar en criados* (baile nuevo, de la composición del Sr. Leon)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 784, de 7-VIII-1813, p. 3.190)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *Los dos presos* (ópera)– Baile– A las 6.
(*El Redactor General*, n.º 784, de 7-VIII-1813, p. 3.190)

–Teatro. *El ayo de su hijo* (comedia en dos actos)– *El criado fingido* (opereta en un acto)– *No confiar en criados* (baile nuevo, de la composición del Sr. Leon)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 785, de 8-VIII-1813, p. 3.196)

–Teatro. *El califa de Bagdad* (òpera)– Minuet alemandado.– Canciones patrióticas.– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 786, de 9-VIII-1813, p. 3.200)

–Teatro. *El viejo y la niña* (com. en 3 act.)– Un terceto (que bailaran las Sras. Mexia y Vives, y el Sr. Luengo)– *Don Patricio Lucas* (sainete)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 787, de 10-VIII-1813, p. 3.204)

–Teatro. Al feliz cumpleaños de S.A.R., el príncipe regente de la G.B.– Iluminacion– *Lo que puede un empleo* (com. en dos actos)– *El medico turco* (opereta en un acto)– Seguidillas manchegas– *El santo fingido* (sainete)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 789, de 11-VIII-1813, p. 3.214)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *Los dos presos* (òpera)– Baile– Tonadilla– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 789, de 11-VIII-1813, p. 3.214)

–Teatro. *El aviso de los casados* (comedia en 4 actos)– Un duo nuevo (por la Sra. Morales y el Sr. Martinez)– Marchas nacionales– Baile (por la Sra. Valdes y el Sr. Luengo)– *La lotería: primera parte* (sainete)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 792, de 15-VIII-1813, p. 3.226)

–Teatro. *La familia indigente* (comedia en 2 actos)– *No hai mal que por bien no venga* (baile)– *El negro sensible* (pieza en un acto)– *Los payos ihustres* (sainete)– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 793, de 16-VIII-1813, p. 3.230)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *La gitanilla por amor* (òpera)– Baile– *El poeta calculista*– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 794, de 17-VIII-1813, p. 3.234)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *Los dos presos* (òpera en un acto) *La gitanilla por amor* (òpera)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 796, de 19-VIII-1813, p. 3.242)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *Los dos presos* (òpera en un acto)– *La gitanilla por amor* (òpera)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 797, de 20-VIII-1813, p. 3.246)

–Teatro. *La mas ilustre fregona* (comedia de figuron en 3 actos)– Un duo (por la Sra. Valdes y el Sr. Martinez)– Baile (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)– *Los abates locos* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 799, de 22-VIII-1813, p. 3.254)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *La Isabela* (òpera en 2 actos)– Baile– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 800, de 23-VIII-1813, p. 3.258)

–Teatro. *Cecilia y Dorsan* (comedia en 3 actos)– *Los corsarios argelinos* (baile)– *El Señorito enamorado* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 801, de 24-VIII-1813, p. 3.262)

–Teatro. Iluminacion en obsequio del dia.– *El sermon sin fruto de Pepe Botellas en Logroño* (pieza en un acto)– *La esclava persiana* (òpera en un acto)– Un terceto nuevo (que bailaràn las Sras. Mexia y Vives, y el Sr. Luengo)– Marchas nacionales– *El sutil tramposo* (sainete).

