

ERMITA DE SAN EMETERIO (SANTU MEDERU, SANTUMEDÉ O SANTUMÉ) EN PIMIANGO(ASTURIAS)

por

Miguel Ángel Alcalde Arenzana*

Resumen

La ermita de S. Emeterio se encuentra situada al este de la provincia de Asturias, en el límite de la provincia con Cantabria.

Tiene las dimensiones de una iglesia. Se accede al interior por una puerta lateral. Tiene planta rectangular, consta de una nave, cabecera plana y arco triunfal que divide la nave del presbiterio.

Resumé

L'ermitage de Saint Emethère est situé á l'Est de la province des Asturies, à la limite de la province de Cantabria.

L'ermitage a les dimensions d'une église. On y entre par une porte latérale. Il est construit sur un plan rectangulaire : une nef, un chevet plan, un arc triomphal devant le chœur.

Es frecuente encontrarnos en la cornisa cantábrica que se hable solamente de S. Emeterio y no de los dos hermanos, Emeterio y Celedonio. Ejemplos de lo que acabamos de afirmar los constatamos en la iglesia parroquial de estilo renacentista de S. Emeterio de Sietes (cerca de Villaviciosa), en Rozadas (Villaviciosa), La Pasera (Siero), Bárzana (Teverga), en la girola de la catedral de Oviedo, en la ermita de Santumedero, en Berció (Grado, próximo a la capital ovetense), en S. Emeterio de Bimenes, Santumedero de Latores en las inmediaciones de Oviedo, etc., todos ellos en Asturias, por no alargar excesivamente la lista.

La ermita de S. Emeterio que nos ocupa se encuentra en el extremo oriental de Asturias, en el límite con Cantabria, a unos 3 Km. de Pimiango y a 4 Km., de Colombes, bajando por la carretera del mar, en un hermoso entorno rodeado de prado, bosque y mar. El edificio data del S. XVI.

*. Licenciado en Historia del Arte. maaabr@terra.es

EXTERIOR

El aspecto externo impresiona por las dimensiones y la sencillez de sus formas. Más que una ermita parece una iglesia, al estilo de muchas parroquias costeras de Asturias.

El pórtico lateral, de sillares y cantos, sólo abre sus puertas el domingo siguiente al 3 de marzo, día de S. Emeterio con motivo de la celebración de la romería. La pradera se llena entonces de romeros, de bailes, de fe hacia el santo que cura el reuma, la artrosis...,¹ y atiende peticiones.

Este pórtico dovelado presenta arco de medio punto y está protegido por un tejado sostenido por columnas y zapatas, sobre un muro de poca altura que sirve de banco.

INTERIOR

El edificio presenta planta rectangular con una nave; tiene cabecera plana. Emplea contrafuertes. En el lado opuesto se encuentra la espadaña de un único arco, encima del cual aparece una cruz de piedra, y el imafronte o fachada oeste, de menor altura que el resto del edificio.

Tres arcos apuntados sobre pilares impostados, todos ellos de diferente luz. Uno se encuentra sobre el coro, otro divide la nave en dos tramos y el tercero es el llamado arco triunfal, que separa el altar de la nave: es más cerrado que los otros dos y prolonga una línea de imposta que recorre la cabecera y marca el arranque de la bóveda (crucearía nervada en el presbiterio) con una clave romboidal de cruz sencilla. El techo del resto de la edificación es de madera

El retablo es moderno, de madera, sencillo y sin interés artístico, está presidido por una imagen moderna del santo titular, ya que la anterior desapareció durante la guerra,² acompañada por otros dos santos: S. Vicente, vestido de diácono, con un racimo de uvas en la mano, y S. José de Calasanz,³ aunque recientemente ha sido sustituida por una imagen de Santiago peregrino, más en consonancia con la ubicación geográfica del edificio. El altar también es de madera.

En el lado de la epístola se encuentra una saetera abocinada que termina en remate curvo, mientras que las demás son muy sencillas y de arco de madera, que aligera la pared de la epístola.

A lo largo de las paredes de la ermita se aprecian bancos adosados.

1. Como sanador de estas dolencias también hay que incluir aquí a S. Celedonio.

2. Únicamente se salvó la imagen del Creador (cabeza y brazos) que se encontraba en el remate del retablo..

3. Esta imagen, como ocurre con muchas de factura reciente, aparece representada de la misma forma que S. Ignacio de Loyola: mirada puesta en lo alto, vestido con sotana y manteo, y sosteniendo en la mano un libro abierto que en el caso del santo guipuzcoano se trata del libro de las Constituciones de la Compañía de Jesús.

Ermita de San Emeterio

Subiendo por la escalera del coro, una puerta nos conduce al cuerpo añadido de los pies del recinto: se trata de la casa del ermitaño con cocina de piedra y dos pequeñas salas comunicadas.

Durante siglos, los monjes de Tina se encargaron del mantenimiento y cuidado de la ermita. Poseían una vivienda frente a la iglesia donde cocinaban (piso bajo) y comían (piso superior). En la actualidad esta construcción ha desaparecido.

Frente al pórtico de la ermita, al otro lado del prado, se halla una pequeña capilla con pórtico sostenido por dos columnas clásicas, de piedra, que hace de altar durante el día de la fiesta, con una representación del santo que recuerda la que había en el anterior retablo.

En su tiempo se conservaban los exvotos: pies de cera y un uniforme de marinero, que colgaban en un rincón.

INMEDIACIONES

La fuente que se encuentra en sus proximidades tiene propiedades curativas.

Faro de San Emeterio

En los acantilados de S. Emeterio de Ribadadeva, muy próximo a la ermita, se encuentra el Faro de S. Emeterio, evocador de singladuras y soledades.



Figura 1.- Vista general de la ermita de San Emeterio en Pimiango.



Figura 2.- Retablo antiguo, desaparecido en 1936.



Figura 3.- S. Emeterio, retablo de la ermita.



Figura 4.- Altar exterior de la ermita por el día de la romería.



Figura 5.- Imagen de S. Emeterio.