(*El Redactor General*, n.º 802, de 25-VIII-1813, p. 3.266)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El preso* (òpera)– Baile– Tonadillas– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 803, de 25-VIII-1813, p. 3.270)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *La gitanilla fingida* (òpera)– Sinfonia– *La venida del soldado* (tonadilla à 4)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 805, de 27-VIII-1813, p. 3.278)

–Teatro. *La Mojigata* (com. en tres actos)– *La venida del soldado* (tonadilla por la Sra. Vives y los Sres. Muñoz, Guzman y Navarro)– El zapateado (por la Sra. Valdes)– *El agente de negocios* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 806, de 28-VIII-1813, p. 3.282)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El preso* (òpera)– Tonadilla– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 808, de 29-VIII-1813, p. 3.290)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El califa de Bagdad* (òpera).– Tonadilla.– A las 8.
(*El Redactor General*, n.º 809, de 1-IX-1813, p. 3.298)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El califa de Bagdad* (òpera)– Boleras– Tonadilla–
A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 812, de 4-IX-1813, p. 3.314)

–Teatro. *La tienda de las joyerías* (pieza en un acto)– *El criado fingido* (opereta
en un acto)– Boleras (por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia)– *El gozo cayó en el pozo* (sai-
nete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 813, de 5-IX-1813, p. 3.318)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *La gitanilla por amor* (òpera en un acto)– *Los
dos presos* (idem)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 815, de 7-IX-1813, p. 3.326)

–Teatro. *Dios hace justicia a todos* (com. en tres act.)– Un aria bufa (por el Sr.
Galindo)– Un terceto (por las Sras. Mexia y Vives y el Sr. Luengo)– *El caballero de
Medina* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 816, de 8-IX-1813, p. 3.330)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *Las dos sobrinas, ó el tío y la tía* (òpera)– *Los
musicos estudiantes* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 817, de 9-IX-1813, p. 3.336)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El tío y la tía* (òpera)– *Los musicos estudiantes*
(sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 818, de 10-IX-1813, p. 3.340)

–TEATRO DEL BALON [sic]. *El tío y la tía* (òpera)– *Los musicos estudiantes*
(sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 819, de 11-IX-1813, p. 3.346)

–Teatro. *El examen de los maridos, ó antes que te cases mira lo que haces* (com. en 3
act.)– Un aria (por el Sr. Muñoz)– Boleras (por la Sra. Vives y el Sr. Garcia)– *La
tertulia de oficiales* (sainete)– A las 8.

(*El Redactor General*, n.º 820, de 12-IX-1813, p. 3.350)

–Teatro. *Casarse para vengarse* (com. en 3 act.)– *La caza de Enrique IV* (baile)–
Las preciosas ridículas (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 823, de 15-IX-1813, p. 3.364)

–Teatro. *Sancho Ortiz de las Roelas* (tragedia en 5 actos)– *El minuete de la corte*
(por la Sra. Mercandoti y el Sr. Luengo)– *El perlático fingido* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 824, de 16-IX-1813, p. 3.368)

- Teatro. *Las Amazonas de Sicilia* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)– *Casada, viuda y soltera* (sainete)
(*El Redactor General*, n.º 825, de 17-IX-1813, p. 3.372)
- Teatro. *El imperio de las costumbres ó la viuda de Malabar* (comedia en cinco actos)– Bolerías (por la Sra. Mexia y el Sr. José González (á) el Panadero)– *A un engaño otro mayor* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 826, de 18-IX-1813, p. 3.378)
- Teatro. *El padre avariento* (pieza en un acto)– *Quien porfía mucho alcanza* (opereta en un acto)– Bolerías (por la Sra. Mexia y el Sr. José González (á) el Panadero)– *A un engaño otro mayor* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 827, de 19-IX-1813, p. 3.382)
- Teatro. *El distraído* (com. en dos act.)– Bolerías interpoladas con la cachucha (por la Sra. Valdes y el Sr. García Franco)– *El sueño* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 828, de 20-IX-1813, p. 3.386)
- Teatro. *La tía y la sobrina* (com. en 3 act.)– *Amores de Vénus y Adónis* (baile)– *Los viejos interesados*– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 829, de 21-IX-1813, p. 3.390)
- Teatro. *El pintor fingido* (com. en 3 act.)– Un duo (por la Sra. Illot y el Sr. Galindo)– *Las tramas de Garulla* (pieza en un acto; en la que, así como en la comedia, desempeñará la parte de gracioso el Sr. Cubas)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 830, de 22-IX-1813, p. 3.396)
- Teatro. *El perro del hortelano* (com. en 3 act.)– *La guaracha* (por el Sr. José González (á) el Panadero)– *Las tramas de Garulla* (pieza en un acto; en la que, así como en la comedia, desempeñará la parte de gracioso el Sr. Cubas)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 831, de 23-IX-1813, p. 3.400)
- Teatro. *¡Lo que puede un empleo* (com. en 2 act.)– *La esclava persiana* (opereta en un acto)– Manchegas (por las Sras. Vives y Mercandoti, y los Sres. Leon y García)– Marchas nacionales– *La locura fingida* (sainete)– Iluminación– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 832, de 24-IX-1813, p. 3.404)
- Teatro. *La lavandera de Nápoles* (com. en tres actos)– Bolerías (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Longo)– *El majo de repente* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 833, de 25-IX-1813, p. 3.408)
- Teatro. *La reconciliación de los dos hermanos* (com. en tres act.)– Bolerías, interpoladas con la cachucha (por la Sra. Vives y el Sr. García Franco)– *Los maridos engañados y desengañados* (sainete)– A las 7 y 1/2.
(*El Redactor General*, n.º 834, de 26-IX-1813, p. 3.412)

-Teatro. *El asturiano en Madrid* (comedia de figuron en 3 actos)- *El médico y los dos sobrinos* (tonadilla por la Sra. Morales y los Sres. Muñoz é Illot)- *La merienda de orterillas* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 835, de 27-IX-1813, p. 3.416)

-Teatro. *El desquite* (com. nueva en 3 actos)- Un duo (por la Sra. Val (*Correo de Cádiz*, n.º des y el Sr. Galindo)- *La vuelta del arriero* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 836, de 28-IX-1813, p. 3.420)

-Teatro. *El aviso a los casados* (com. en 4 actos)- Boleras (por la Sra. Vives y el Sr. Jose Gonzalez (á) el Panadero- *El maniatico* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 837, de 29-IX-1813, p. 3.424)

-Teatro. *La casualidad contra el cuidado* (com. en tres actos)- Boleras- *Los peluqueros 1.ª parte* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 838, de 30-IX-1813, p. 3.428)

-Teatro. *La Florentina* (pieza en un acto)- *La tragedia* (tonadilla por la Sra. Illot y el Sr. Cubas)- *La Constitucion vindicada* (pieza nueva en un acto adornada con un geroglífico, marchas y un bailecito nuevo)- *El sorteo de milicianos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 839, de 1-X-1813, p. 3.432)

-Teatro. *La Florentina* (pieza en un acto)- *El presidiario* (tonadilla por la Sra. Vives y el Sr. Cubas)- *La Constitucion vindicada* (pieza nueva en un acto)- *El recibo de page* (sainete). A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 841, de 3-X-1813, p. 3.440)

-Teatro. *El imperio de las costumbres y viuda de Malabar* (comedia en 5 actos)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Garcia)- *La novia de Gandul* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 847, de 9-X-1813, p. 3.464)

-Teatro. *El médico supuesto* (com. en 2 actos)- *La novia sutil con las cuatro naciones* (baile)- *Los palos deseados* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 848, de 10-X-1813, p. 3.468)

-Teatro. *Si una vez llega á querer la mas firme es la muger* (com. en 3 actos)- *La danza asiática*- *La casa de vinos generosos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 849, de 11-X-1813, p. 3.474)

-Teatro. *Rei valiente y justiciero, y rico hombre de Alcalá* (com. en 3 act.)- *El maestro de danza* (baile)- *El farfulla de las mugeres* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 850, de 12-X-1813, p. 3.478)

-Teatro. *Guerra abierta* (com. en 3 actos)- Minuet alemandado (por la Sra. Muñoz y el Sr. Luengo)- *Los payos astutos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 851, de 13-X-1813, p. 3.482)

-Teatro. Iluminación.- Sinfonía á grande orquesta- *Ricardo, corazon de Leon* (òpera nueva: en dos actos)- Marchas nacionales, precedidas de un monólogo por la sra. Pinto- Terceto de baile (por la Sra. Mexia, y los Sres. Luengo y Garcia)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 852, de 14-X-1813, p. 3.486)

-Teatro. Iluminacion.- Sinfonía á grande orquesta.- *Ricardo, corazon de Leon* (òpera nueva: en dos actos)- Marchas nacionales, precedidas de un monólogo por la sra. Pinto- Terceto de baile (por la Sra. Mexia, y los Sres. Luengo y Garcia)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 853, de 15-X-1813, p. 3.490)

-Teatro. Iluminacion. Sinfonía á grande orquesta.- *Ricardo, corazon de Leon* (òpera nueva: en dos actos)- Marchas nacionales, precedidas de un monólogo por la Sra. Pinto- Terceto de baile (por la Sra. Mexia, y los Sres. Luengo y Garcia)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 854, de 16-X-1813, p. 3.496)

-Teatro. Iluminacion.- Sinfonía á grande orquesta.- *Ricardo, corazon de Leon* (òpera en dos actos)- *La guaracha* (por la Sra. Martinez)- *El fuera* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 855, de 17-X-1813, p. 3.500)

-Teatro. *El prisionero de guerra* (com. en 3 actos)- Boleras (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)- *Los genios encontrados* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 856, de 18-X-1813, p. 3.504)

-Teatro. *El ayo de su hijo* (com. en 2 actos)- *Las esposas vengadas* (pieza en un acto)- Seguidillas manchegas (por la Sra. Vives y Mercandoti; y los Sres. Luengo y Garcia)- *Las astucias desgraciadas* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 857, de 19-X-1813, p. 3.508)

-Teatro. *El Fenix de los criados* (com. en 3 actos)- *Los hidalgos de Medellin* (tonadilla por la Sra. Valdes)- *El trueque de las criadas* (sainete)- A las 7 y 1/2. A BENEFICIO DEL EJERCITO [sic].

(*El Redactor General*, n.º 858, de 20-X-1813, p. 3.512)

-Teatro. *El mayor contrario amigo y diablo predicador* (com. en 3 actos)- Seguidillas manchegas (por la Sra. Vives y Mercandoti, y los Sres. Luengo y Garcia)- *La loteria: primera parte* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 859, de 21-X-1813, p. 3.516)

-Teatro. *Dios hace justicia à todos* (com. en 3 act.)- Boleras (por la Señora Mercandoti y el Señor Garcia)- *El payo centinela* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 860, de 22-X-1813, p. 3.520)

-Teatro. *El diablo predicador* (com. en 3 act.)- Boleras- Sainete- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 861, de 23-X-1813, p. 3.524)

-Teatro. *Donde hai agravios no hai celos, y amo criado* (comedia de gracioso en 3 actos)- Boleras (por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia)- *Familia nueva* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 862, de 24-X-1813, p. 3.532)

-Teatro. *El hijo reconocido* (comedia en 2 actos)- *El médico turco* (òpera en un acto)- *Los sies de Don Ciriteca* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 863, de 25-X-1813, p. 3.536)

-Teatro. *La familia indigente* (pieza en un acto)- *El contrato anulado* (comedia nueva en 2 actos)- Un padedù (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *El picapedrero* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 864, de 26-X-1813, p. 3.540)

-Teatro. *El desquite* (com. en 3 act.)- Boleras (por las Sras. Mercandoti y Muñoz, y los Sres. Luengo y Garcia)- *El señorito enamorado* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 865, de 27-X-1813, p. 3.544)

-Teatro. *El esquileo* (pieza en un acto)- *El criado fingido* (òpera en un acto)- Boleras (por las Señoras Mercandoti y Muñoz, y los Señores Luengo y Garcia)- *Los payos astutos* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 866, de 28-X-1813, p. 3.548)

-Teatro. *El examen de los maridos* (com. en 3 actos)- *El ole* (por la Sra. Valdes)- *El chasco de raton* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 867, de 29-X-1813, p. 3.556)

-Teatro. *El indolente poltron* (com. en 2 actos)- *Quien porfia mucho alcanza* (opereta en un acto)- *El ladron burlado* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 868, de 30-X-1813, p. 3.560)

-Teatro. *El traidor contra su sangre, y siete infantes de Lara* (com. en 3 act.)- El zapateado (por la Sra. Mercandoti)- *Los dos hermanos, el uno gloton y el otro sin memoria* (sainete)- A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 869, de 31-X-1813, p. 3.564)

–Teatro. *Blanca y Moncasin, ó sea los Venecianos* (tragedia en 5 actos: en la que tendrá el honor de presentarse la Señora Mariana Bermejo)– *El minuet de la corte y la gabota* (por la Señora Mexia y el Señor Luengo)– *De tres, ninguna* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 871, de 2-XI-1813, p. 3.572)

–Teatro. *Blanca y Moncasin, ó sea los Venecianos* (tragedia en 5 actos: en la que tendrá el honor de presentarse la Señora Mariana Bermejo)– *El minuet de la corte y la gabota* (por la Señora Mexia y el Señor Luengo)– *De tres, ninguna* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 872, de 3-XI-1813, p. 3.576)

–Teatro. *Cuántas veo tantas quiero* (com. en 3 actos)– Un terceto (que cantarán la Sra. Valdes y los Sres. Muñoz y Gomara)– *El chasco del manton* (sainete)– A las 7 y 1/2.

(*El Redactor General*, n.º 873, de 4-XI-1813, p. 3.580)

–Teatro. *La muger celosa* (com. en 3 actos)– Un aria (por el Sr. Muñoz)– *Los criados y el enfermo* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 874, de 5-XI-1813, p. 3.584)

–Teatro. *El juicio de Salomon* (comedia en 3 actos)– Boleras (por la Sra. Vives y el Sr. García Franco)– *Lo que puede el hambre* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 875, de 6-XI-1813, p. 3.592)

–Teatro. *El juicio de Salomon* (comedia en 3 actos)– *Los maestros de la Raboso* (tonadilla por la Sra. Valdivia y los Sres. Navarro y Guzman)– Boleras (por la Sra. Vives y el Sr. García Franco)– *Lo que puede el hambre* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 876, de 7-XI-1813, p. 3.596)

–Teatro. *Ricardo corazón de Leon* (òpera en 2 actos)– *Las tramas de Garulla* (pieza en un acto)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 877, de 8-XI-1813, p. 3.600)

–Teatro. *Ricardo corazón de Leon* (òpera en 2 actos)– *Las tramas de Garulla* (pieza en un acto)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 878, de 9-XI-1813, p. 3.604)

–Teatro. *El aviso á los casados* (comedia en 4 actos)– *El Cristobal Colon* (baile)– *Ama loca y page lerdo* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 879, de 10-XI-1813, p. 3.608)

–Teatro. *Ver y creer* (comedia en 3 actos)– *Cristoval Colon* (baile)– *El payo enamorado* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 880, de 11-XI-1813, p. 3.612)

-Teatro. *El embustero engañado* (comedia en dos actos)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Muñoz)- *La Constitucion vindicada* (pieza en un acto, con un pequeño baile y marchas nacionales en celebridad de las victorias conseguidas por las armas españolas y de sus aliados)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 881, de 12-XI-1813, p. 3.616)

-Teatro. *El duque de Pentiebre* (comedia en 5 actos)- Boleras (por la Sra. Valdes y el Sr. Garcia Franco)- *La cura de los deseos* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 882, de 13-XI-1813, p. 3.620)

-Teatro. *El alba y el sol* (comedia en 3 actos)- *No hai mal que por bien no venga* (baile)- *El marido desengañado* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 883, de 14-XI-1813, p. 3.624)

-Teatro. *Cumplir dos obligaciones y duquesa de Saxonia* (comedia en 3 actos)- *No hai mal que por bien no venga* (baile)- *El tio Chivarro* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 884, de 15-XI-1813, p. 3.628)

-Teatro. *La prueba caprichosa* (comedia en 2 actos)- *El criado fingido* (òpera en un acto)- *Vigornia el herrador* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 885, de 16-XI-1813, p. 3.636)

-Teatro. *Los Tellos de Meneses* (comedia en 3 actos)- Un duo- Sainete- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 886, de 17-XI-1813, p. 3.640)

-Teatro. *El aburrido* (comedia en 3 actos)- *El minuet alemandado* (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)- *Chirivitas y el yesero* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 887, de 18-XI-1813, p. 3.644)

-Teatro. Iluminacion.- *De un castigo tres venganzas* (comedia en 3 actos)- *La caza de Enrique IV* (baile)- *La Gila ó el santo fingido* (sainete)- El producto integro de esta funcion esta destinado para el exercito.- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 888, de 19-XI-1813, p. 3.648)

-Teatro. *El hechizado por fuerza* (comedia de figuron en tres actos)- Un aria (por la Señora Muñoz)- *La venganza de zurdillo* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 889, de 20-XI-1813, p. 3.654)

-Teatro. *El hechizado por fuerza* (comedia de figuron en tres actos)- Boleras (por la Señora Mexia y el Señor Garcia Franco)- *La venganza de zurdillo* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 890, de 21-XI-1813, p. 3.658)

–Teatro. *El montañés Juan Pascual, primer asistente en Sevilla* (comedia en 3 actos)– *Boleras* (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Garcia)– *La viuda hipócrita* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 891, de 22-XI-1813, p. 3.662)

–Teatro. *El pastelero de Madrigal* (comedia en 3 actos)– *La novia sutil con las cuatro naciones* (baile)– *El lugareño astuto* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 892, de 23-XI-1813, p. 3.666)

–Teatro. *El matrimonio por razon de estado* (com. en dos actos)– *La palabra Constitucion y su significado* (pieza nueva en un acto)– *Los estudiantes petardistas* (sainete)

(*El Redactor General*, n.º 893, de 24-XI-1813, p. 3.670)

–Teatro. *El matrimonio por razon de estado* (com. en dos actos)– *La palabra Constitucion y su significado* (pieza nueva en un acto)– *Los estudiantes petardistas* (sainete)

(*El Redactor General*, n.º 894, de 25-XI-1813, p. 3.676)

–Teatro. *Felipe II* (tragedia en 5 actos)– *Un duo* (por la Señora Morales y el Señor Muñoz)– *La fantasma del lugar* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 895, de 26-XI-1813, p. 3.680)

–Teatro. *Felipe II* (tragedia en 5 actos)– *Minuet y la gabota* (por la Señora Vives y el Señor Garcia Franco)– *La fantasma del lugar* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 896, de 27-XI-1813, p. 3.688)

–Teatro. *El hijo de cuatro padres* (com. en 3 actos)– *Boleras* (por las Señoras Mercandoti y Muñoz y los Señores Luengo y Garcia)– *La locura fingida* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 897, de 28-XI-1813, p. 3.692)

–Teatro. *Una travesura* (òpera en dos actos)– *Inesilla la de Pinto* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 898, de 29-XI-1813, p. 3.696)

–Teatro. *Una travesura* (òpera en dos actos)– *Inesilla la de Pinto* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 899, de 30-XI-1813, p. 3.670)

–Teatro. *El hipócrita* (comedia en 5 actos de Molière, traducida por el Señor Marchena)– *Seguidillas manchegas*– *La locura fingida* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 900, de 1-XII-1813, p. 3.704)

–Teatro. *El hipócrita* (comedia en 5 actos de Molière, traducida por el Señor Marchena)– *Seguidillas manchegas*– *La locura fingida* (sainete)– A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 901, de 2-XII-1813, p. 3.708)

- Teatro. *El parecido en la corte* (comedia en tres actos)– *Los corsarios argelinos* (baile)– *El labrador y el usia* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 902, de 3-XII-1813, p. 3.712)
- Teatro. *La esposa delincuente ó madre culpable* (comedia en tres actos)– Bole-
ras (por la Sra. Vives y el Sr. Luengo)– *El crédulo* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 903, de 4-XII-1813, p. 3.716)
- Teatro. *La esposa delincuente* (comedia en tres actos)– *La palabra Constitucion*
y su significado (pieza en un acto)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 904, de 5-XII-1813, p. 3.720)
- Teatro. *La corrección materna* (pieza nueva en un acto)– *La esclava persiana*
(òpera nueva, en un acto)– *El castigo de la miseria* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 905, de 6-XII-1813, p. 3.724)
- Teatro. *El carpintero de Livornia* (comedia en 3 actos)– *La vieja y el tonto* (bai-
le nuevo)– Sainete– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 906, de 7-XII-1813, p. 3.728)
- Teatro. *Felipe II* (tragedia en cinco actos)– *La vieja y el tonto* (baile)– *Los*
naturales opuestos (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 907, de 8-XII-1813, p. 3.732)
- Teatro. *Los exteriores engañosos* (comedia en 3 actos)– *La Cachucha* (por la
Sra. Valdes)– *Casada, viuda y soltera* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 908, de 9-XII-1813, p. 3.736)
- Teatro. *El padre avariento* (comedia en 3 actos)– *El criado fingido* (òpera en
un acto)– *El page hablador* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 909, de 10-XII-1813, p. 3.740)
- Teatro. *La muger celosa* (comedia en 3 actos)– Baile (por la Sra. Valdes y el
Sr. Garcia Franco)– *La burra requebrada* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 910, de 11-XII-1813, p. 3.744)
- Teatro. *Valor, lealtad y aventura de los Tellos de Meneses, 2.ª parte*: comedia en 3
actos.– *Amores de Vènus y Adònis* (baile)– *La burra requebrada* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 911, de 12-XII-1813, p. 3.748)
- Teatro. *La dama sutil* (comedia en 2 actos)– *El sermon de Logroño* (pieza en
un acto)– Zapateado (por la Sra. Valdes)– *El perlatico fingido* (sainete)– A las 7.
(*El Redactor General*, n.º 912, de 13-XII-1813, p. 3.752)

-Teatro. *El filósofo enamorado* (comedia en 3 actos)- Baile (por la Sra. Mexia y el Sr. Luengo)- *Los hidalgos chasqueados* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 913, de 14-XII-1813, p. 3.756)

-Teatro. *El hablador* (comedia de gracioso en 3 actos)- Una cabatina (por la Sra. Morales)- *El tío naide* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 914, de 15-XII-1813, p. 3.760)

-Teatro. *Lo que puede un empleo* (comedia en 2 actos)- *Un bosquejo para aviso* (pieza nueva en 1 acto con canciones, baile, etc.)- *Las arracades* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 915, de 16-XII-1813, p. 3.764)

-Teatro. *Las mocedades de Enrique V* (comedia en 3 actos)- *Un bosquejo para aviso*- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 916, de 17-XII-1813, p. 3.768)

-Teatro. *Una travesura* (ópera en dos actos)- *El caballero de Medina* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 917, de 18-XII-1813, p. 3.772)

-Teatro. *El celoso confundido* (comedia en dos actos)- *Quien porfia mucho alcanza* (ópera en un acto)- *El mesonero burlado* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 919, de 20-XII-1813, p. 3.780)

-Teatro. *La corrección maternal* (pieza en un acto)- Un duo (por la Sra. Valdes y el Sr. Muñoz)- *Arminda y Reinaldo* (baile nuevo de la composición del Sr. Leon)- *Las preciosas ridículas* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 920, de 21-XII-1813, p. 3.784)

-Teatro. *La corrección maternal* (pieza en un acto)- Un duo (por la Sra. Valdes y el Sr. Muñoz)- *Arminda y Reinaldo* (baile nuevo de la composición del Sr. Leon)- *Las preciosas ridículas* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 921, de 22-XII-1813, p. 3.788)

-Teatro. Iluminación- *El hechizado por fuerza* (comedia en 3 actos)- *La vieja y el tonto* (baile)- *Los hidalgos chasqueados* (sainete)- A las 7. A BENEFICIO DEL EJERCITO [sic]

(*El Redactor General*, n.º 922, de 23-XII-1813, p. 3.792)

-Teatro. *Federico II* (comedia en 3 actos)- Un duo (por la Sra. Morales y el Sr. Garcia)- *Las locuras mas graciosas* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 923, de 24-XII-1813, p. 3.796)

-Teatro. *Federico II* (comedia en 3 actos)- *La danza asiática* (baile)- *Las locuras mas graciosas* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 924, de 25-XII-1813, p. 3.800)

-Teatro. *Sancho Ortiz de las Roelas* (tragedia en 5 actos)- *El sacristan y la maja* (tonadilla à tres)- *Boleras* (por la Sra. Mexia y el Sr. Garcia)- *El triunfo de las mugeres* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 925, de 26-XII-1813, p. 3.804)

-Teatro. *La lavandera de Nâpoles* (comedia en 3 actos)- *La novia sutil con las cuatro naciones* (baile)- *Lo que puede el hambre* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 926, de 27-XII-1813, p. 3.808)

-Teatro. *El amo criado* (comedia en 3 actos)- *El médico y los sobrinos* (tonadilla á tres)- *El Ole* (por la Sra. Valdes)- *El duende fingido* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 927, de 28-XII-1813, p. 3.812)

-Teatro. *Una travesura* (òpera en dos actos)- *Los payos astutos* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 928, de 29-XII-1813, p. 3.816)

-Teatro. *El filosofo casado* (comedia en 5 actos)- *No confiar en criados* (baile)- *La burla del pintor ciego* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 929, de 30-XII-1813, p. 3.820)

-Teatro. *La mas ilustre fregona* (comedia de figuron en 3 actos)- *Boleras* (por la Sra. Mercandoti y el Sr. Luengo)- *El remendon y la prendera* (sainete)- A las 7.

(*El Redactor General*, n.º 930, de 31-XII-1813, p. 3.824)

De la consideración de estos datos pudiera resultar patente esa proclividad referida a la capital de la Bahía: tendría gran aprecio a las representaciones teatrales, posible manifestación ilustrada. La ciudad -el plano físico- unida a una determinada inclinación cultural, y en concreto, al teatro -el "espíritu"-, nos hablarían en positivo de unos anhelos culturales que pudieran estar próximos a planteamientos ilustrados, como así se podría colegir indirectamente de la breve reseña publicada por la *Gaceta de Cádiz* de 4-II-1763 sobre la representación en el gaditano Coliseo el día 29-I-1763 de

"la cèlebre Opera titulada, la Gran Cenobia", donde, continúa, "el concurso fuè extraordinario, y lucido, completando la Funcion haver cantado la Visconti, yà algo restablecida de los accidentes que causaron tanta inquietud à las Gentes de gusto delicado en la Musica. El dia 2º del corriente se repitiò la misma Opèra, con igual concurrencia, y aplauso" (16)..

(16) *Gaceta de Cádiz*, n.º 1, de 4-II-1763, p. 1.